

「青蛙娶親」故事試探

陳麗娜*

摘要

「青蛙娶親」是個情節有趣又具有幻想空間的神奇故事。民間故事的形成及傳布，常與百姓的生活習性、地理環境、社會制度及文化心態等有很密切的關係。

「青蛙娶親」故事中除了表達人們心中對生命延續的企盼，也呈現各地稻作文化及民俗風情的生活樣貌。人們在講述故事過程中，能獲得認知與趣味，或許是這個故事能獲得人們喜愛、講述與流傳的緣由。

關鍵字：青蛙、民間故事、故事類型

*美和技術學院通識教育中心專任副教授

壹、前言

中國有一則“青蛙娶妻”的故事在民間普遍流傳，神奇丈夫與人異類婚配的情節，是故事為人們津津樂道的所在。這故事內容大意是：

求子心切的母親生下一隻青蛙或奇怪的圓形小動物，青蛙要和公主或富家女結婚，女方父母拒絕，或故意要求大量珍寶。青蛙以大哭，大笑、跳躍、吐氣等行為使女方的房屋或財物受到損害；或得到大量珍寶，符合女方條件，終於得到妻子。婚後他變成英武青年，在賽馬會上獲勝，或是用法術擊退敵軍。最後他的妻子把蛙皮燒掉，他便不再變回蛙形，或是他因失去蛙皮而不久死去。¹

丁乃通按國際通用的 AT 分類法將這類故事編號為 440A，型名〔神蛙丈夫〕，此型故事據艾伯華、丁乃通與金榮華先生等書收入者有 127 篇，²流傳於漢族、仡佬族、彝族、赫哲族等；分布於雲南、湖北、黑龍江、浙江、台灣等地區。³

鍾敬文曾將此類故事區分為二個型式，⁴也說這故事與歐洲的蛇兒子相似。⁵而所述說的故事，皆可概括在丁乃通擬定的五個故事情節中，包括：「生子」、「許婚條件和婚姻」、「其他功績」、「解脫魔惑」、「登位」。以故事流傳的族群與區域來說，其流布是相當廣泛與普遍的，那麼為何一則以青蛙為主角的故事會受到這麼多人的喜愛，本文試從故事的情節等方面加以探討。

貳、「青蛙娶妻」故事情節分析

一、生子

故事一開始說有一對夫妻，膝下無一兒半女，夫妻倆就向神明祈求，說就算得個青蛙般大的兒子也好，後來果真獲得一個青蛙（蟾蜍）兒子。這故事的開端即充分體現人們對求子的渴望，如此的心理狀態，或許源於下列的因素。

（一）生育觀念

中國自秦漢以來，小農經濟就佔有主要地位，這種自給自足的經濟型態，生

¹ 金榮華：《民間故事類型索引》上冊（台北：中國口傳文學學會，2007年2月），頁159。

² 參見（1）艾伯華著；王燕生、周祖生譯：《中國民間故事類型》（北京：商務印書館，1999年2月），頁81-84。（2）丁乃通著；鄭建威等譯：《中國民間故事類型索引》（北京：中國民間文藝出版社，1986年7月），頁129-132。（3）金榮華：《民間故事類型索引》（台北：中國口傳文學學會，2007年2月），頁159-161。

³ 參見附錄。

⁴ 鍾敬文：《鍾敬文文集·民間文藝學卷》（安徽：教育出版社，2002年12月），頁628-629。

⁵ 印歐民間故事型式表〔蛇兒式〕：1.一母親無子女。伊說只要有一個，即使是一條蛇一隻獸亦好。2.伊果在床上產生了一個小孩，竟如伊所希求的。3.伊把小孩嫁給一男子，或娶一婦人，在夜裡能變成人形。4.伊脫棄其皮而焚燒之。以後伊的小孩脫離蛇或獸的形態。參見葉春生主編：《典藏民俗學叢書》上冊（哈爾濱：黑龍江人民出版社，2004年2月），頁11。

產力低下，爲了提高農業生產，人們除了利用農具精耕細作之外，主要寄望於勞動人手的增加，因此自古以來人們都重視人口的繁衍，所謂「不孝有三，無後爲大。」（孟子·離婁上）個人或家庭的絕嗣，不僅是個人、家庭的大事，也是宗族的大事。人們之所以重視生育，且求子女眾多，家族昌盛，實有其提高生產力及繁衍子孫等現實上的考量，所以在傳統農業社會，人們普遍存在傳宗接代、繁衍子嗣的觀念。若夫妻多年無法生育，人們自然會有祀神祈子的心理。

原始初民認爲文字、語言皆具有巫術的力量，所許諾、咒詛的事情也將成真。這觀念往往表現在民間故事中，如格林童話〈七隻烏鴉〉，父親因惱怒去爲妹妹打洗禮水的七個兒子遲遲不回來，憤而說出：「我寧願讓這些男孩都變成烏鴉」。他的話剛一出口，只見七個兒子變成炭黑色的烏鴉飛上天空。〈烏鴉〉故事裡，王后因懷裡的小女兒吵得厲害，就打開窗戶說：「我寧願你是隻烏鴉飛走，那樣我就得安寧了。」她剛說完這句話，孩子就變成一隻烏鴉從她懷裡朝窗外飛去。〈睡美人〉故事裡，公主也因仙女的魔咒，而在十五歲時被紡錘刺死沈睡百年。⁶

人們藉由語言向神靈祈禱，莫不企盼所求成真。像“青蛙娶妻”故事中，無兒女的老婆婆向善薩祈禱：「哪怕蛤蟆蝌蚪，也叫俺生一個，也叫俺老來有個指望！」⁷；有的向蒼天說：「老天爺呀！你讓我們得個蛤蟆大的兒子也行啊！」⁸；有的向墨爾紮那神（管山和江河的神）⁹或土地爺祈禱等，結果老天真的遂其所求，讓他們生養了一隻青蛙（蛤蟆）。這也給故事一個很有趣味的開端。

（二）青蛙崇拜

青蛙是人們生活中常見的一種動物，也是多子、多產動物，其旺盛的生殖能力，正符合人們多子多孫的心理。人們對青蛙生育能力的頌揚，是希望獲得像青蛙一樣的生育能力，使人口數增加，家族興旺，這種求子慾望及生育觀念，在生活文物上都可看見，如蛙人剪紙就是生育信仰的反映。流傳在河北、河南、台灣客家的故事，甚至說青蛙在娶妻生子留下後代之後，才穿上蛙皮離開，¹⁰這皆有以青蛙寓意繁衍子孫的意涵。

青蛙與稻作雨水的關係也極爲密切。青蛙在稻田中爲農人捕蟲除害，維護稻穀的豐收，而且青蛙的鳴叫、活動與天氣的晴雨變化有著密切關係，尤其是在雨前和雨後，其叫聲更是頻繁和洪亮，人們因此相信青蛙或許具有某種神秘屬性，能主宰雨水。百姓爲了農業豐收，必然祈求風調雨順，青蛙也就跟祈雨活動有關，古代文獻中有不少這類記載：

“春早求雨，取五蛤蟆”（《春秋繁露》）

“田家無五行，水旱卜蛙聲。”（《古今圖書集成·禽蟲典》引唐·章孝標詩）

⁶ 徐珞等譯：《格林童話故事全集》（台北：遠流出版社，2001年1月）第1冊，頁196；第3冊，頁348；第2冊，頁15。

⁷ 《中國民間故事集成·河北卷》〈蛤蟆兒〉（北京：ISBN中心出版，2003年1月），頁474。

⁸ 《中國民間故事集成·河南卷》〈蛤蟆兒〉（北京：ISBN中心出版，2001年6月），頁426。

⁹ 陶陽選編：《中國民間故事大觀》〈青蛙騎手〉（北京：北京出版社，1999年1月），頁694。

¹⁰ 《中國民間故事集成·河北卷》〈黃蛤蟆娶媳婦〉，頁479-482；河南卷〈蛤蟆兒〉，頁426-427；《台灣東勢客語故事集（三）》〈蟾蜍兒子〉，頁135-137。

“蛤蟆群聚，從請天雨，雲雷連集，應時輒下，得其所願。”（《古今圖書集成·禽蟲典·蟾蜍部》）

甚至有人將牠視為雷王的兒女，是雷神派到人間的使者，或者稱「雨水的使者」。壯族有句古語：「手不抓螞拐（青蛙），不怕雷公劈。」，《螞拐歌》也有這種觀念的反映：

大年初一敲銅鼓，請來螞拐過新年。
請它坐上大花轎，全村男女慶新年。
遊村串戶三十日，歡樂慶祝三十天。
又請千人來送葬，還請萬人來對歌。
從此年年降喜雨，從此月月雨綿綿。
人畜安寧五穀豐，歡樂歌舞落人間。¹¹

有一則傳說故事說，遠古時期天下大旱，莊稼枯黃，人們請雷神降雨，但是雷神不應。於是人們請求英雄布洛陀想辦法，布洛陀請人們去找雷神的孩子青蛙，請牠去求雨。事後人們找到青蛙，但青蛙也不開口，人們又給青蛙殺豬宰羊，為青蛙獻上許多豐盛的食物，還把青蛙放在銅鼓上供奉，才使青蛙感動，對雷神喊了話，雷神信以為真，就下令降雨。¹²青蛙與稻作的關係，從諺語中也可得見：

青蛙叫，好落穀。
青蛙田裡叫，穀種田裡跳。
蛤蟆叫，就插秧。
青蛙呱呱叫，大雨就要到。
蛙聲啞，禾苗枯。¹³

彝族《支格阿龍》神話，相傳在水潭裡有一個大嘴長腿的青蛙，能從背上噴出粉霧，上升到天空後化為白雲，又與天鵝吐出的水珠摻合，變成暴雨。¹⁴青海撒拉族〈蛤蟆兒子〉¹⁵，提到蛤蟆兒子獲得女子答應婚事後，高興得「返身跳進河裡，找到很多青蛙夥伴，吸足河裡的水在天上，不一會兒，雷聲隆隆，閃電四起，大雨像瓢潑，下了一遍又一遍，把田地澆透灌飽，莊稼返綠長起，隨後陰天轉晴出現了太陽，照得大地暖洋洋，照得人們心明又眼亮。」說明人們認知青蛙與稻作的密切關係。“青蛙娶妻”故事裡青蛙會幫助老夫婦犁田耕地，也是稻作生活的呈現。

¹¹ 宋兆麟：《中國生育信仰》（上海：上海文藝出版社，1999年5月），頁105。

¹² 同註11，頁102。

¹³ 同註11，頁107。

¹⁴ 同註11，頁108。

¹⁵ 《中華民族故事大系》第12卷（上海：上海文藝出版社，1995年12月），頁302。

在西南民族的原始宗教中，有的把青蛙當作神靈崇拜，視青蛙為神奇異類，具有控制自然法力的神格，這都與青蛙神格化的信仰有關，像普米族稱蟾蜍為“波底阿扣”，彝族尊稱蛙為“惹依阿木”，都是「蟾蜍舅父」的意思。四川藏族〈青蛙騎手〉說青蛙少年是地母的兒子撒爾加爾神的化身。¹⁶哈尼族〈蛤蟆討媳婦〉說蛤蟆是天上的犁底星。彝族創世神話《勒俄特依》提到，雪族的子孫有十二種，蛙為第一種，人為第六種，蛙居人類之上，青蛙居於神聖地位。¹⁷其他各族也有對青蛙的崇拜描述，如黎族〈蛤蟆黎王〉¹⁸傳說，認為青蛙有神性，善巫術，能噴毒氣令人昏倒，從而打敗了五指山的官兵，被推舉為新黎王。廣西壯族更有視青蛙為守護神的崇拜活動和禮儀，如祭祀蛙婆，把她當作母神的化身，當作吉祥的象徵。¹⁹所以在故事裡，青蛙展現各項神異能力，如呼風喚雨、起死回生、驍勇善戰等本事自然是其來有自的。

綜上所述，青蛙對人們而言意義重大，牠不僅能助生育，又能降甘霖，還能守護庇佑。故事的開頭既是夫婦向神靈求子，情節又要構成幻想故事的氛圍，那麼以多子多產的青蛙為故事主人翁，也是順理成章的安排。

二、許婚條件和婚姻

人與異類婚配的過程，故事常以「難題求婚」來突顯異類的神異性，青蛙故事也是如此。青蛙兒子要父親到地主或土司家求親，遭到拒絕後，女方還會提出難題要青蛙知難而退。在漢族群的故事裡，女方常要求青蛙準備大量的珠寶，如：金磚、金珠、銀珠、紅綾子、珠轎、以銀子鋪路等才許婚。如湖北〈癩大仙〉²⁰故事說：

李員外一想，官司打不得，不管打輸打贏，姑娘的名聲都不好，只有想法賴掉這樁事。想噠一會兒，就說：“那好，只要癩大仙三天之內把三樁事辦攏來，我就把秀瑛嫁給他。一要姑娘頭頂一顆夜明珠，二要腳踩金磚鋪的路，三要一條紅綾子從這裡牽到他屋裡。”

其他如河北〈青蛤蟆娶親〉、福建〈青蛙狀元〉、〈四方鴨蛋〉、甘肅〈蛤蟆兒子〉等都有相似的情節。²¹在面對求婚難題之前，有的故事還有青蛙識寶獲寶的情節，如福建〈四方鴨蛋〉，四方鴨蛋要父親陸續買下打狗棍、糟毛狗子、破搗鉢。之後老漢用打狗棍輕敲糟毛狗子，狗子就拉出一個個亮光閃閃的銀元寶；老太婆用狗棍搗動那個破鉢，白花花的銀子就掉到地上，這就解決了用銀子鋪路的難題。故事中青蛙需尋得財寶才能結親也反映了漢文化婚姻傳統中盛行的“聘娶

¹⁶ 同註 9，頁 694。

¹⁷ 陳曉紅：〈不同民族文化區域的神蛙丈夫型故事比較〉《民間文學論壇》1993 年 3 期，頁 9。

¹⁸ 同註 11，頁 108。

¹⁹ 《中國各民族原始宗教資料集成·壯族卷》（北京：中國社會科學出版社，1998 年 6 月），頁 540-544。

²⁰ 《中國民間故事集成·河北卷》（北京：ISBN 中心出版，1999 年 9 月），頁 439。

²¹ 《中國民間故事集成·河北卷》，頁 476-479；福建卷，頁 596-599、552-554；甘肅卷，頁 389-391。

婚”形式，即“男家須以一定之禮物或金錢交付女家，女家受其聘，婚約始行成立。”²²

青蛙兒子除了以識寶獲寶及自己變出大量珠寶來解決求婚難題外，有的是複合了其他故事，如白族〈青蛙討媳婦〉²³故事，說小青蛙要到西天問佛祖，到哪裡才能找到金臉盆、九十九節竹子、九十九紮長頭髮、老虎肋骨這四樣東西。他途中受到老爺爺、老媽媽、黑大漢、老虎的請託，因解決他們的難題，反而獲得所需要的四樣寶物。這是複合了 461〔尋寶聘妻〕²⁴類型故事，湖北〈癩大仙〉²⁵的故事也有相同的情形。

浙江〈雞卵娶妻〉²⁶故事，說會說話的雞卵要繼父陸續把落在水裡的蜜蜂、螞蟻、貓兒救起，還對父親說那是隻寶貓，果然那隻貓吃紅米就拉金，吃白米就拉銀，完成了王員外所要求的三斗金珠、三斗銀珠。王員外又以三十六頂花轎中辨認出女兒坐於何頂、三十六間房裡女兒所在的位置來刁難提親者，雞卵幸好得到蜜蜂、螞蟻的幫忙，終能辨認無誤。這是複合了 554〔動物感恩來幫忙〕²⁷類型故事。其他還有複合如 433D〔蛇郎君〕、920A.1〔小男童以難制難〕、1267〔傻瓜以物易物 結果盡失所有〕等類型故事。²⁸透過這些故事情節的鋪排述說，塑造了青蛙兒子智識不凡與善良樸實的形象。

在少數民族講述的許婚部分，其情節頗有趣味性，就是青蛙兒子在女方家長拒絕親事後，就施展神力，以大笑、大哭、大跳方式造成對方的災害，迫使女方父母答應婚事，如藏族〈青蛙騎手〉²⁹故事裡所描寫的：

「當牠笑時，地立刻震動起來，頭人高大的碉樓和官寨也震動得像要倒塌一樣，四周的牆都裂了口，到處揚起石塊飛砂，立刻把陽光都遮蔽得看不見了。」

「當牠一哭，天立刻黑下，到處起看咆哮的雷鳴，四山都漲出澎湃的洪水來，立刻平地變成了汪洋。」

「牠一上一下地跳著，當它跳時，周圍大地立刻震動，立刻一起一伏，簡直像海中遇風的波浪，四周高山都震動得彼此相碰，碰得兒石亂飛，泥沙四濺，天日都一時看不清，官寨的石房的碉樓也不斷搖擺，像快要翻覆一樣。」

與此故事情節相似的還有：納西族〈青蛙伙子〉³⁰、哈尼族〈蛤蟆討媳婦〉³¹、

²² 陳願遠：《中國婚姻史》（台北：商務印書館，1992年9月），頁90。

²³ 同註15，第5卷，頁392-400。

²⁴ 參見註1，上冊，頁165-166。

²⁵ 同註20，頁438-441。

²⁶ 《中國民間故事集成·浙江卷》（北京：ISBN中心出版，1997年9月），頁618-619。

²⁷ 參見註1，上冊，頁199。

²⁸ 參見註1，上冊，頁159-161。

²⁹ 同註9，頁694-706。

³⁰ 同註15，第9卷，頁837-840。

彝族〈青蛙仙子〉³²、門巴族〈青蛙求親〉³³、回族〈蛤蟆兒子〉³⁴等。

有的故事還穿插了活潑熱鬧的情節，如白族〈青蛙討媳婦〉³⁵故事說，在新娘大哭時，一群喜鵲就展勁地唱起歌來：「新娘，不要哭，轉轉彎彎就到屋。白米飯，小豬肉，把妳餵得胖嘟嘟。」好一幅又好笑又熱鬧的場景。青海撒拉族〈蛤蟆兒子〉³⁶還有蛤蟆與女子對口吟唱的求婚調：

男：天性一品的俊姑娘。

完備了雙重的天姿，
俊美如花的模樣，
不是你拾錢的籃子，
天仙才具有的品格。
叫你等待勤勞的男子。

我不是持財俊美的男子，
卻備有吃苦的意志。
我每天望著日月想你，
只慕你和我投情合意。

女：花幾裏紅豔的沒稠血，
人裡面數俏的不稀奇。
我巴望能人賢士來求愛，
願陪他去念“尼卡核”³⁷。

男：我沒長高大身材，
卻能夠種田砍柴；
我沒有鳥嘴鸚舌，
可能為你表達情愛。

女：男子漢不把話放在嘴邊，
女人家把活兒放在手邊。
勤奮人催牛揚鞭，
賴漢子筷擱碗邊。

³¹ 同註 15，第 6 卷，頁 158-161。

³² 《中國民間故事集成·四川卷》（北京：ISBN 中心出版，1998 年 3 月），頁 866-869。

³³ 《中國民間故事集成·西藏卷》（北京：ISBN 中心出版，2001 年 8 月），頁 675-679。

³⁴ 《中國民間故事集成·寧夏卷》（北京：ISBN 中心出版，1999 年 6 月），頁 338-340。

³⁵ 《山茶》1986 年 1 期，頁 30。

³⁶ 同註 15，第 12 卷，頁 299-302。

³⁷ 信仰伊斯蘭教青年，經阿訇念經，方可婚配。念經稱“尼卡核”。同註 15，第 12 卷，頁 301 註。

天旱地枯不見邊，
夜黑人苦頭難出。
你若能叫雨下個遍，
你若叫太陽出一遍，
我跟你一起走天邊。

有的故事還有較為特別的起死回生結親情節，主要表現青蛙能使人復活的神奇能力。黑龍江赫哲族〈蛤蟆兒子〉³⁸故事，說父親上門去議親事。有錢人很氣憤，把他剝成兩截，用馬馱著送回家。蛤蟆一見，左右繞三圈，父親便復原如初了。接著父親又去說親，有錢人再把他切成四段，把尸身送回來，蛤蟆兒又左右各轉六圈，父親又復活過來。第三次再去，有錢人把父親剝成肉醬，合上黃泥捏成人形，捆在馬背又給送回家，蛤蟆兒左右轉了十圈，父親又活過來。有錢人見他有保護神佑護，就只好許婚。在另一則〈巴蛙莫日根〉³⁹故事則直指人能死而復生是薩滿神靈的緣故：

伯耶瑪發一看，知道這老頭兒不是個好惹的善茬，心中暗想，我砍死他三回，他起死復生三次，他的薩滿神靈比我大，老頭子都這麼能耐，他的兒子豈不更有神通嗎？心想：這門親事不答應看是不行了。

新疆錫伯族〈青蛙兒子〉⁴⁰也有相似的情節，這或許與當地薩滿教信仰有密切關係。薩滿教的神靈崇拜中有蛙崇拜，青蛙實際上施展的是薩滿信奉的使人起死回生的法術。薩滿教相信薩滿與神靈之間可精神相通，形體互轉，薩滿在施薩滿術時一般通過摹似特定動物的形貌、動作和叫聲，以表示某種動物神靈附體，在神靈的導引下能把死者的生魂找回來，使死者重生。⁴¹由此看來，故事起死回生的情節，其中內蘊的薩滿文化是顯而易見的。

三、其他功績

這部分的故事情節，大多數表現少數民族草原文化與豪邁風情。故事述說青蛙婚後化身為英武少年，在賽馬場上展現他過人的歌唱、騎術與箭術，吸引眾人的目光，成為全場焦點人物，如藏族〈青蛙騎手〉、四川彝族〈青蛙仙子〉、雲南傈僳族〈青蛙和達瑪姑娘〉等。⁴²有的說蛤蟆能為國王殺敵退兵，這退敵的情節，與槃瓠五彩犬殺敵立功娶妻的故事則有相似之處。⁴³青蛙兒子不僅有神異能力解

³⁸ 祁連休、蕭莉編：《中國傳說故事大辭典》（北京：中國文聯出版公司，1992年2月），頁784。

³⁹ 《中國民間故事集成·黑龍江卷》（北京：ISBN中心出版，2005年9月），頁768。

⁴⁰ 《中國民間故事集成·新疆卷》（北京：ISBN中心出版，2008年2月），頁872-875。

⁴¹ 同註17，頁9。

⁴² 同註9，頁694-706；《中國民間故事集成·四川卷》，頁866-869；雲南卷，頁1057-1060。

⁴³ 《後漢書·南蠻西南夷列傳》云：「昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃訪募

除求婚難題，更展現其為國效力，驅除外敵的本事。如廣西〈蟾蜍王〉、瑤族〈青蛙結親〉、台灣苗栗〈蟾蜍皇帝〉等。⁴⁴

在抵禦外敵部分，京族〈蟾蜍將軍〉⁴⁵故事說，這年外國軍隊侵犯中國，蟾蜍為國抵抗外侮，他騎著實心的鐵馬，以鐵馬吐烈火打敗外敵。然後變成一位英武的少年郎，接受皇帝敬獻的三杯御酒。一般故事只說青蛙抵禦外敵，這兒卻說抵禦「外國軍隊」、「外國兵」。有此說法，或許其來有自。在 1883-1885 年間法國曾兩度入侵中國京族地區，杜光輝（1850-？）是京族近代著名的英雄人物，在法國侵略越南和中國的歷史時期，他曾率領京、漢族青壯年數十人，參加劉永福黑旗軍，抗擊法軍，並曾援助越南人抗法，為人民立下功勳，其事蹟為人民所傳誦。這則〈蟾蜍將軍〉故事口述者蘇錫權（1901-1988 年），在八歲時替人家放牛，村裡辦私塾的黃志光和杜光輝先生見他聰明，免費讓他進學堂，讀了三年書，杜光輝先生還給他講了不少京族民間故事。⁴⁶蘇錫權幼時聽杜光輝說故事，當時或曾聽聞其講述抗法情事。當蘇錫權講述蟾蜍從軍殺敵時，將對抗「外敵」概述語詞，轉化為「外國兵」，這或許是口傳文學自然發展的現象，而也與京族歷史相扣合。

四、解脫魔惑、登位

“青蛙娶妻”故事還有青蛙脫下蛙皮變成人的情節。變形故事屬於魔幻故事的一種，具有豐富的想像力。在民間故事中的“變形”有時涉足社會人生和倫理道德，成為某種理想的載體。“變形”後的結局，或為悲劇，因犯禁忌，變形物遠走高飛；或為喜劇，建立了幸福和睦的家庭。⁴⁷青蛙變形為人的結果也大致是如此。

中國民間故事中，異類者常是尊貴或財力雄厚者，其變形是屬於自主性的，並非受懲而形變，結局常是由異形變成人，然後過著幸福生活，如「蛇郎君」故事。劉守華曾說蛇郎故事：「以蛇作為神奇美好男子形象的文化心態基礎之上，而這一文化心態根源於古代越人的蛇崇拜。」⁴⁸尊崇蛇，甚至將蛇視為始祖，所以蛇郎可自由變化形體，不需要靠他人解除蛇形樣貌。“青蛙娶妻”故事的青蛙

天下，有能得犬戎之將吳將軍頭者，購黃金千鎰，邑萬家，又妻以少女。時帝有畜狗，其毛五彩，名曰槃瓠。下令之後，槃瓠遂銜人頭造闕下，群臣怪而診之，乃吳將軍首也。帝大喜，而計槃瓠不可妻之以女，又無封爵之道，議欲有報，而未知所宜。女聞之，以為帝皇下令，不可違信，因請行。帝不得已，乃以女配槃瓠。」參見《後漢書》（台北：藝文印書館，1993 年），頁 1011。

⁴⁴ 《中國民間故事集成·廣西卷》，頁 637-639；《中華民族故事大系》第 5 卷，頁 43-51；《苗栗縣客語故事集》，頁 189-199。

⁴⁵ 同註 15，第 15 卷，頁 347-349。

⁴⁶ 參見蘇維光、過偉、韋堅平著：《京族文學史》（廣西：廣西教育出版社，1993 年 5 月），頁 174-175。

⁴⁷ 馬學良、梁庭望、李雲忠主編：《中國少數民族文學比較研究》（中央民族大學，1997 年 10 月），頁 220。

⁴⁸ 劉守華：〈閩台蛇郎故事的民俗文化根基〉《民間故事的藝術世界—劉守華自選集》（湖北：華中師範大學出版社，2009 年 12 月），頁 201。

同樣因具有尊貴、神異性，故可自由變形為人，只是他由蛙變成人的過程中，常被妻子識破。外國的變形故事則有所不同，如〈青蛙王子〉故事，青蛙需藉由公主的友善舉動或粗暴行爲，才能解除魔咒；〈美女與野獸〉故事中的野獸因女子的真愛破除魔咒而獲救。後兩者故事因將青蛙等物視爲畜類，沒有尊貴意涵，只能藉助美好愛情，助其擺脫厄運，恢復人形，故事裡強調的是真愛能戰勝魔法，美善能戰勝邪惡。中外故事因主題意涵不同，呈現方式也有差異。

人與異類婚終究不符人情事理，故在變形情節安排下，讓青蛙以自由變形方式，恢復人形。在少數民族故事中還有青蛙考驗妻子是否真心的情節，青蛙擁有自主變形的能力，可是在他變形爲人之前會變成美男子來測試其妻是否貞節，通過對妻子的內在因素（青蛙貌醜非人）與外在誘惑（俊秀男子）的試煉後，青蛙才會以人形現身。如哈尼族〈蛤蟆討媳婦〉，說蛤蟆想試試公主是不是真心和自己相愛，就暗中脫掉蛤蟆皮，變成一個標緻的小伙子，在路上對公主唱情歌，而遭到公主的責罵。回家後，蛤蟆脫下蛙皮變成少年，告訴公主，自己是上天的犁底星，因同情老夫妻才來到人間。崩龍族〈青蛙和綉花姑娘〉⁴⁹故事也說，青蛙變成一個英俊的青年再三地調戲綉花姑娘，姑娘明白表示對青蛙忠貞，而嚴詞怒斥他的追求，最後青蛙表明身份，兩人就快樂地過日子。在越南流傳的同類型故事〈豬兒子〉⁵⁰說：

豬兒子娶了姑娘後，住在屋旁坑裡。有一天姑娘在灶邊烤火，有個英俊小伙子走過來，用言語挑撥說姑娘嫁得不好，姑娘表示忠於丈夫。第二天，又有一個俊俏的小伙子來調情，說可憐姑娘嫁了一頭公豬，願意接她回家當媳婦等語，而被姑娘乾脆地拒絕了。後來豬兒子因豬皮被燒毀，對姑娘說，老天逼我變成豬，而妳幫助我變回人。此後兩人幸福地生活。

越南與雲南地理位置毗鄰，就故事在雲南地區流傳的普及情形而言，這則故事極有可能是由雲南傳播到越南的，因此後者才有相同的考驗妻子情節。

青蛙神異的地方，還有那奇特的蛙皮，這是人與蛙形轉換、人神之間的媒介，青蛙兒子穿上蛙皮即具有非凡神力，脫下或燒毀，就代表魔惑被解除而成平凡的人，不僅神異能力喪失，有的還會危及生命存活，還有故事說青蛙的父母飲下由蛙皮熬煮的湯汁是可升天的，⁵¹這蛙皮似乎具有著巫術的性質。凡此種種皆強化突顯青蛙兒子神異超凡的形貌。

在登位的情節表現上，有的故事說青蛙後來繼任王位，有的說國王貪求蛙皮的功能，穿上蛙皮反變成青蛙，青蛙就接任成了國王，有此情節的故事大都強調

⁴⁹ 同註 9，頁 706-709。

⁵⁰ 過偉主編：《越南傳說故事與民俗風情》（南寧：廣西人民出版社，1998 年），頁 122-124。

⁵¹ 《中國民間故事集成·寧夏卷》〈蛤蟆兒子〉異文，頁 340-342；《中國民間故事集成·甘肅卷》〈蛤蟆兒子〉，頁 389-391。

國王、土司因貪婪而受懲，如海南黎族〈蟾蜍求婚〉、台灣苗栗〈蟾蜍皇帝〉等。

52

每個民族生活在特定的環境中，有各自的風土民情、生活方式和思想觀念，民間故事裡呈現出中華族群所具有的共同文化特性及不同文化區域民族的社會生活，這在“青蛙娶妻”的故事情節中都可見一斑。

參、結語

呈現在我們面前的“青蛙娶妻”是個情節有趣又具有幻想空間的神奇故事。民間故事的主體是情節，情節決定了一則故事會不會使人覺得有趣或有意義而一再地去講述，繼而流傳下去。而民間故事的形成及傳布，常與老百姓的生活習性、地理環境、社會制度及文化心態等有很密切的關係，這個故事正是很好的例證。故事中除了表達人們對生命延續的企盼，也呈現各地稻作文化及民俗風情的生活。“青蛙娶妻”故事使人們在講述的過程中，獲得若干認知與趣味，或許正是這個故事能獲得人們喜愛及傳誦的緣由。

⁵² 《中國民間故事集成·海南卷》〈蟾蜍求婚〉，頁 386-387；《苗栗縣客語故事集》〈蟾蜍皇帝〉，頁 189-199。

附錄

「青蛙娶妻」故事情節分列表

故事出處 (族別)	情節一 (生子)	情節二 (許婚條件 和婚姻)	情節三 (其他功績)	情節四 (解脫魔惑)	情節五 (登位)	備註
藏族	求子生蛙	大哭、大笑、 大跳	賽馬、射箭	妻燒蛙皮		蛙是地母女神兒子撒爾加神的化身。蛙死去後，妻化為石頭。
西藏 (門巴族)	腿裡跳出蛙	大哭、大笑、 大跳		妻燒蛙皮		蛙死後，其子為父復仇。
西藏 (珞巴族)		大哭、大笑、 大跳				
崩龍族	求子生蛙	金條鋪路、路 旁長芒果樹				有試妻情節
白族	求子生蛙	金臉盆、99 節竹子、99 紮長頭髮、老 虎肋骨	趕街	妻燒蛙皮		有 461〔尋寶 聘妻〕情節
哈尼族	南瓜中跳出	大哭、大笑、 大跳		妻燒蛙皮		有試妻情節
傈僳族	大瘡中跳出	大哭、大笑、 大跳		妻燒蛙皮		
德昂族	求子生蛙					有試妻情節
雲南 (傈僳族)	由瘡處生蛙	大哭、大笑、 大跳	砍柴、射箭	其妻以淚水 洗去下半身 的蛙皮。		
雲南 (普米族)	膝蓋長泡生 子			主動脫皮撒 向四方		形成凸凹不 平山丘河流
雲南 (景頗族)	求子生蛙	100 隻牛、100 隻馬、金絲 毯、金盤、銀 盤、糯米粑 粑、一塘酒				

「青蛙娶親」故事試探

納西族	養蛙	大哭、大笑、大跳	賽馬	母撕蛙皮		
四川 (彝族)	由膝蓋生出 蛋再孵出青 蛙	大哭、大笑、大跳	賽馬	妻燒蛙皮		失蛙皮而死
四川 (藏族)	求子生蛙	大哭、大笑、大跳	賽馬	妻燒蛙皮		原是龍王三子
四川 (苗族)	求子生蛙	瓜子金、寶珠、紗帕		妻燒蛙皮		後有煮蛙皮，使父母上天的情節，其母又化為鷹。
四川	求子生蛙	老龍王鬍子半斤、角一隻、夜明珠。		妻燒蛙皮		有蛤子尋父，考上狀元情節。
貴州 (仡佬族)	求子生蛙			妻燒蛙皮		
貴州 (彝族)	蛙自來	放水	唱歌跳舞	奶奶燒蛙皮		蛙皮灰成銀、糧食、牛馬
廣西	求子生蛙	公主拋繡球、辨別公主所在的轎子	退敵兵	妻燒蛙皮	皇帝換衣而變成蛙	
廣西 (瑤族)	求子生蛙		鬥公雞、鬥狗、退敵兵			
廣西 (京族)	產瓜，瓜中有蛙		抗外敵			蛙是鎮海大王投胎
羌族	由瘡處生蛙		跳鍋庄	妻燒蛙皮		
湖南 (苗族)	養蛙	玉石鋪路		妻燒蛙皮		蛙由神仙變成
彝族(一)	養蛙	大哭、大笑、大跳	賽馬、唱歌			
彝族(二)	求子生蛙	救小姐				
東鄉族	養蛙	大哭、大笑、大跳		妻燒蛙皮		
土族	大拇指鼓起而跳出		賽馬、唱歌	妻燒蛙皮		
青海	求子生蛙	大哭、大笑、大跳	賽馬	妻燒蛙皮		強調緣分、修行得道。
青海	指頭跳出蛙					有求婚歌

(撒拉族)						
甘肅	拇指跳出蛙	一屋子金磚				有父母喝蛙湯上天情節
甘肅 (回族)	指頭跳出蛙	大哭、大笑、大跳		自己脫除		
甘肅 (東鄉族)	養蛙	大哭、大笑、大跳		妻燒蛙皮		
赫哲族	求子生蛙	其父被剝成二段、四段及肉醬，皆被蛤子救活。				
黑龍江	求子生蛙	發水	看戲	Y環煮蛙皮		是天上金蟾下凡
黑龍江 (赫哲族)	求子生蛙	父為其求婚死，蛙復活之。	祭典			有試妻情節
新疆 (錫伯族)	養蛙	使其父死而復生		妻燒蛙皮		
寧夏 (一)	拇指跳出	大哭、大笑、大跳		妻燒蛙皮		有使父母上天的情節，其父母又化為虎、鷹的傳說。
寧夏 (回族一)	吞桃所生	三丈六尺長毛野人頭髮、老虎前門牙、三斗六升金葉子	看唱大戲	妻燒蛙皮		
寧夏 (回族二)	求子生蛙	三斗三升黃金葉、三根紅頭髮、三顆避水珠、金磚鋪門口				有 461〔尋寶聘妻〕，及父母喝蛙湯上天情節。
陝西	指上肉疙瘡生蛙	177 丈 7 尺 7 寸紅頭繩、金磚、金瓦		妻燒蛙皮		
山西	求子生蛙	大哭、大笑、大跳		妻燒蛙皮		有積德求子、尋父、引母

「青蛙娶親」故事試探

						上天情節。
遼寧	求子生蛙		種粳子得利	妻燒蛙皮		為天上金蟾 童子轉世
遼寧 (滿族)	求子生蛙			妻燒蛙皮		是蛤蟆仙下 凡投胎
吉林	求子生蛙	其女央求嫁 之		妻燒蛙皮		有蛤子尋父 情節
河北(一)	求子生蛙		廟會	妻燒蛙皮		有占卜預言 許諾親事情 節
河北(二)	養蛙	銀子鋪路				有其妻被害， 後蛤蟆吹氣 使其復活。
河北(三)	肉蛋而出	解丈人金錢 窘困才娶其 女	廟會	妻燒蛙皮		有蛤蟆救父、 傳後情節。
湖北(一)	求子生蛙	夜明珠、金磚 路、紅綾子		妻燒蛙皮		有 461〔尋寶 聘妻〕情節
湖北(二)	養蛙		抗外敵	自抓破蛙皮		
湖北(三) 土家族	求子生蛙	跳蚤肉、蝨子 肉、金磚面路		妻燒蛙皮		蛙皮有致富 的能力，被燒 後就家貧。
海南 (黎族)	求子生蛙	大哭、大笑、 大跳			峒主想取蟾 衣，反成蟾 蜥。	吹氣治好母 親的瞎眼。
浙江(一)	求子生田雞	穿珠轎		妻藏蛙皮		
浙江(二)	求子生雞卵	3寸金珠、銀 珠；36頂花轎 認出其女坐 於何頂；36 間房辨認其 女所在		妻燒蛙皮		有識寶、554 〔動物感恩 來幫忙〕情 節。
浙江(三) (畬族)		三斗珍珠、三 摺洋絲		妻燒蛙皮		蛙崽是海龍 王看山將
福建(一)	求子生鴨蛋	銀子鋪路		其父母踩碎 蛋殼		有識寶情節
福建(二)	求子生蛙	四斗珍珠		妻燒蛙皮		青蛙上學、經 商，考上狀元

台灣台中 (閩南)	求子生蛙			妻藏蛙皮		
台灣苗栗 (客家)	求子生蛙	退蕃兵娶公 主		妻燒蛙皮	皇帝穿蛙皮 反成蟾蜍。	
台灣東勢 (客家)	養蟾蜍			妻藏蛙皮		蛙穿上蛙衣 離開，留下兒 子傳後。

參考文獻

- 丁乃通著、鄭建成等譯（1986）。中國民間故事類型索引。中國民間文藝。
- 中國民間故事集成全國編輯委員會。中國民間故事集成。北京：ISBN 中心出版。
- 吉林卷，1992.11 遼寧卷，1994.9 陝西卷，1996.09 浙江卷，1997.09
四川卷，1998.03 北京卷，1998.11 福建卷，1998.12 江蘇卷，1998.12
山西卷，1999.03 寧夏卷，1999.06 湖北卷，1999.09 河南卷，2001.06
甘肅卷，2001.06 西藏卷，2001.08 廣西卷，2001.12 海南卷，2002.09
湖南卷，2002.12 江西卷，2002.12 河北卷，2003.01 雲南卷，2003.05
貴州卷，2003.05 黑龍江卷，2005.09 廣東卷，2006.05 山東卷，2007.04
青海卷，2007.04 內蒙古卷，2007.11 新疆卷，2008.02 安徽卷，2008.10
- 中華民族故事大系（1995）。上海：上海文藝。
- 中國各民族原始宗教資料集成·壯族卷（1998）。北京：中國社會科學。
- 王秋桂、陳慶浩主編（1989）。中國民間故事全集。台北：遠流。
- 艾伯華著、王燕生等譯（1999）。中國民間故事類型。北京：商務。
- 宋兆麟（1999）。中國生育信仰。上海：上海文藝。
- 祁連休、蕭莉主編（1992）。中國傳說故事大辭典。北京：中國文聯。
- 金榮華（2007）。民間故事類型索引（三冊）。台北：中國口傳文學學會。
- 胡萬川主編（1996）。東勢鎮客語故事集（三）。台中：台中縣文化局。
- 後漢書（1993）。台北：藝文印書館。
- 徐珞等譯（2001）。格林童話故事全集。台北：遠流。
- 陶陽選編（1999）。中國民間故事大觀。北京：北京。
- 馬學良、梁庭望、李雲忠主編（1997）。中國少數民族文學比較研究。中央民族大學。
- 陳曉紅（1993）。不同民族文化區域的神蛙丈夫型故事比較。民間文學論壇 3 期。
- 陳顧遠（1992）。中國婚姻史。台北：商務。
- 過偉主編（1998）。越南傳說故事與民俗風情。南寧：廣西人民。
- 葉春生主編（2004）。典藏民俗學叢書（三冊）。哈爾濱：黑龍江人民。
- 傅素花、陳素主主編（1998）。台中縣大安鄉閩南語故事集。台中：台中縣文化局。
- 劉守華（2009）。民間故事的藝術世界—劉守華自選集。湖北：華中師範大學。
- 鍾敬文（2002）。鍾敬文文集·民間文藝學卷。安徽：教育。
- 羅肇錦、胡萬川主編（1998）。苗栗縣客語故事集。苗栗：苗栗縣文化局。

Analysis of the “Mr. Frog Got Married”

Lina Chen*

Abstract

The fairytale “Mr. Frog Got Married” is a story with an interesting content and full of fantasy. The development, type and spreading of folktales is often connected with people’s living habits, geographical environment, social system and cultural background. The story “Mr. Frog Got Married” not only expresses people’s hope to have offspring, but also shows the rice cultivating culture and people’s living habits. Narrative of this story makes people get much knowledge and fun. Maybe that is why people love this story and continue to spread it widely.

Key words : Frog, Folktale, Type

* Associate professor, Department of Common Required Course, Mei Ho Institute of Technology.