

## 六堆客家伙房的社會文化意涵

曾喜城\*

### 摘要

六堆客家伙房建築是客家文化的載體，客家移民入台墾拓已有三百年歷史，三百年以來，六堆客家移民還保存了眾多的三合院伙房建築，可以作為客家文化的標本，甚至可以成為客家文化生活生生不息的生態博物館（Eco-museum）。

本文先論述客家伙房建築格局，呈現客家民宅建築重視風水的選址觀念，尤其化胎藏風聚氣，以庇祐子孫生生不息的營建規則最為特殊，其次論述客家伙房護衛族人，並以公嘗方式照顧族人的社會福祉意涵，並論述客家伙房祖德流芳，法天祭祖，從棟對楹聯表達不忘祖先，以倫理教化子孫，期勉當代族人奉獻家國社會的核心價值。

台灣近五十年社會的變遷，所幸六堆地區還保存了為數不少的伙房建築，然而年輕人擁向都市，客家伙房建築文化也面臨解體的命運。論文對六堆客家伙房建築做社會文化意涵的探討，最後並以文化資產的價值論述，期勉六堆客家伙房建築的文化資產維護與保存，期待六堆客家伙房能夠將閒置空間再利用，未來成為六堆客家觀光亮麗的景點。

**關鍵字：**伙房、風水、社會文化意涵

---

\*美和科技大學通識教育中心專任副教授

## 一、前言

1683 年滿清統治台灣，客家移民入墾屏東平原，迄 1696 年施琅去世之後，直至雍正乾隆年間，是客家移民入墾屏東平原，由移民社會轉變為定居社會的成熟期。

客家先民入墾定居屏東平原形成了客家聚落，1721 年（康熙 60 年）的朱一貴民變，以及 1786 年（乾隆 51 年）的林爽文民變，亂事擾及屏東平原的客家聚落，客家先民為求自保仍組織「六堆」民兵組織，迄今「六堆」成為屏東平原客家鄉鎮聚落的代名詞。<sup>1</sup>

客家人入墾屏東平原以後，除了解決衣食所需，緊接著要營建民宅以求自保生存。六堆客家民宅建築，早期以就地取材的竹林構建為穿鑿屋，夯土構建為泥土屋，迄清末磚瓦建築，民初洗石子建築，1945 年中華民國政府接收台灣以後的鋼筋水泥建築，客家民宅都保存了伙房建築<sup>2</sup>，並將祖先牌位供奉在民宅正中的堂廈當中，將姓氏堂號書寫鑲嵌在堂屋上方，祖堂棟樑兩側則張貼棟對，從棟對中表明祖先的來龍去脈，以示不忘祖先，並傳達客家人的生命期許，期勉後人繼承祖先的事業，不要忘記光宗耀祖。

依照羅香林 1940 年代的研究：客家人原居住黃河流域的中原地區，因為歷史的動亂，曾經歷五次大遷徙<sup>3</sup>。唐僖宗年間的黃巢之亂，造成客家先民的第三次遷徙。原在長安朝廷為皇室看風水的國師楊筠松逃出京師，隨著客家移民的腳步，經長江鄱陽湖沿贛江到了江西興國「三僚」，傳授風水術給曾姓、廖姓、賴姓弟子，成為中國風水術的祖師爺。客家人把楊筠松尊稱為楊公先師，賴文俊又被稱為賴布衣，客家先民飽經憂患，楊筠松江西派<sup>4</sup>風水術，提供給客家先民風生水動，趨吉避凶營建民宅的法則，為客家民宅重視風水獲得了答案。從贛州的「圍屋」，到嘉應州的「圍籠屋」，一脈相傳至六堆客家伙房建築，都離不開重視江西派楊筠松的巒頭風水術法則。在六堆客家伙房中，右堆美濃老街上的西河堂林宅祖堂，後堆內埔忠心崙的徐氏宗祠，左堆六根庄的楊氏宗祖，甚至車城保力庄的傅宅...都還保存楊公墩，祭拜楊公先師，而客家祖堂屋後龍穴上的化胎「金、木、水、火、土」五行石，更表現出形家江西派風水術對六堆客家伙房的影響。

<sup>1</sup>有關客家人入墾屏東平原及「六堆」的行成，曾喜城《台灣客家文化研究》，（國立中央圖書館台灣分館，1999 年出版），第 31 頁到第 35 頁有較完整的論述。

<sup>2</sup>伙房是客家傳統民宅的特徵，有共同血緣的族人共同生活在一起，祭拜共同的祖先，互相扶持。許多學者與地方文史工作者將伙房寫作「夥房」，客家話伙夥二字同音，作者以為伙房是聚族人共同居住，有一家人同伙之意，所以「伙房」較切合原意。

<sup>3</sup>有關客家人五次大遷徙，請參閱羅香林《客家研究導論》，台北古亭書局，1981 年出版。

<sup>4</sup>中國風水理論的兩大派別，一為形家一為理氣。形家亦稱「江西派」，或稱「巒頭」，「形法」，以楊筠松為祖師爺，弟子曾文端、賴文俊、廖禹、謝子逸為代表。形家主要是以自然的觀念為討論的架構，提出對理想自然環境的空間概念。江西派的向法一直是風水術中的主流，與易掛卜筮星相關係密切，至宋代受理學家的影響才有「理氣派」重視方位的名稱出現。有關風水理論，主要參照陳怡魁的《生存風水學》，財團法人易學研究發展基金會，2004 年 4 月出版。

六堆客家後堆內埔東片新庄江夏堂黃宅祖堂上高懸著：「駿馬匆匆出異疆，任從隨地立綱常，年深外境猶吾境，日久他鄉便故鄉。朝夕莫忘親命語，晨昏須薦祖宗香，惟願蒼天垂庇佑，三七男兒總熾昌。」這是客家先民移民宿命的寫照，客家先民移墾定居屏東平原六堆地區已三百年，他日的異鄉早已是今日的故鄉，甚至近三十年台灣工商社會大都市興起，客家人在台灣的二次移民，六堆故鄉也己成為台北、台中、高雄客家人的家鄉。

客家移民墾拓屏東平原，為求自保形成了戰鬥組織「六堆」。六堆地區自家人互助合作防禦，為求子孫克紹箕裘營建的伙房建築，生活上互相扶持，族人共同組織的「爺哀會」和「公嘗」在台灣社會變遷之下，也都面臨著瓦解的命運。六堆客家民間流傳的諺語：「祭祖時講要修祖堂，掛紙時講要修祖墳。」意謂祖堂屋漏，祖墳坍塌，祭祖掛紙的時節，族人才會念起要整修一番，可是祭祖掛紙以後，族人相繼離開故鄉也不再聞問，少數留在故鄉的人也無能為力，年復一年，一代又一代，祖堂的爺哀會早已名亡實也不存在，公嘗祭祀組織也不復運作，甚至為了私利自家人打起官司，難道這是今日六堆客家伙房的命運嗎？

六堆客家伙房是客家文化的載體，見證了過去客家人生活的深刻意涵，也見證了台灣社會變遷的過程，然而歷史是美感的經驗，也是文化累積的成果。爺哀會和公嘗雖已名存實亡，卻令我們懷念感動先人的患難與共與互相扶持。至今碩果尚存，但也岌岌可危的伙房建築，卻是六堆客家難得的文化資產，如何維護保存，甚至能否演變為民宿，帶動六堆客家文化觀光呢？這是本篇短文亟待探究的課題。

## 二、六堆伙房的建築格局與屋場風水

### （一）六堆客家伙房建築格局

台灣傳統建築界將民宅格局分為：1.一條龍。2.左伸手或右伸手。3.三合院<sup>5</sup>。

1. 一條龍是一排民宅建築，六堆客家民宅常見的是三開間或五開間，無論三開或五開間，都是祖堂居中。
2. 左伸手或右伸手，在正間的左邊或右邊加上橫屋，形成 L型的格局，正間是祖堂居中，正身左尊右卑，橫屋形成客家民宅建築特有的廊間做為客廳或飯廳，廊廳側邊則是廚房。
3. 正身加上左右伸手則是三合院格局，客家民間主要是農家為主，所以作為晒穀場的禾埕都有較大的面積，平常也是家人夜晚乘涼的場所。

如圖 1是三開間的一條龍；圖 2是單伸手；圖 3是三合院格局。

六堆傳統民宅，依循著合院的基本建築觀念而形成，首先是人體的概念，有正身和伸身手（護龍）的觀念，做為進出孔道的門是「口」的觀念，窗則是「眼」的觀念。屋頂則有前陽後陰之分，如同人戴帽子，圖 4 為前陽後陰的剖面圖，由正堂神位前方由正門往上仰視，有開闊的視線。

<sup>5</sup>關於台灣傳統民宅的格局，參見李乾朗著《台灣傳統建築》，玉山出版社，1996年11月。



圖 1



圖 2



圖 3

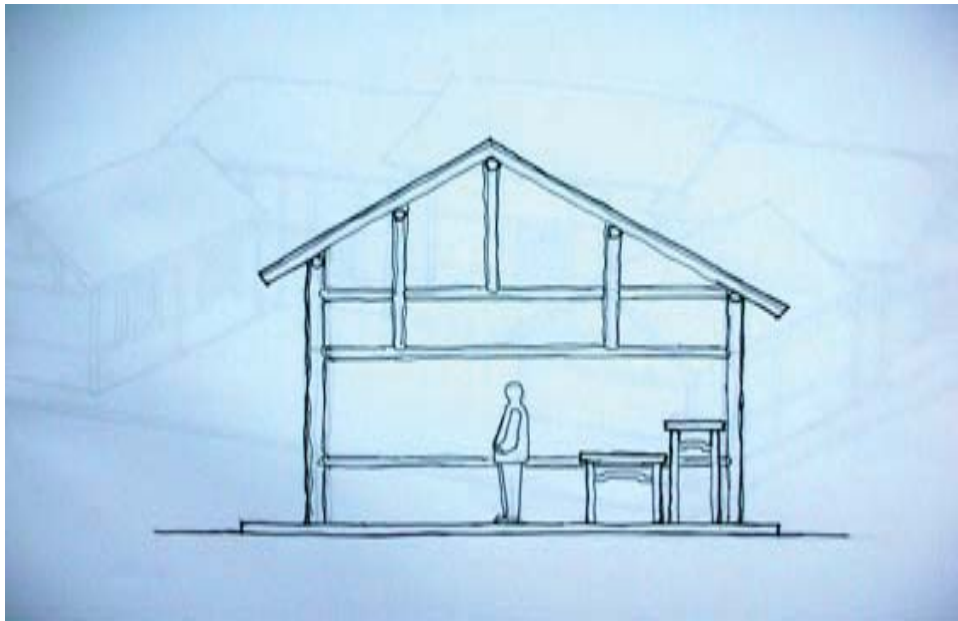


圖 4 前陽後陰的剖面圖

傳統合院民宅第二個概念是民間宗教的三界觀，天地人須取得和平共處的地位，人居於屋中，祖堂是家廟其實為鬼客家人將神置於戶外祖堂正中戶外的天公爐。（如圖 5）

第三是屋場風水的觀念，主要來自宇宙運行的規律，必須與人的行事配合，也就是人的生活與行事必須「聚氣生吉」，在人居住的場所，如何使氣運行，使人能夠身安氣旺而得吉。

最後則是儒家的禮法觀念，也就是差序的格局，譬如左右的秩序觀，是左大右小的尊卑關係，空間位階關係，則是距離祖堂核心空間愈近者，位階則愈高。

六堆客家民宅建築的格局，通常與福佬民宅建築相異之處有：

1. 客家祖堂通常較堅持「神在外，祖在堂，人在屋，獸在欄」的觀念，所以六堆客家伙房主要是祭祀祖先，神明則是在聚落中公共空間的廟宇中。

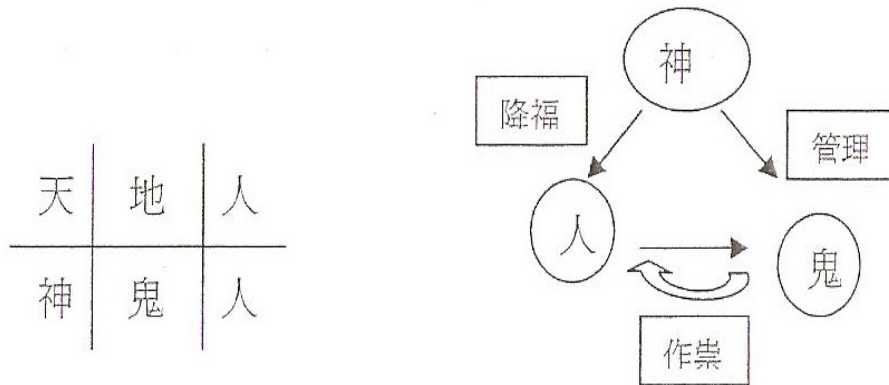


圖 5 客家民間信仰的三界觀關係圖

2. 客家伙房建築中軸線禾程外是天公祭祀，福佬建築將天公置於大門上方謂之天公爐。
3. 客家民宅正身三開間都是各自獨立開置門戶，福佬正身建築則在祖堂進門另開左右進出的門戶。
4. 伙房祖堂內的燈樑是界定祖先的神聖空間，與家人進出世俗空間的界線。客家伙房祖堂兩扇門的寬度不得超越燈樑的界線，福佬祖堂邊間的門寬也不能超過燈樑的界線。客家祖堂燈樑會超出邊間為「出丁」；福佬祖堂燈樑則不能超出邊間。
5. 客家祖堂神位之下置「土地龍神」，有些還在左邊設置「楊公先師神位」或「楊公墩」神位，祖堂後面屋外置「化胎」，凡此皆是屋場風水之神，福佬民宅建築則無。
6. 客家民宅建築正身與伸手連在一起為「廊下」，作為家人吃飯或招待賓客的場所。福佬民宅正身與伸手拉開成為過水，是供人穿越的場所。

#### (二) 六堆客家伙房的屋場風水

六堆客家伙房重視屋場風水的選址觀念，主要在唐朝楊筠松江西派的形家風水理念。「形家」亦稱「巒頭」、「形法」、「山水」，或稱江西派。以客家先賢楊筠松、曾文湍、賴文俊、廖禹、謝子逸為主要的代表人物。形家派主要以自然的觀念作為討論的架構，充分反映出人與自然和諧共存的空間概念。形家風水重視「龍、砂、穴、明堂、案山」的對應位置：

1. 「龍」是指山脈，有時也以水龍取代山的「龍脈」。
2. 「砂」是架構主體之外的一些山丘或丘陵地面上的土丘。風水理論的說法，砂對龍穴的吉凶有很大的影響。砂的影響是其能否「照穴」。所謂「照」就是用人眼可以看到的意思。

3. 「穴」就是龍穴，感覺天地間有一股不可遏止的生氣潛藏在大自然間，這股生氣凝聚而為點，如靜息的火山口般，是活力的泉源。巒頭派的風水家所努力的就是要找到生氣蓬勃的龍脈，然後在層層的保護之下，找到胎穴。所以龍穴即「胎」，如子宮為生命的源頭，即客家伙房屋後中軸線上的「化胎」。
4. 「明堂」，所謂明堂開闊，是希望找到很廣濶的平原（盆地），而且有狹窄的出水口。
5. 「水」，不一定是有形的河流，而是指雨水來的時候的水流，近似排水線。
6. 「案」，自胎穴的所在地向前望，遠處必須要有山嶺屏障，使水流曲折而行，以達藏風聚氣。在建屋近處的案山不可以太高，有時以照壁或圍牆代替。

巒頭派的風水術，雖然是以山川形式為主，但也重視「理氣」。楊筠松的「形家風水」，依據《易經、象辭》的理論，衍化了屋場建築的「化胎」，在梅州客家及台灣南部六堆客家聚落的傳統民宅還處處可見：

「在天成象，在地成形，星之所臨，地之所鐘。」因此巒頭派將五行運行天星的「理」，運用在山形及穴形上，客家伙房建築的「化胎」，即有金、木、水、火、土「五行石」補足家人的五行運勢。圖六是六堆常見的祖堂屋後化胎「五行石」，由左至右高而直的「木」生尖而銳的「火」，「火」再生方形的「土」，「土」又生圓形的「金」「金」再生波浪的「水」，「水」再週而生「木」。



木 火 土 金 水

圖 6 客家伙房建築迄今處處可見化胎上的五行石

五行理論是木直在東方，顏色為綠，木型的人有無窮的創造力。火銳在南方，顏色為紅，火型的人有果斷力。土方在中央，顏色為黃，土型的人具有穩重的個性。金在西方，顏色為白，金型的人有理性而善理財。水波形在北方，顏色為紫或黑，水型的人善溝通。個性決定命運，五行家以不同的磁場個性解說命運。客家伙房建築的化胎，即以此五行生生不息，孕化胎動之氣，以補足全家人的運勢。客家伙房的「化胎」、「楊公墩」、「楊公先師神位」、「土地龍神座位」都是客家伙房重視屋場風水的說明，在現存的六堆客家民宅建築中迄今還能見到。

堂屋後化胎「五行石」，由左至右高而直的「木」生尖而銳的「火」，「火」再生方形的「土」，「土」又生圓形的「金」「金」再生波浪的「水」，「水」

再週而生「木」。

五行理論是木直在東方，顏色為綠，木型的人有無窮的創造力。火銳在南方，顏色為紅，火型的人有果斷力。土方在中央，顏色為黃，土型的人具有穩重的個性。金在西方，顏色為白，金型的人有理性而善理財。水波形在北方，顏色為紫或黑，水型的人善溝通。個性決定命運，五行家以不同的磁場個性解說命運。客家伙房建築的化胎，即以此五行生生不息，孕化胎動之氣，以補足全家人的運勢。客家伙房的「化胎」、「楊公墩」、「楊公先師神位」、「土地龍神座位」都是客家伙房重視屋場風水的說明，在現存的六堆客家民宅建築中迄今還能見到。

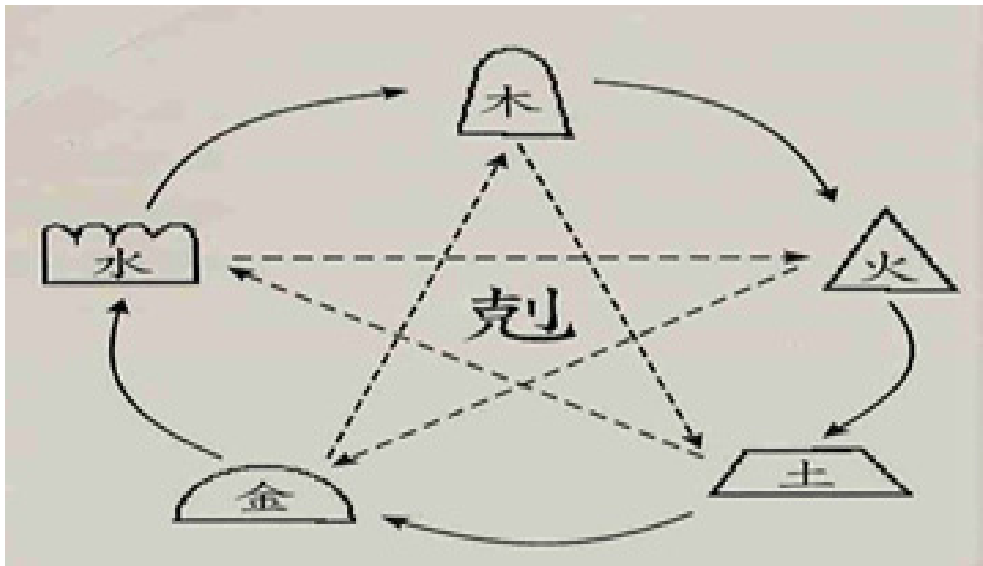


圖 7 五行相剋的運圖



圖 8 「楊公先師神位」

### 三、六堆客家伙房的社會意涵

論述六堆客家伙房建築的社會意涵，以下先說明社會變遷的背景，再論述其文化意涵。明鄭至清代，漢人移墾定居台灣由南而北，所謂「一府二鹿三艋舺」是最好的寫照。漢人移墾台灣初期，因為治安與番害，所以台灣南部多集村的型態，迄乾隆嘉慶以後，台灣社會治安稍好，所以台灣北部才有散村的型態出現。<sup>6</sup>客家人移墾定居台灣也是由南至北，六堆客家聚落多集村，所以伙房建築較北部為多。進入台灣南部六堆客家聚落，可以感受到先民渡海來台，聚落選址考量的生存風水觀念，六堆客家聚落幾乎都轉方式選址在陳怡魁《生存風水學》歸納出的「九大風水寶地」上：1.沖積扇平原；2.盆地；3.依高地而居；4.依水源而居；5.綠洲；6.河階台地；7.湖中沙丘；8.二河交會處；9.海濱住地。<sup>7</sup>

六堆客家先民選址在風水寶地開庄，雖然各村庄各有大姓，但也多異姓聚居，為防番害在聚落四週種刺竹，東西南北各置柵門，然後日出從聚落柵門外出而作，日入回聚落而息。聚落裏各姓氏家族各有伙房，所以伙房是同族的人祭拜祖先，生活上互相扶持，並防禦外侮的空間。隨著家族人口的增加，在正身兩旁加蓋左右伸手形成為三合院，甚至在正堂後加蓋第二第三堂，六堆佳冬鄉六根村蕭宅，是台灣著名的五堂大屋，宗族的人聚居而形成了私密的王國。祖堂除了歲時禮俗，生命儀節，每月初一及十五準備三牲二蔬祭祖，甚至早晚向祖先晨昏定省。遇上家族的爭端，也都家醜不可外揚，由同族的長輩在祖堂裏公審，獲得公正的判決。所以伙房不僅是家族人的私密空間，而且也是和別的伙房談判的外交空間，更是共同防禦外侮的國防空間。

祖堂是家族王國中最神聖的空間，白天十分嚴肅，晚上點上昏暗的紅燈。遇上族人的喜事則張燈結彩，遇上族人的喪事，掛上白色的布幔，十分哀戚。在客家聚落中，各有不同姓氏的祖堂伙房，既使同一姓氏也因幾代前的分房而有不同的伙房。聚落中再集合眾村民的力量，營建廟宇成為神明在地上的家。客家人一向遵守「神明在外，祖在堂，人在屋」的規則，村中大廟神明貞定著聚落中的村民。

客家人一向由儒家思想中，汲取生活的養料，規劃了生命的道德準則。儒家的「親親而仁民，仁民而愛物」由伙房而聚落的親疏關係表現無遺，先照顧扶持伙房的族人，再及於異姓伙房的村民，而村中大廟就是村民共同商議決定公共事務的場所。

為了謀求伙房內成員的潛能發展，兄弟結婚以後就要分家異爨，將祖先的田產各分一分給同房兄弟，另外留一分為公嘗田，公嘗的收入供應祭祀祖先的開支，遇有生活較貧苦的兄弟則給予補助，這是伙房私的社會福利制度。兄弟如何平分

<sup>6</sup>台灣移民墾拓台灣，南部多集村，北部多散村是因為治安的關係，此一說法是參照林衡道《鯤島探源》的描述。

<sup>7</sup>參見陳怡魁《生存風水學》，2000年4月台北易學發展基金會出版，第48頁。



家產呢？最公平的方法就是用抽籤的鬮分。後堆內埔忠心崙曾氏兄弟鬮分田產以後，由某一兄弟掌管池塘，並由掌管池塘者供奉祖堂香火，堪稱公平。

伙房慢慢分房以後，會出現更多的伙房，各分房的子弟慢慢營建大伙房而又形成了祠堂。所以祠堂是由同姓各不同房的伙房擴展而成，同姓子孫共同扶持，照顧同宗貧苦的子弟，甚至頒發獎學金。因為祠堂眾多同宗子孫的力量，募集更多的資金，購置更多的田產，為同宗族的人興更大的利。因為宗族公嘗的力量，使六堆客家人少有貧苦三餐不繼的情況，因為客家人的公嘗組織，在六堆地區的土地關係扮演了重要角色，也積極參與社會公共事務，成為客家聚落社會安定的重要支柱。<sup>8</sup>

伙房或擴大而成的宗祠，能夠以公嘗的收入為族人養生，甚至另外組織「爺哀會」為族人送終。遇上族人家裏辦喪事，同族的人捐米施棺，為死者議定諡號，為生者長男交付祖先牌位，辦理隆重簡單的葬禮。所以六堆客家伙房在客家墾拓定居屏東平原三百年的過程中，扮演了安定社會的力量。

台灣工商社會近三十年的變遷，年輕人出外擁向大都會謀生，個人功利主義的興起，使六堆客家伙房養生送終的社會福利制度也面臨了挑戰。首先是上一代鬮分家產留下的公產，當初言明收入供奉祭祖，照顧族人，至下一代未見白紙黑字交代清楚，甚至分產之際將祖堂畫線分為二，此情景令地下的祖先如何心安？上一代祖先辛苦累積的財產也因為無法平分而對簿公堂，自家人興訟，兩造家人對簿公堂，真是情何以堪？六堆許多祭祀公會爭論不休，屏東市宗聖公祠是最美麗的建築，不僅為祖產自家人興訟多年，迄今政府已將公祠公告為古蹟，政府有心修復，自家人卻為產權爭論不休，往日伙房宗祠的養生送終福利制度，不敵社會變遷，而缺一套完善的制度加以規範解決，迄今滋生而必須解決的問題，這是六堆客家伙房的社會意涵。<sup>9</sup>

## 四、六堆客家伙房的文化意涵

### （一）堂號門聯

客家建築十分重視堂號，一方面表示先祖始居地的來源，或者是祖先的榮耀名望。黃姓江夏堂，陳姓穎川堂，林姓西河堂在說明祖先從什麼地方發源。曾姓三省堂則說明祖先曾參是孔門弟子，曾經說過：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」李姓隴西堂則表示李氏在唐朝曾出過大詩人李白，李白祖籍地是隴西成紀，故以隴西堂為李氏的堂號。

在六堆伙房堂號中，通常都將堂字置於中間，或許是突顯堂字的意思，例如「江堂夏」、「西堂河」、「三堂省」、「隴堂西」，一般六堆客家人都知道要念江夏堂，西河堂，三省堂，隴西堂，與台灣桃竹苗客家建築不把堂置於中間，

<sup>8</sup>參見林正慧，《清代客家人之拓墾屏東平原與六堆客家庄之演變》台灣大學歷史系碩士、1997年，第85-94頁。

<sup>9</sup>參見李安然主編《曾氏族譜》，收錄曾嵩生撰述〈裕振祖派下與屏東宗祠史略〉，屏東1974年11月出版，第5頁。

也和客家原鄉祖籍地的寫法不同，或許這就是六堆在屏東平原定居了三百年所發展出的不同風格。

在漢人以男人為繼承香火的傳統文化中，夫婦若未生得男嗣繼承，女兒只好招贅承繼祖先的香火，要不然就要領養男子繼嗣祖先。被領養或招贅的男子，只好在女方家供奉兩姓不同的祖先，堂號也只好兩姓合一，例如鍾姓女方招贅曾姓男子，堂號改為「穎三堂」，這在六堆伙房建築中還處處可見。

伙房建築既已在大門張掛了堂號，堂號兩旁自然就有對聯，通常都是書寫姓氏祖先過去的榮耀，或者祖先的來源。例如李氏隴西堂為「司馬家聲遠，猶龍世澤長」。楊氏關西為「關西夫子第，江右相公家」。曾氏三省堂為「塗山啟緒，沂水流徽。」曾家主人可以清楚地告訴後世子孫：塗山先生的女兒嫁給夏禹的後代，再分封到曾國，所以塗山是曾氏祖先的老岳家，曾點曾經追隨孔子在沂水的舞雩乘涼並談個人的志趣，當天孔子極力讚美曾點：「吾與點也」。這是沂水流徽的典故。

## （二）客家祖先牌位就是族譜

客家祖先牌位都會將歷代祖先諡號名諱羅列清楚，母系以「孺人」稱呼。如（圖 9）是三省堂曾氏的祖先牌位，左下方記載祖籍地來自廣東省的蕉嶺。第十七世是來台祖定居六堆後堆的內埔，歷經十八、十九、二十、二十一、。居中二十二世是祖堂始創者，二十三世為當代還在世的兄弟，所以各別用紅紙貼上。據西山戶曾氏說：曾氏的第一世曾裕振為南宋元初由中原遷居廣東蕉嶺的始祖，曾裕振則是春秋時代曾子第五十四世的子孫。客家移居屏東六堆先祖大都窮苦，鮮有富貴家族編纂祖譜，然而客家庶民祖先牌位都是每一家的家譜，真的是祖德流芳，讓後代子孫不敢背祖忘宗。



圖 9 三省堂曾氏的祖先牌位

### (三) 棟對楹聯

棟對是客家伙房的特色，一方面將祖先的來龍去脈做了清楚的交代，二方面也期勉当代人實踐道德淑世的人生，當然也期勉後代子孫繼承祖先的志業。我們走進六堆客家伙房，細讀這些祖堂棟對，可以強烈感受到客家文化的深層意義：

1. 先鋒堆萬巒林屋伙房：

「發源由淡水苗番鳳嶺派衍萬巒九龍績著螽斯蟄蟄振家聲，創業自西河肇啟南山分台島十德流徽瓜瓞綿世澤長。」<sup>10</sup>

2. 後堆內埔曾屋伙房：

「系胄溯西山念爾曹繼繼承承毋望水源木本，賢徽紹東魯願後裔踴躍濟濟當思祖德宗功。」

3. 左堆昌隆沈屋伙房：

「世系溯周朝梅縣開基思先人食報無窮自昔箕裘傳舊德，僑居來臺島昌隆繼起願後裔遵循勿替於今俎豆煥新猷。」

4. 前堆邱屋伙房：

「卜築在長興念先人雄豪渡海謀立室家妙手空空能早創，播遷來四份思後裔燕處安居經營耕讀靈心耿耿望裁成。」

5. 右堆美濃竹頭角黃屋伙房：

「祖籍紹江夏胄蕉嶺居大坑頭忠孝持家念先人千頃徽聲垂偉業，宗支居廣興始參軍開科發甲文武接踵緬後輩重修堂構永流芳。」

## 五、結語

六堆客家是漢人移墾定居台灣最早的客家聚落，迄今留下為數不少的客家伙房建築。這些客家伙房建築，從一條龍單伸手到三合院的伙房，都保存了濃厚的客家文化意涵。伙房建築中保存的爺哀會、公嘗組織，則見證了客家生活的社會變遷，值得深入研究。

祖堂建築群的化胎、案山、明堂、砂、玉帶水，則是客家人憂患歲月祈求的「生存風水」，期待在住屋中獲得安寧的歲月，也期待家吉興旺，子孫得福。江西派自然法則的風水觀念，深入影響客家民宅建築。

祖先牌位記載客家祖先的世系家譜，與福佬祖先牌位有相當明顯的差異。客家祖先牌位母系都寫孺人，過去學界的研究以為宋末文天祥在梅州抗元，客家婦女先烈支援，文天祥仍稟奏朝廷封客家婦女為孺人<sup>11</sup>。是耶！非耶！有待客家學界更深入的研究。

客家伙房建築堂號、棟對、楹聯都彰顯著傳統儒家文化思想，不論士農工商販夫走卒，裝點了客家人飽讀詩書的家庭氛圍。客家人喜歡在建築「門口」上書

<sup>10</sup>萬巒林氏伙房的棟對出現「苗番」二字，簡炯仁認為是客家祖先和平埔女子牽手婚的例子。參見《屏東平原的開發與族群關係》屏東文化中心，1997年，第30頁。

<sup>11</sup>相關的研究，曾喜城著《台灣客家研究》，1999年國立中央圖書館台灣分館出版。第二章客家人的由來有較詳細的說明。

寫：「竹苞松茂」、「清風明月」，在「窗眼」上書寫「魚飛」、「龍躍」，甚至先鋒堆萬巒彭城堂劉宅的門牆上寫著：「一等人忠臣孝子，兩件事耕田讀書」，這是客家人生命的核心價值觀。祖先牌位的諡號「敦質樸厚」、「勤操慈順」... 值得再深入的研究，闡釋傳統客家人的人生哲學。

台灣近五十年的社會變遷，不僅客家母語會流失，客家伙房建築也會逐漸凋零。語言、血統、生活與認同是族群存在的要素，或許如車城保力聚落的客家母語全然流失了，可是今天我們進入車城鄉保力「福佬」客庄，祖堂棟對，祖牌世系，土地龍神香座位... 這些客家生活都還一一彰顯<sup>12</sup>。

六堆客家伙房彰顯著有形無形的客家文化，吾人重視客家文化，不僅期待學界有更多更深化的客家伙房研究，甚至許多伙房也應該維修保存，至少可以做到閒置空間再利用，提供客家文化觀光最好的標本載體。讓聚落中各姓氏伙房建築活化起來，將會是最好的「客家生態博物館」（Hakka, Eco-museum）。

---

<sup>12</sup>在雲林西螺、彰化員林、台中豐原等講福佬話的客家庄，客家祖堂形勢依稀可辨。印證了民俗學界認為族群語言先流失，生活文化再慢慢流失。

參考文獻

- 李乾朗（1996）。**台灣建築史**。台北：玉山。
- 林正慧（2008）。**六堆客家與清代屏東平原**。台北：遠流。
- 陳安然（1974）。**屏東全台宗聖公祠六大戶派下一曾氏族譜**。屏東：屏東曾氏族譜編輯部。
- 陳怡魁（2000）。**生存風水學**。台北：易學研究發展基金會。
- 曾坤木（2005）。**客家夥房之研究**。台北：文津。
- 曾喜城（1999）。**台灣客家文化研究**。台北：國立中央圖書館台灣分館。
- 曾喜城（2004）。**美和新故鄉傳統合院建築活化利用之研究**。台北：國家文化藝術基金會。
- 劉秀美（2001）。**六堆客家地區「五星石」與「楊公墩」之調查研究**。台北：客家委員會。
- 簡炯仁（1997）。**屏東平原的開發與族群關係**。屏東：屏東縣文化中心。
- 羅香林（1981）。**客家研究導論**。台北：古亭。

## The Culture and Social Meaning of Luitui Hakka Huofang

Hsi-Cheng Tseng\*

### Abstract

Luitui Hakka traditional architecture of-folk house (it's named Huofang) have been three hundred years history. In the past, it had saved Hakka culture of traditional courtyard houses, even if been "eco-museum" for Hakka culture in life.

The research discourse depart from three part. First, researcher analysis the architecture form of Hakka Huofang, presenting the "Feng sui" concepts of choose address for posterity to prosperous in the future. Second, the Huofang protected clansman and took care of social welfare for them. Finally, the Huofang have couplet to express the miss for ancestor whom have the core value of devoted social and country.

Taiwan have changed in fifty years. Fortunately, Luitui had saved a lot of Huofang architecture, but young people who enter city, making it disintegration. The research results expect contribution for Hakka culture heritage and reuse these spaces with different ways. Finally, we hope Luitui Hakka will be attractive landscape.

**Key Words:** Houofang, Feng-Shui, Culture and Social Meaning

---

\* Associate professor, Center of General Education, Meihou University