

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

陳國蕙 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

許尹溱 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會
論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

謝惠娟 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

杜宛茹 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

邱瑋柔 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

蘇柔安 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「刺青圖騰的應用」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一一年六月一日

刺青圖騰的應用

謝惠娟¹, 許尹溱¹, 杜宛茹¹, 邱瑋柔¹, 蘇柔安¹, 陳國蕙^{2*}

1. 高苑工商職業學校

2. 美和科技大學

摘要

刺青文化由來已久，對喜歡追求時尚感的我們而言，刺青是一種既愛又怕的挑戰與嘗試，想擁有但又不想留下抹不去的痕跡；於是利用羊毛氈的技法將喜歡的刺青圖騰設計在生活用品上，不但可以長久保存更可以自己完成設計，不但種類多樣化也可以增加生活情趣；如果運用來做商品設計時，可以依顧客的喜好作不同的圖騰及商品搭配。首先我們先了解刺青的歷史文化及羊毛氈的材料、製作方法等資料的搜尋，並設定主題圖案，再將設計好的圖騰底稿用羊毛氈的技法針氈在生活用品上。

關鍵字：刺青，羊毛氈

壹. 緒論

一、專題製作理念

刺青，到底是文化傳承？藝術的另類展現？還是對皮膚語言的一種詮釋？無論紋身的意義是甚麼，無可否認的，它已成為現代人一股無法阻擋的潮流，所以想讓大家了解，其實刺青也可以運用在生活中。

二、研究動機與目的

走在路上或是瀏覽個人部落格時，看到許多人擁有刺青（圖 1），刺青已普遍甚至變成一種流行趨勢。所以想深入了解刺青，並讓大家知道對刺青的喜愛不單單只侷限於皮膚上，其實也能夠讓它多元化。

羊毛氈是一種很獨特的手工藝品，將各種羊毛利用針氈的技法所製作的成品，而羊毛氈（圖 2）和刺青製作原理方式雷同，刺青是利用五顏六色的各種顏料刺在人體肌膚上，而羊毛氈則是利用五彩繽紛的羊毛刺在各種日常生活用品上，因此突發意想使刺青圖騰與羊毛氈作為結合創作的研究。

研究此題目最大目的是希望能讓大家了解刺青並知道刺青不一定要刺在身上，也可以利用其他的方式去呈現刺青，不但可以有很多不同的賞識更可以永久收藏。



（圖 1）刺青



（圖 2）羊毛氈

貳、文獻探討

一、刺青文化發展的介紹

(一) 刺青的歷史由來

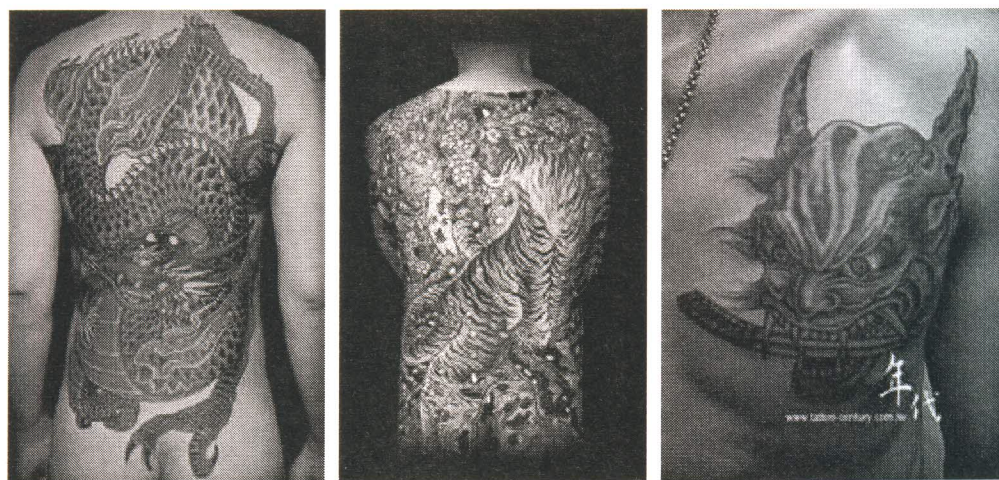
刺青從古自今已有 3500 年歷史左右，在遠古時代，人們雖然還未發明可以用來蔽體禦寒的衣物，就常用塗色、紋身（刺青）、疤痕、切除、變形等方法來作各種皮膚上的裝飾。台灣最早的刺青可以從原住民的傳統文化中探索，如：泰雅族的紋面。

(二) 刺青文化的演變

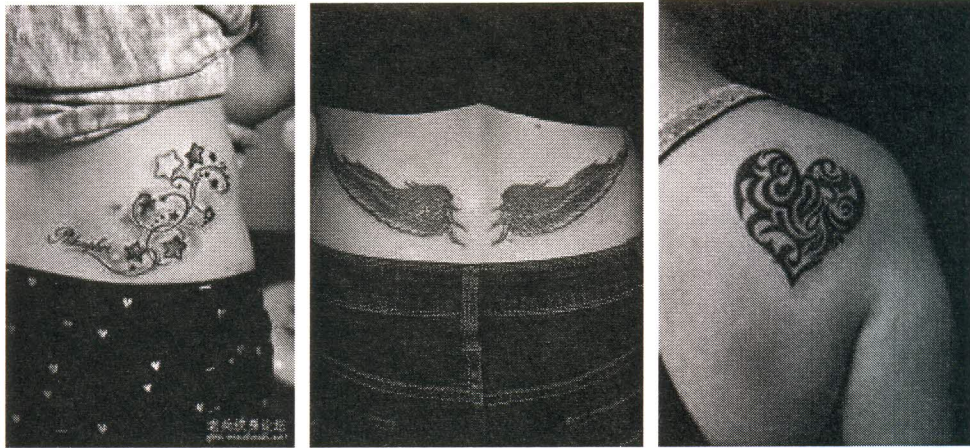
據說古時候刺青是一種社會階級與地位的象徵。包括臺灣泰雅族和賽夏族在內，世界各地的原住民都有在面部刺青的傳統，古埃及更利用刺青來畫分社會地位，英國維多利亞時代的婦女流行在唇部紋上紅色。隨著社會風氣的開放，大家逐漸能接受身體圖騰藝術的表現方式，愛好刺青者會組成聯誼社團，定期舉行人體刺青展演，有名的刺青師傅也被視為藝術家，許多學者也會以流行的角度來研究這種帶有暴力色彩的流行文化，不少人也會選擇刺青來強調自己的個人風格。

(三) 現代刺青流行的圖騰

以大型的圖騰來說，目前最典型的刺青圖騰為青龍、白虎及偏向鬼神的圖騰（如圖 3）。而小型的圖騰，最典型的則是星星、翅膀、愛心或特定文字等可愛的圖騰（如圖 4）



(圖 3) 刺青圖騰分別為：青龍，老虎，鬼頭



(圖 4) 刺青圖騰分別為:星星，翅膀，愛心

二、羊毛氈的介紹

(一)羊毛氈的由來

羊毛氈是目前人類歷史記載中最古老的織品形式之一。最早的歷史紀錄可以回溯到至少西元前 6500 年，於土耳其的一處遺址中發現的。在西伯利亞的凍土層也找到這種已高度發展的羊毛氈手工藝品，時間則可追溯到約西元六世紀，其製作方法在古羅馬時代就已被流傳，是一門歐洲家喻戶曉的手工藝品。

關於羊毛氈起緣的傳說，許多不同的文化系統中都曾出現，如基督教系統裡的聖人傳說、蘇美人的神話，或是一般人最熟知的聖經故事「諾亞方舟」裡也提及羊毛氈的起源。羊毛氈的製作原理是利用加壓的原理，讓一根根細而彎曲的羊毛纖維糾結在一起而變小、變扎實，之後就可以視需求隨意塑形了

羊毛纖維在高倍顯微鏡下可看出有無數的鱗片組織，這些鱗片組織在遇水加壓時會張開，而不斷的增加壓、加水後其鈎狀物會緊密地糾合，纏繞在一起，而形成了堅固的氈化物，就稱為「羊毛氈」。它不需要透過紡織方式加工處理，完全利用羊毛纖維的特性以加熱、潤滑、壓縮等方式，讓纖維自然纏結產生所謂氈化現象後所成的織品，完全一體成形。

(二)羊毛氈的應用

1 濕氈

濕氈是以水浸濕毛團，然後以壓縮去水，經過幾次後作成想要的形狀。濕氈所需要的工具有網紗，型板、桿麵棍、肥皂液。主要可以製作帽子、鞋子、手提袋等大件作品(如圖 5)。

2 針氈

針氈主要是以專用的針刺羊毛，把羊毛做成心中想要的形狀。針氈所需要工具有專用戳針(單針與多針)，工作墊(刷墊，氣泡墊與海綿墊)。主要製作小物，飾品…等可愛的小件作品(如圖 6)。



(圖 5)濕氈(如包包, 鞋子)



(圖 6)針氈(如小型裝飾)

(三) 羊毛的種類與特性

1 羅姆尼混色羊毛：

混合兩種粗纖維的羊毛，質感自然可呈現逼真的動物樣貌，特別適合針氈。

2 薄片系列羊毛：

薄片系列羊毛未經精梳，是已略為氈化成片狀的極短纖羊毛，最適合用於針氈作品，顏色選擇多且特殊。

3 科里戴爾羊毛：

如糖果般甜美清柔的色系，有些許明亮的小羊毛色塊於其中，用了這款羊毛就不必擔心配色問題。

4 自然色系羊毛：

未經染色的羊毛，有白色偏米的顏色，也有深淺不一的天然咖啡色，纖維細緻、質地天然，不論針氈、濕氈都適合。

5 美麗諾羊毛：

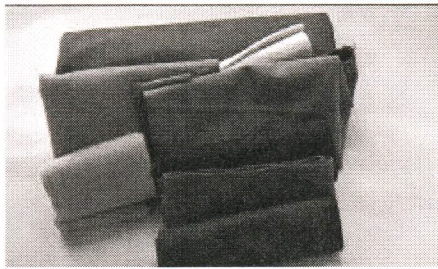
此款雪白的羊毛纖維極細，製作出來的羊毛氈作品質地輕盈、觸感覺佳。

參、設計及製作呈現

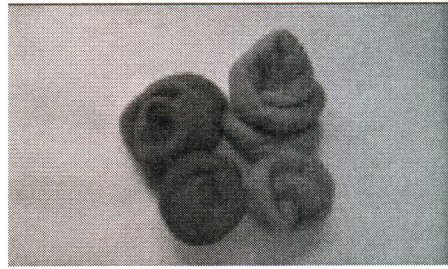
一、刺青圖騰與羊毛氈顛覆傳統現代結合的設計理念

刺青原本是一種身體語言，它具有挑戰與勇氣的象徵。但我們想如何設計這種喜歡的圖騰又不必將他刺在身上的創作；於是想藉由羊毛氈針氈的方式解決。因為這樣我們可以隨意製作各式各樣的圖騰及與產品結合，更因為他不需要刺在身上嘗試創作的空間就更大。

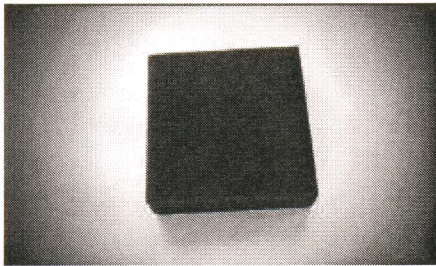
製作素材：酒袋布(圖 7)、羊毛團(圖 8)、高密度海綿(圖 9)、戳針(圖 10)



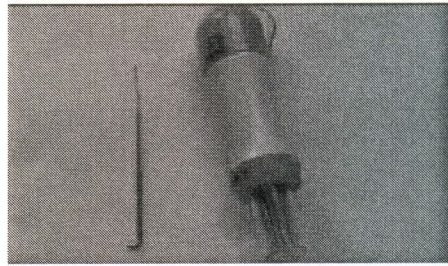
酒袋布



羊毛團



高密度海綿



戳針

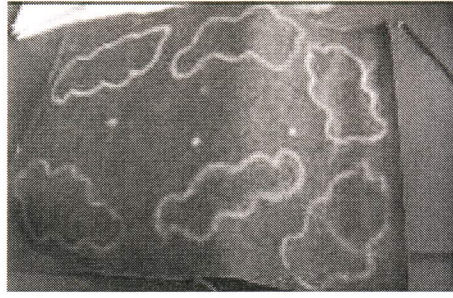
二、創意羊毛氈製作流程

(一) 先畫設計稿(如圖 11)，確定後再決定搭配的生活用品。



(圖 11)

(二) 剪下所量好的規格大小並描繪在酒袋布上。(如圖 12)



(圖 12)

(三) 把高密度海綿墊在酒袋布下面,再把羊毛團撕成片狀進行針氈工作(圖 13)



(圖 13)

(四) 細心戳努力戳,以免戳針斷掉。(圖 14)

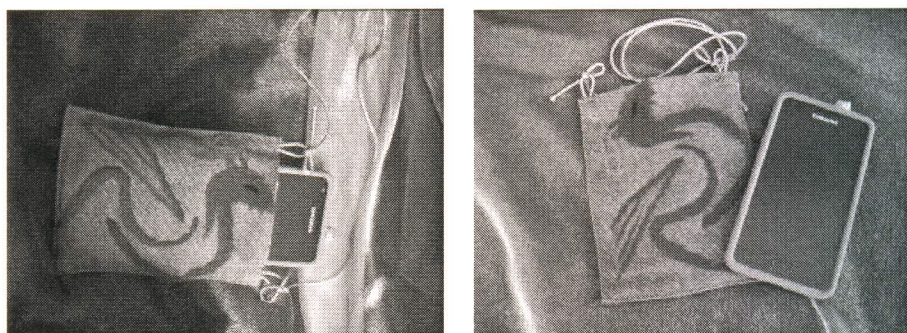


(圖 14)

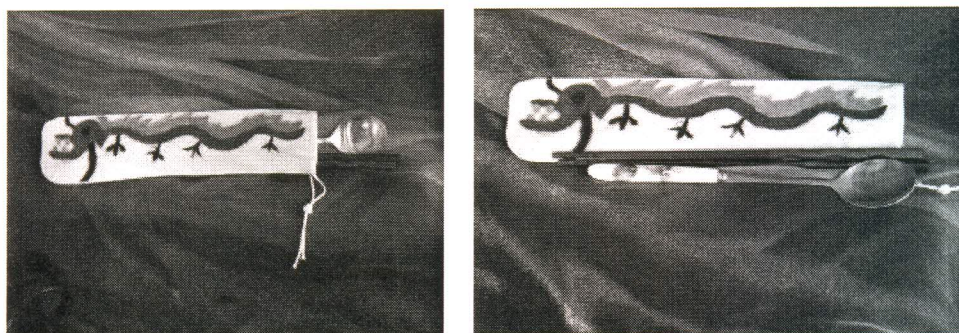
三、作品呈現



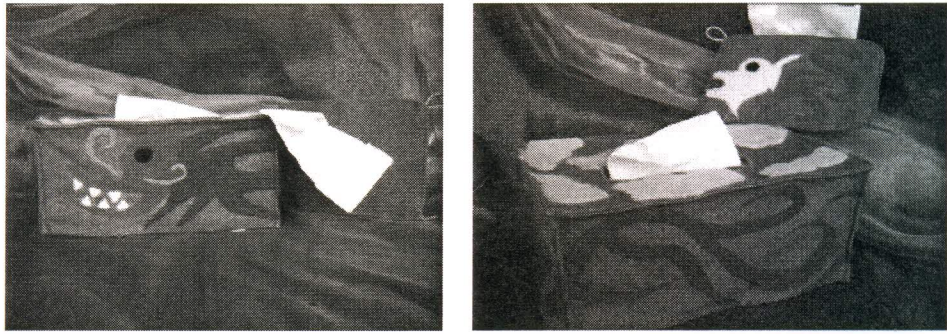
(圖 15)杯墊



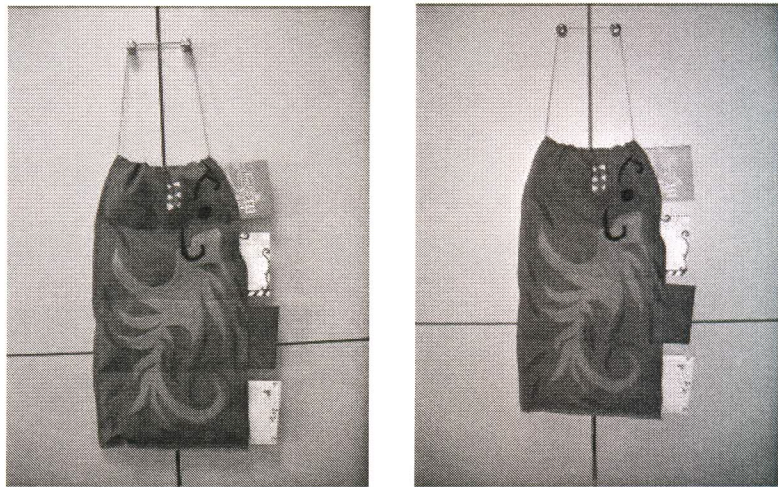
(圖 16)手機套



(圖 17)環保餐具袋



(圖 18)面紙套與面紙袋



(圖 19)信封收納袋

(五) 作品完成(圖 20)



(圖 20)

肆、結論

在這次的研究設計中我們對刺青文化有更深入的認識，無論是刺青的歷史背景或是文化意涵都是我們的學習收穫；結合羊毛氈更使我們興奮因此可以從做中學會另一種文化技藝，創作是可以海闊天空的，專題創作設計更訓練團體的腦力激盪，我們經歷閱讀、學習、製作等過程。

伍、資料來源

1. 維基百科 <http://blog.yam.com/lu8899/article/17349181>
2. 奇摩知識 <http://tw.knowledge.yahoo.com/>
3. 綠蘋果，超質感羊毛氈速成班，蘋果屋出版社，2009。
4. 游惠君，羊毛氈創作集，雅書堂文化，2010。