

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

陳國蕙 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意蕾絲禮服塑型設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一零五年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

李怡臻 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意蕾絲禮服塑型設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

美容系

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

劉惠陵 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意蕾絲禮服塑型設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

邱鈺婷 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意蕾絲禮服塑型設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一一年六月一日

創意蕾絲禮服塑型設計

陳國蕙^{1*}, 李怡臻¹, 邱鈺婷¹, 劉惠陵¹, 趙涵儒²

1. 美和科技大學

2. 敏惠醫護管理專科學校

摘要

本次研究設計以蕾絲塑型為創意禮服設計導向，將水溶蕾絲透過塑型的技法結合禮服的雛型為設計風格指標。過程裡將蕾絲的編織圖騰與鏤空原貌的保留為設計重點，善用多元化的創作觀點並融入超現代的理念去延展加以設計出屬於自我的禮服創作。

本研究先從蕾絲的歷史背景著手，先了解蕾絲帶給人們的客觀印象下嘗試挑戰不一樣的創作情境，用塑化的手法將蕾絲柔軟的視覺情感改變成堅挺有型的架構式設計；此種設計手法的作品同時也兼具展示的效果。

關鍵詞：蕾絲，塑型

壹、緒論

一、研究背景與動機

在造型設計(Ornament Design)時，必須先了解設計及材料之認識，再搭配設計結構之應用，在材質上挑選及運用技巧的決定，以及使用於各種造型設計來呈現出有獨特、風格、個性化的商品，來吸引眾人的目光，本研究將針對禮服造型的設計與禮服的造型創作，在禮服上的呈現與規劃，注重於以『人』為包裝的設計來達到美化的效果。

二、研究目的

本研究分析蒐集蕾絲歷史文化、現今禮服的演化型態，根據時代的禮服改變，去推斷禮服原有的風貌，從樸實的樣貌轉變為華麗風采，吸引眾人的焦點及目光。

本研究目的分述如下：

(一)蕾絲歷史文化

根據蒐集資料研究蕾絲網狀造型的改變及製作過程轉變為機械化製造。

(二)禮服設計

根據蒐集資料分析歷史年代中禮服的特色及變化。

(三)製作理念

根據蒐集資料研究蕾絲禮服及飾品的製作嘗試多樣化的設計風貌。

(四)製作過程及完成品

貳、文獻探討

蕾絲是一種舶來品，呈現出網眼組織型態，在早期時由勾針一針一線純手工編織。歐美人在女裝上使用蕾絲邊裝飾，特別是晚禮服和婚紗上取用許多。蕾絲的製作過程是很複雜的，在一定的圖案上用絲線或紗線編結而成，不像中國的傳統的花邊是勾製或刺繡。

(一)、蕾絲歷史文化

蕾絲起源於歐洲，剛開始是為了防止衣服邊緣脫落、脫線而使用的。蕾絲花邊由於做工複雜，耗費的時間又很長，是王公貴族才得以擁有的高貴物品，身上的蕾絲越多，象徵地位、權力越高，就好比身份的標誌。

15世紀，梭子蕾絲編織在歐洲流行風潮，那時以英國、法國、德國、比利時最流行。蕾絲刺繡利用棉、絲、尼龍等或其他材質的織線，使用編、結、圈、繞等各種技法，創造出各種圖案。維多利亞時期，蕾絲開始設計在新娘婚紗的領口、袖口及裙摺處，顯得優雅高貴。衣服縫上凹凸紋路花邊及緞帶花邊，圖案細緻的飛梭刺繡、尚蒂伊刺繡等，蕾絲的圖案與形狀更多樣化。

16世紀中葉，當時歐洲生產蕾絲花邊的核心在比利時，主要生產針織花邊、線的軸編織（骨架蕾絲），主要供應各國宮庭、貴族的需要。蕾絲花邊的圖紋基本上為幾何圖形，變化萬千。蕾絲花邊在比利時展現出輕快而典雅的造型，意大利的蕾絲以針織花邊為主，作品中使用的圖紋，大部分都是幾何圖形和花果圖形並用。

17世紀，威尼斯花邊盛行全歐洲。法國蕾絲較比利時晚了一世紀，亨利四世國王的王妃（瑪麗的梅迪西斯），將威尼斯有名的花邊編織工匠招攬到巴黎，這時的法國才能正式生產蕾絲花邊，將蕾絲花邊縫在晚禮服女裝和婚紗上。

18世紀的洛可可藝術風格則走向纖細的精緻美。具有理性、優雅、輕巧、清晰又有活潑的井然有續材料與線條等特質，與在地文化貫穿各種藝術的主題。在歐洲宮廷和貴族男性的袖子、領襟、襪子邊緣大量使用蕾絲花邊。洛可可風格時代是屬於女性的時代，那時候的女性代表者龐巴杜夫人穿著開襟的綠色禮服與裙子，與胸前繁複的打褶。在法國的女性非常喜愛的代表性服裝，人造花和蕾絲完美的妝點著整件衣服，據說她身上昂貴的蕾絲，價格是高級禮服的兩倍。當時手工製作的蕾絲甚至於比寶石還要來的昂貴，在服裝上有畫龍點睛的作用。

19世紀的淑女，蕾絲代表「女性化」的裝飾，一種新的自由象徵，高貴、優雅、純潔、柔美的蕾絲流行著浪漫主義，也走入資產階級的生活中，蕾絲成為一個服飾文化現象，在使用上比起前一世紀毫不遜色。

20世紀初的新藝術風格服裝，在小號造型的裙子上裝飾些“瀑布般的花邊”，後來的北美對花邊的需求非常大，全球上很多落後國家都為歐洲生產手工花邊，其中中國上海的徐家匯地區，在19世紀和20世紀初期曾是鏤空花邊的重要加工區，蕾絲花邊成為時裝舞台的明星。

現今蕾絲，在瞬息萬變的舞台上，隨著流行風潮與蕾絲的材質組合，被賦予了新風貌，成為流行趨勢，不只是繁瑣的蕾絲圖案，透過蕾絲的樣式來傳達整體的風格，使蕾絲可以輕鬆搭配各種不同的樣式服裝。再大量使

用各種造型的蕾絲花布來創作出不同造型婚紗、禮服，蕾絲本身就具有他的獨特與浪漫、繁複與奢華、在服裝界的領域，仍然是與設計師極為熱愛的創作靈感之一。

(二)、婚禮禮服演變的歷史

1930年代初期流行包裹式的長頭紗，用縫製或袖口皺摺的設計效果，將頭部包裹住，形狀類似鳳冠簡化般，但還是有長度拖地的白紗相連。新娘禮服在此時期並無一定形式，以簡單的洋裝為主，而頭紗應是最早被西洋化，且接受度最高的，也有人自行製作設計搭佩。

1940年代流行頭戴「拖地長紗」的新娘禮服。

1950年代新娘禮服款式仍趨於保守，是合身、直線條款式，都是平腰剪接的長袖洋裝，下半身是一般長裙及地，頭紗前面有一排花，稱為綴花長頭紗，長度拖地。到了末期流行穿蓬裙式的新娘禮服，以及強調手拿捧花當裝飾。而南部地區的吉祥顏色以紅色、淡粉紅色為主。

1960年代新娘禮服仍流行蓬裙款式，此時期強調有層次感的新娘禮服蓬裙，但也盛行另一種直線條款式的新娘禮服，而頭飾流行戴皇冠、小頂的白帽頭紗，新娘禮服在此時期裙子的變化有兩種：長裙、蓬裙，都適用多層蕾絲表現，到了後期又出現窄長樣式禮服。

1970年代新娘禮服延續1960年代末期的長裙和身修長款式，前期流行突顯下擺拖曳的新娘禮服，小帽式頭紗在此時特別流行，造型更加多變化，但後期開始流行蓬裙樣式，頭紗不再是長而單一的款式，流行多層次變化。

1980年代新娘禮服變的多樣化，以符合顧客的需求，所以結婚事宜都由禮服公司包辦，提共許多不同、樣式多變化的結婚禮服款式，跳脫單一合身窄長的款式、蓬裙造型，這時的新娘禮服代表著人民富有的經濟狀況。

(三)、蕾絲禮服設計

蕾絲剛開始時是用來裝飾教會祭壇，因此成為修道院中的手工藝而開始發展，作工設計精緻非凡，之後這樣的技術流傳至民間，在15世紀末至16世紀初的義大利大量生產裝飾衣物為目的的蕾絲，不過在當時依然是聖職者、王公貴族等一部份特權階級才能穿戴的奢侈品，在導入法國後成為主要產地，並受到細緻設計極受歡迎的洛可可風格的影響下，無論是技術方面還是樣式種類都進入了最盛期，雖然總稱為蕾絲並大致分為手織、機器織物這兩種，但依使用的技法不同又可往下細分，而且在現今歐洲仍舊殘留不少因時代、地點而各有特色的圖案與名稱。(圖1)



圖 1

參、製作過程及完成品

一、材料運用

面具、保鮮膜、剪刀、冰棒棍、膠帶、針、線、夾子、蕾絲布、瞬間膠、刷子(圖 1)、環氧樹脂 A、B 膠(圖 2)

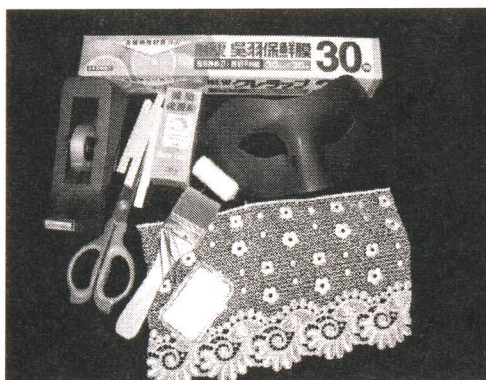


圖 1

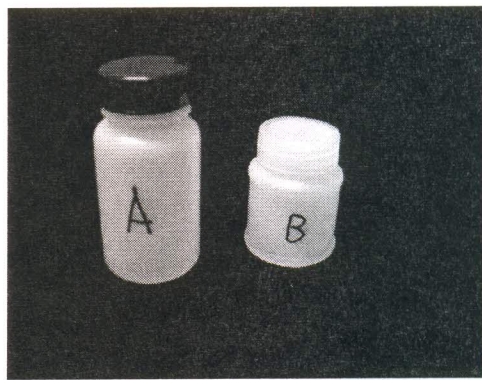


圖 2

二、製作理念(塑型禮服+面具)

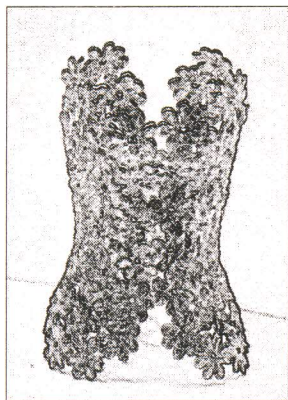


圖 3

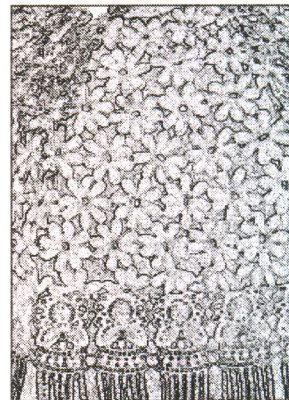


圖 4

上半身馬甲禮服設計理念：

充滿現代感的鏤空蕾絲禮服，上半身以合身的剪裁，大膽的將肩部線條美感展露無遺，束腰馬甲的設計，展現出腰部的美麗，以大型的蕾絲花瓣為主要材料的大肆點綴，展現出若隱若現的性感迷人風采，完整的呈現出視覺上的立體感，彷彿被滿滿的祝福包圍，徜徉在性幸福喜悅的洗禮中。(圖 3)

下半身短蓬裙設計：

顛覆傳統長紗裙襪拖地的思維，短蓬裙和馬甲擦出協調的美麗火花，混合出俏麗與時尚新鮮感，露出纖細的美腿，適時的展現出可愛感，趣味俏皮中又不失莊重，沒有嬌柔造作的突兀，分寸拿捏得宜，適時的展露出優點、特色、變化，輕鬆創造視覺上的焦點，發揮個人的時尚風格。(圖 4)

三、製作過程完成品

(一)馬甲蕾絲禮服

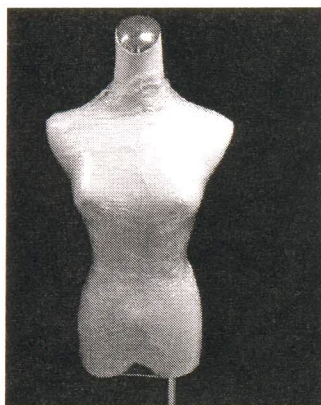


圖 5

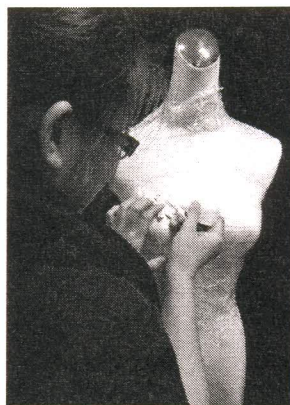


圖 6



圖 7

製作過程一:將人台包上保鮮膜(圖 5), 在用膠帶黏貼固定(圖 6), 以花片的擺飾放在人台上, 先測量人台腰圍做上記號(圖 7)。



圖 8

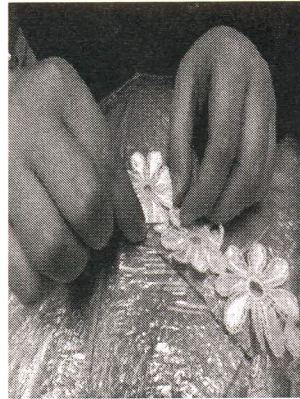


圖 9



圖 10

製作過程二:先模型包上保鮮膜(圖 8), 將蕾絲布的花片擺放如自己喜歡的形狀及部份(圖 9), 再以針線拼貼縫合, 並以瞬間膠來固定縫合處(圖 10)。

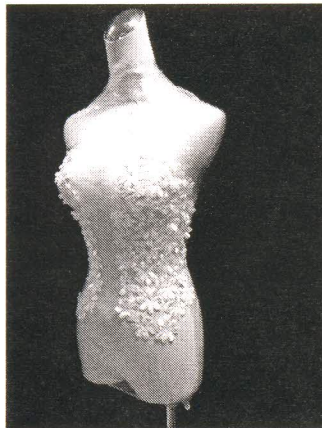


圖 11

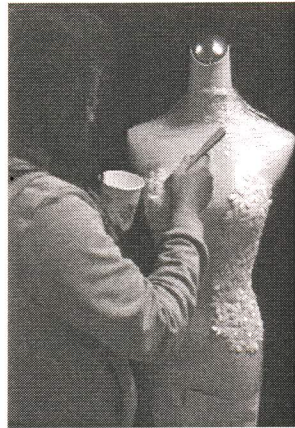


圖 12



圖 13

製作過程三:縫合處固定位子完成圖(圖 11), 調合 A、B 膠 (比例 1:3), 進行調和攪拌至發熱反應, 使用按壓式的上膠法, 可以避免環氧膠過多或是太少, 導致蕾絲作品花紋不夠立體, 放置陰涼通風處, 靜待數天風乾(圖 12), 將塑型好的馬甲, 從人台上取下來, 與保鮮膜剝離乾淨, 使用磨砂紙進行修形動作, 避免塑型好的蕾絲作品過於鋒利(圖 13)。

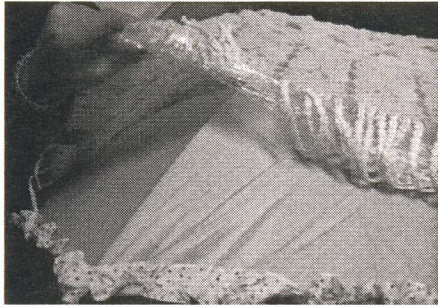


圖 14



圖 15

製作過程四:將塑型好的裙子，從模型上取下來(圖 14)，與保鮮膜剝離乾淨(圖 15)，使用磨砂紙進行修形動作。

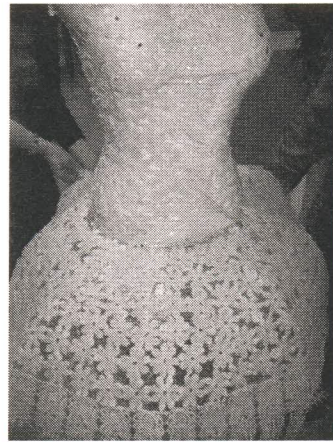


圖 16

製作過程五:將馬甲及裙子結合。(圖 16)

(二)蕾絲項鍊

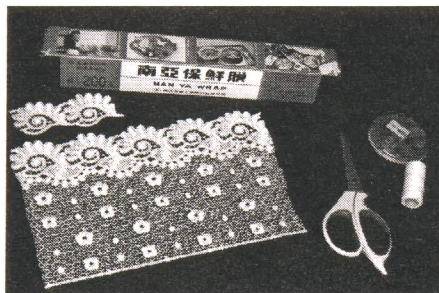


圖 17

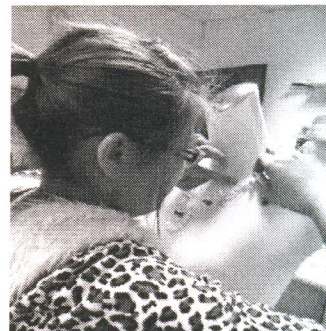


圖 18

製作過程一:預選取喜愛的蕾絲及工具的準備，在人台上預做暫時固定排列，並釘上大頭針。(圖 17)，(圖 18)。



圖 19



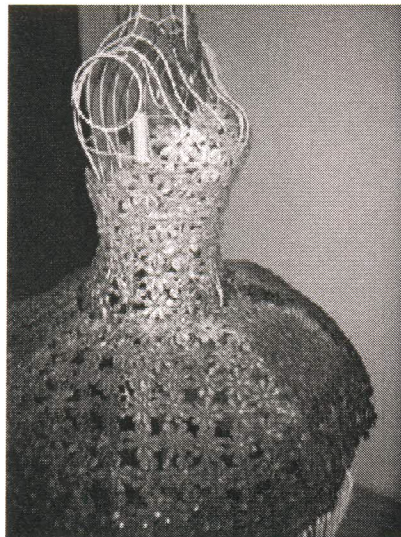
圖 20

製作過程二：將板模移至已包好保鮮膜的紙板，進行上膠待乾，置乾後將塑型完成的蕾絲項鍊進行修型。(圖 19) (圖 20)。



圖 21

製作過程三：將修型完的蕾絲項鍊上色，作品完成(圖 21)。



完成品(圖 22)

肆、結論與建議

在本次的專題設計裡，我們對蕾絲、禮服的文化深入探討，無論是歷史背景或是時代的潮流改變，從當中學習到的知識就是我們的收穫，現代禮服結合蕾絲加上塑型變化的元素，使我們創造出另一種時尚藝術的領域，創作是讓作品充滿無限的可能性，我們可以接觸到以往都觸碰不到的元素、作品，進而打破傳統的思維。藉由專題創作設計，可以加強團體的合作、創作能力。

伍、參考資料

1. 名畫中的時尚 / 許汝紘著出版(2009)
2. 時尚是個好生意/尼可拉·懷特(Nicola White)、伊恩·葛里菲斯(Ian Griffiths)著(2010)
3. 中國設計史/作者：高豐/出版社：積木(2006)
4. 台灣服裝史/作者：廖雪鳳/出版社：商鼎文化(2001)
5. 流行與服裝設計/作者：沈叔儒/出版社：視傳文化(2003)
6. 服裝設計的手繪質感表現與平面稿上色技法/作者：曾婉玲、曾梓翔/出版社：博碩文化(2010)
7. 面具藝術/作者：蘆荻秣/出版社：群英(2010)