

## 壹、基本資料摘要表

教育部 105 年度				
全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫				
1. 計畫編號	MOE-105-2-1-019			
2. 課程名稱	美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫			
3. 計畫類型	B類：「中文語文教養教師群組課程計畫」			
4. 課程學分數	1 學年 4 學分			
5. 課程班級				
班級名稱	修課人數（上學期）		修課人數（下學期）	
四技護理系一甲（A）	28		30	
四技護理系一甲（B）	27		27	
四技護理系一乙（A）	28		32	
四技護理系一乙（B）	26		26	
四技護理系一丙（A）	21		29	
四技護理系一丙（B）	29		34	
四技社工系一甲（A）	35		33	
四技社工系一甲（B）	34		33	
四技食品系一甲（A）	28		28	
四技食品系一甲（B）	28		31	
合計	284		303	
6. 團隊成員				
(1) 教師				
成員名稱	姓名	性別	職稱	經費來源
計畫主持人	林文華	男	副教授	×
協同主持人	吳煬和	男	副教授	×
協同主持人	陳麗娜	女	副教授	×
授課教師	楊錦富	男	教授	×
授課教師	劉榮傑	男	副教授	×
授課教師	孫中峰	男	助理教授	×
授課教師	孫吉志	男	助理教授	×
授課教師	王聖雅	男	兼任講師	教育部補助
授課教師	羅秋珍	女	兼任講師	教育部補助

(2) 助理				
成員名稱	姓名	性別	學校系所	經費來源
行政助理	盧怡妤	女	美和科技大學 日四技社工系/四年級	教育部補助
網頁助理	陳柏睿	男	美和科技大學 日四技資管系/四年級	教育部補助
上學期				
教學助理	郭宥希	女	美和科技大學 日四技食品系/三年級	教育部補助
教學助理	邱俞旻	女	美和科技大學 日四技食品系/三年級	教育部補助
教學助理	許余鴻	男	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	李宜珊	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	陳家淳	女	美和科技大學 夜四技社工系/二年級	教育部補助
下學期				
教學助理	許余鴻	男	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	李宜珊	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	陳家淳	女	美和科技大學 夜四技社工系/二年級	教育部補助
教學助理	郭庭晏	女	美和科技大學 日四技護理系/二年級	教育部補助
教學助理	黃惟莘	女	美和科技大學	教育部補助

			日四技護理系/二年級
7. 課程網址	<a href="http://meihoreadingproject105.appspot.com/">http://meihoreadingproject105.appspot.com/</a>		
8. 計畫經費	教育部補助新台幣 915,000 元整；學校配合款 91,500 元整		
9. 課程內容概述			
(1) 課程目標	<p>(一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。</p> <p>(二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。</p> <p>(三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。</p> <p>(四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。</p> <p>(五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。</p>		
(2) 課程設計理念	<p>以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在閱讀與書寫方面的訓練也較為欠缺，仍有極大的改善空間。</p> <p>有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗以及社會與自然環境的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加閱讀篇數與寫作次數，透過範文閱讀、主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者的閱讀與寫作能力，增進其靈活運用語文的知識與技能。</p>		
10. 作業設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用每一篇文章的「課堂議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。</li> <li>2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」二篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。</li> <li>3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行</li> </ol>		

	<p>小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給 TA 與任課老師分別進行回應。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 每學期規劃一次「校外參訪」，並以分組方式填寫「校外參訪學習單」，使學習者書寫、紀錄校外的參訪相關活動。</li> <li>5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。</li> </ol>
11. 相關活動 規劃	<p>本計畫課程與本校各類藝文活動與競賽結合，如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上學期舉辦「美和新五倫」徵文比賽。新五倫徵文比賽旨在發揚本校提倡「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」五種德行之「新五倫」運動，與本計畫「生命關懷」與「國家、社會與族群關懷」的主題單元正可相互配合。</li> <li>2. 下學期舉辦「台灣之美」圖文競賽。參賽者以一張照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合「環境關懷」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷周遭環境與生長土地之情感，並能提升生活美感。</li> </ol>
12. 教學助理 規劃	<p>關於教學助理的工作內容，大致如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。</li> <li>2. 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。</li> <li>3. 撰寫 TA 教案，設計課堂活動(視授課老師需要進行)。</li> <li>4. 撰寫每週工作週記與上課情形表。</li> <li>5. 參與計畫辦公室及本校辦理之校內外相關研習活動。</li> <li>6. 出席 TA 會議以及教學團隊會議。</li> <li>7. 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。</li> <li>8. 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆等)。</li> </ol>

	9. 協助老師製作 ppt 教材簡報。 10. 其他授課老師與主持人交辦之工作。	
13. 計畫檢索 關鍵詞	中文： 閱讀、書寫、歷代文學選讀	英文： read、write、Selected Readings in Chinese Literature.

## 貳、計畫內容及執行情形

### 一、課程目標

目前國內技專校院技職體系的教育內涵著重技術性、專業化的課程，而較欠缺具有人文、社會、藝術等各方面的表達、溝通及領導能力的課程訓練，因此技專校院以人文精神與實用教育並重的通識教育，實為重要。本計畫主要係本於本校「仁、靜、溫、勤」校訓，及「服務、慈悲、欣賞、尊重、包容」美和新五倫精神，具體實踐通識教育目標：以全人教育理念為前提，從「人與自我」、「人與社會」及「人與自然」三方面，教導學生認識自我，瞭解群己關係，思考現代科技與自然生命和諧共生之道，使其具備良好的表達與溝通能力、道德推理與實踐能力及人文與生命關懷能力等。本計畫課程目標大致如下：

- (一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。
- (二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。
- (三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。
- (四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。
- (五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。

### 二、課程設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在閱讀與書寫方面的訓練也較為欠缺，仍有極大的改善空間。

有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗以及社會與自然環境的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加閱讀篇數與寫作次數，透過範文閱讀、主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者的閱讀與寫作能力，增進其靈活運用語文的知識與技能。

課程規劃大要如下：

#### (一) 教材部分

1. 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與社會他人以及自然環境的關係。

2. 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人(國家、社會與族群)，以及關懷自然環境。
3. 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學至少三至四篇，以及指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
4. 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
5. 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。另外，除了教材選文外，每一單元後皆新增「單元延伸閱讀」，提供與單元主題相關之課外書籍文章與影音資料，教師可配合運用，做為學生課後閱讀之篇章。
6. 本校執行 105 學年閱讀計畫，已將《歷代文學選讀》教材委由新學林出版社正式出版(參見紙本教科用書 2015 年二版)。
7. 教材選文，已考量本校學生國文程度與生命經驗，降低古文篇章，增加現代文學篇章，以全書 32 篇選文來看，古文篇章只佔 12 篇，且多為古典詩詞或較為簡短淺顯之古文。
8. 本校為發展健康照護與社會服務為主之學校，例如護理系、食品營養系、美容系、健康事業管理系，在培育健康照護與健康管理之人才；社會工作系則在培養社會工作、服務關懷的人才，也切合本校「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」的「美和新五倫」精神。故本計畫教材內容加入「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」之單元，「生命關懷」單元本為培養學生對自我與他人生命之認知，以及對於生命價值與意涵之體悟，並促進個人身心靈之健全發展；其次，了解生命意義與價值之後，也要進而關懷社會與人群，「國家、社會與族群關懷」單元即在培養學生關懷社會、服務他人之知能，並將所學造福國家、社會與族群。因各專業科系比較偏向技術性的身體健康照護與實務工作，若能與通識人文精神結合，則可兼攝身、心兩方面，而使學生得到均衡且全面的教育養成，未來至職場服務更能尊重個案或客戶之生命價值，並給予適度之人文關懷，如此可使通識與專業有效結合。
9. 教材選文更加適合本校特色與學生程度，所選篇章原則上參考歷年學生學習意見反應，以及全體教師多次開會研商討論而定，在教材上已能符合本校學生所需。

## (二) 作業部分

1. 運用每一篇文章的「課堂議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。
2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」三篇，以

訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。

3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給 TA 與任課老師分別進行回應。
4. 規劃「校外參訪學習單」使學習者書寫、紀錄校外的參訪或參與相關活動。

「校外參訪學習」：

- (1). 執行方法：上下學期各進行一次，上學期配合內埔昌黎祠每年舉辦的「韓愈文化祭」活動，設計一份學習單，將修課學生分組，各組利用課後時間前往參訪，再填寫繳交學習單。下學期則配合國家、社會與族群關懷單元以及環境關懷單元，各組學生利用課後時間前往鄰近本校的「六堆客家文化園區」、「原住民文化園區」或地方文化景點參訪，並設計一份學習單，參訪過程各組須集體行動，活動結束後各組統一繳交學習單。
  - (2). 課程目標：透過實際校外參訪，使學生可以接觸到社會生活、民間信仰與族群文化、地方自然環境等實況，而不致侷限於課本知識，例如「韓愈文化祭」可以了解韓愈忠愛國家之情以及對地方人民的貢獻，並且了解客家人祭拜韓愈的緣由與禮俗；參訪「六堆客家文化園區」或「原住民文化園區」可以認識客家或原住民的族群文化與生活。
  - (3). 配合課程單元與文本：「韓愈文化祭」配合「國族與社會關懷」主題單元，可以追溯韓愈當年在廣東潮州擔任地方刺史時為民興利除弊的功績，也能體會韓愈「文以載道」的主張與忠愛國家人民的情操，另外搭配韓愈〈祭鱷魚文〉作為指定閱讀文本。參訪「六堆客家文化園區」、「原住民文化園區」以及地方文化景點，則配合「國家、社會與族群關懷」以及「環境關懷」主題單元，可以實地了解客家族群或原住民的傳統習俗與文化，以及認識地方文化與自然環境。另外搭配瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅〉以及曾貴海〈小水滴遊高屏溪〉作為指定閱讀文本。
5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行 2 場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。
  6. 關於學生各項作業與學習單，已考量技職體系學生的特性，盡量簡單化、生活化，貼近學生的生活經驗。所有學習單，都符合五大主題單元，以學生的個人生活經驗出發，如親情、友情、愛情，乃至延伸至對國家、社會、族群以及自然環境之關懷。

7. 相關學習單作業，亦將依據教學實況隨時調整，並於教師會議再做討論，再委請校外委員協助審查，提供意見加以修正。

### 三、共同教材編輯成果及使用情形

為因應本計畫課程教材之需要，104學年度由林文華老師擔任主編，在102年《歷代文學選讀》初版的基礎上，重新編輯調整，部分篇章進行汰換新增，因應社會時代環境之不斷變遷，二版教材內容將初版的六大單元整併成五大單元，規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元。

教材選文相對於初版，也有大約1/3篇章的調整，更加適合本校特色與學生程度，新增選文如〈遺物〉、〈母難日三題〉、〈管鮑之交〉、〈沈園二首〉、〈瓷娃娃〉、〈形影神詩三首並序〉、〈論飢餓〉、〈杜詩二首〉、〈千禧年的浪濤聲〉、〈小水滴遊高屏溪〉等，均是經過參考歷屆學生學習意見反應，以及全體教師多次開會研商討論而定，在教材上進行較大幅度的修正。105學年度本計畫沿用《歷代文學選讀》2015年二版教科書。

各篇選文與負責編撰老師如下：

#### 一、親情單元

序號	篇名	作者	編撰者
1	孝道文選	孝經等	吳煬和
2	朱子治家格言	朱柏廬	吳煬和
3	親愛陌生人	馬健君	吳煬和
4	回饋的愛	劉墉	吳煬和
5	遺物	吳晟	吳煬和
6	母難日三題	余光中	吳煬和

#### 二、友情與愛情單元

序號	篇名	作者	編撰者
7	管鮑之交	司馬遷	孫中峰
8	釵頭鳳(含沈園二首)	陸游、唐琬	孫中峰
9	贈衛八處士	杜甫	孫中峰
10	冉冉孤生竹	古詩	孫中峰
11	人間·失格—高樹少年之死	陳俊志	孫中峰
12	你過得好不好	張曼娟	孫中峰

#### 三、生命關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
13	養生主	莊子	林文華
14	形影神詩三首並序	陶淵明	林文華

15	拔管	侯文詠	林文華
16	無光的世界	馬列亞佛斯·莫那能	林文華
17	論飢餓	焦桐	林文華
18	瓷娃娃	李家同	林文華

#### 四、國家、社會與族群關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
19	祭鱷魚文	韓愈	陳麗娜
20	水龍吟	辛棄疾	陳麗娜
21	杜詩二首	杜甫	楊錦富
22	讓高牆倒下吧	李家同	楊錦富
23	關於泰雅	瓦歷斯·諾幹	陳麗娜
24	在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮	彭蕙仙	楊錦富
25	米殤	徐麗雯	楊錦富

#### 五、環境關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
26	滿井遊記	袁宏道	孫吉志
27	控訴一枝煙囪	余光中	孫吉志
28	小水滴遊高屏溪	曾貴海	孫吉志
29	風水	蔣勳	孫吉志
30	溪澗的旅次	劉克襄	孫吉志
31	千禧年的浪濤聲	夏曼·藍波安	孫吉志
32	川流與大海	汪啟疆	孫吉志

本教材教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人（國家、社會與族群），以及關懷自然環境。每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。另外，除了教材選文外，每一單元後皆新增「單元延伸閱讀」，提供與單元主題相關之課外書籍文章與影音資料，教師可配合運用，做為學生課後閱讀之篇章。

其次，本計畫全體教師均以《歷代文學選讀》作為共同課綱教學，包括指定閱讀及延伸閱讀文章總共 32 篇。上學期共同課綱實施的課程，以「人與自我」為主題，分三個課程單元：

- (一) 親情：以〈孝道文選〉、〈親愛陌生人〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討親子關係。
- (二) 友情與愛情：以〈管鮑之交〉、〈釵頭鳳〉為主文，輔以指定閱讀以及各

種學習單書寫探討朋友之情與愛情關係。

(三) 生命關懷：以〈養生主〉、〈拔管〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討生命意義與價值。

下學期共同課綱實施的課程，以「人與社會」以及「人與環境」為主題，關懷社會他人以及自然環境，分二個課程單元：

(一) 國家、社會與族群關懷：以〈祭鱷魚文〉、〈關於泰雅〉、〈讓高牆倒下吧〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討人與國家族群以及社會他人的關係。

(二) 環境關懷：以〈滿井遊記〉、〈控訴一支煙囪〉、〈小水滴遊高屏溪〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討人與自然環境的關係。

上下學期共同課綱之教學內容與進度如下：

105 學年度第 1 學期「歷代文學選讀」教學進度表

一、共同課綱之教學內容與進度	週次 (主題單元)	課程內容	指定閱讀
	第 1 週 (親情)	一、上課規範、成績計算、課程大綱介紹 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈孝道文選〉等孝道文章解說，瞭解孝的真諦，並檢視現今親子互動現象，及覺察關照自我對尊親的態度。	
	第 2 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討自己家庭的教養方式。	朱柏廬〈朱子治家格言〉
	第 3 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討父母之恩與子女回饋之道。	劉墉〈回饋的愛〉
	第 4 週 (親情)	專題講座(一)：文學一生：我的在地書寫。 主講人：郭漢辰(在地文學作家)。	

第5週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討子女對父母的了解以及傳承。	吳晟〈遺物〉
第6週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、書寫指導—給父母的一封信	
第7週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，說明探討親子之間的誤解、衝突與化解的方法。 二、依指定閱讀教材，探討子女對親恩的感念。	余光中〈母難日三題〉
第8週 (友情與愛情)	一、依〈管鮑之交〉內容探討朋友相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討朋友久別重逢後的喜悅之情。	杜甫〈贈衛八處士〉
第9週	期中測驗〈筆試或期中報告〉	
第10週 (友情與愛情)	一、依〈管鮑之交〉內容探討結交朋友與選擇朋友的方法與態度。 二、依指定閱讀教材，探討人際之間渴望被關懷的心理需要。	張曼娟〈你過得好不好〉
第11週 (友情與愛情)	一、依〈釵頭鳳〉內容，探討傳統社會的愛情與婚姻。 二、依指定閱讀教材，探討同儕相處之道與校園霸凌問題。	陳俊志〈高樹少年之死〉
第12週 (友情與愛情)	專題講座(二)：寫出競爭力－不懂寫作，你就輸了。 主講人：王松木(國立高雄師範大學國文學系教授)。	
第13週 (生命關懷)	一、依〈釵頭鳳〉內容，比較古今的愛情觀，以及探討當今社會的愛情婚姻問題。	古詩〈冉冉孤生竹〉

		二、依指定閱讀教材，探討古代堅貞自守的愛情婚姻觀。	
第 14 週 (生命關懷)	一、依〈養生主〉內容，探討莊子的人生哲學。 二、依指定閱讀教材，探討古今各種生死觀念與人生意義。		陶淵明〈形影神三首並序〉
第 15 週 (生命關懷)	一、依〈養生主〉內容，探討古代道家的生死觀與人生哲理。 二、書寫指導—我的生死觀。		
第 16 週 (生命關懷)	一、依〈拔管〉內容，探討經濟利益與生命價值之抉擇。 二、依指定閱讀教材，了解殘而不廢的積極生命態度，並探討生命的意義與價值。		莫那能〈無光的世界〉
第 17 週 (生命關懷)	一、依〈拔管〉內容，探討醫療糾紛與死亡課題。 二、依指定閱讀教材，探討人生面對精神與物質的選擇態度，並提升個人的精神生活。		焦桐〈論飢餓〉 李家同〈瓷娃娃〉
第 18 週	期末測驗〈筆試或期末報告〉		

105 學年度第 2 學期「歷代文學選讀」教學進度表

一、共同課綱之 教學內容與進度	週次 (主題單元)	課程內容	指定閱讀
	第 1 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、上課規範、成績評量、課程大綱介紹。 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈祭鱷魚文〉內容，了解韓愈為地方百姓興利除弊，忠愛國家的情操。	

第2週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈祭鱷魚文〉內容，探究客家人祭拜韓愈的原由以及內埔「昌黎祠」之來歷。 二、依指定閱讀教材，了解古人憂心國事，以及報國無門的遺憾與愛國情操。	辛棄疾〈水龍吟〉
第3週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈祭鱷魚文〉內容，探究韓愈文人風骨的轉變以及本文的寫作意圖。 二、依指定閱讀教材，探討社會議題之關注以及悲憫心的養成。	杜甫〈杜詩二首〉
第4週 (國家、 社會與 族群關 懷)	專題講座(一)：自由寫作的年代。 主講人：瓦歷斯·諾幹(知名原住民文學作家)。	
第5週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈讓高牆倒下吧〉內容，探討德蕾莎修女救助窮人的義行事蹟，以及如何將愛化為具體行動幫助他人。	彭蕙仙〈在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮〉
第6週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈讓高牆倒下吧〉內容，探討海內外志工服務的意義。 二、依指定閱讀教材，探討社會服務與國際關懷。	
第7週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈關於泰雅〉內容解說原住民對族群文化的認同與關懷。 二、依指定閱讀教材，探討探討當前台灣農村社會的現況與未來發展。	徐麗雯〈米殤〉
第8週 (國家、 社會與	一、依〈關於泰雅〉內容，探討原住民族的生活環境與傳統文化，並能培養尊重	

族群關懷)	不同族群文化之正確態度。 二、書寫指導—論公民之社會責任	
第 9 週	期中測驗 (筆試或專題報告)	
第 10 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，探討自然環境對於人心的陶冶作用。 二、依指定閱讀教材，探討人與自然生態環境之關係。	蔣勳〈風水〉
第 11 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，探討古今環境的差異。 二、依指定閱讀教材，探討人與鳥類、自然生態的互動關係。	劉克襄〈溪澗的旅次〉
第 12 週 (環境關懷)	專題講座(二)：人與海的對話。 主講人：廖鴻基(知名海洋文學作家)。	
第 13 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，培養欣賞自然環境的美感態度。	
第 14 週 (環境關懷)	一、依〈控訴一枝煙囪〉內容，探討當前台灣的環境污染問題。 二、依指定閱讀教材，探討台灣的海洋環境以及海洋文化。	夏曼·藍波安〈千禧年的浪濤聲〉
第 15 週 (環境關懷)	一、依〈控訴一枝煙囪〉內容，探討環境保護的重要性。 二、書寫指導—台灣之美。	
第 16 週 (環境關懷)	一、依〈小水滴遊高屏溪〉內容，探討高屏地區水文生態環境。 二、依指定閱讀教材，探討台	汪啟疆〈川流與大海〉

		灣的水資源與海洋生態環境。	
	第 17 週 (環境關懷)	一、依曾貴海〈小水滴遊高屏溪〉內容，探討當前台灣生態環境維的策略與方法。	
	第 18 週	期末測驗 (筆試或專題報告)	

另外，除了課本之外，亦協調分工，由參與計畫的教師群分別負責製作主要課文的 PPT 簡報檔，並由教學助理協助美工編排，以作為計畫班級教師授課之用。主要課文簡報分工如下：

105-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	孝道文選	楊錦富	郭宥希
2	親愛陌生人	陳麗娜	邱俞旻
3	管鮑之交	王聖雅	陳家淳
4	釵頭鳳	孫中峰	李宜珊
5	養生主	孫吉志	許余鴻
6	拔管	羅秋珍	郭宥希

105-2「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	祭鱷魚文	王聖雅	陳家淳
2	讓高牆倒下吧	陳麗娜	郭庭旻
3	關於泰雅	林文華	黃惟莘
4	滿井遊記	楊錦富	郭庭旻
5	控訴一枝煙囪	孫中峰	李宜珊
6	小水滴遊高屏溪	孫吉志	許余鴻

## 四、教學助理之運用

### (一)、教學助理培訓機制

- 1.每 2-3 週召開教學助理會議，針對教學活動與計畫執行事宜交流心得與檢討執行成效，擬定興革策略。
- 2.每學期至少召開 2 次教師與 TA 教學團隊聯合會議，以加強教師與 TA 之間的溝通與聯繫，並提升教學成效。
- 3.每學期辦理 2 次校內 TA 知能成長會議，提升教學助理教學知能、基本輔導助人技巧以及電腦資訊能力。
- 4.全體教學助理每學期均須參加計畫辦公室或執行計畫的學校主辦的相關校外研習與訓練活動，每學期至少 2 次。

### (二)、TA 隨班跟課機制

#### 1. 隨班前

- (1)TA 熟悉工作內容：學期上課前一週，主持人會召集全體 TA，告知 TA 相關工作內容，讓其了解本身工作事項及具體工作內容。其次，TA 上課前亦須主動洽詢任課老師，了解與溝通課堂配合事項。
- (2)TA 知能成長研習：為提升 TA 專業知能，每學期均辦理 2 次 TA 知能成長研習，提升 TA 助人技巧、溝通輔導、電腦文書能力等專業知能。

#### 2. 隨班中

- (1)協助教師教學事項：TA 於課堂中，須協助任課教師點名、準備相關教具、操作教學平台、維持上課秩序。
- (2)引導同學課堂討論：同學進行分組議題討論時，TA 須從旁協助班級同學參與討論，並適時引導討論方向及方式。

#### 3. 隨班後

- (1)填寫工作紀錄表：TA 每次上課後，須填寫教學助理工作週記及上課情形表，紀錄與檢討上課情形，再送交任課老師簽核。
- (2)協助批閱收繳作業：同學書寫相關作業及學習單後，TA 須主動協助收繳各項作業，TA 先做初步批閱後，再送交任課老師做進一步批閱，最後由任課老師選出各項作業之佳作，再送交計畫主持人與網頁助理存檔，並公布於計畫網頁以供同學們觀摩學習。

### (三)、已執行工作內容

本計畫班級共 10 班，配置 5 位教學助理，每位教學助理負責 2 班，搭配任課老師隨班跟課，各班分配情形如下：

班級	任課老師	教學助理 (上學期)	教學助理 (下學期)
四技護一甲(A)	劉榮傑	許余鴻	許余鴻
四技護一甲(B)	孫吉志	李宜珊	李宜珊
四技護一乙(A)	吳煬和	許余鴻	許余鴻
四技護一乙(B)	孫中峰	李宜珊	李宜珊
四技護一丙(A)	林文華	邱俞旻	黃惟莘
四技護一丙(B)	楊錦富	郭宥希	郭庭晏
四技社一甲(A)	王聖雅	陳家淳	陳家淳
四技社一甲(B)	王聖雅	陳家淳	陳家淳
四技食一甲(A)	陳麗娜	邱俞旻	郭庭晏
四技食一甲(B)	羅秋珍	郭宥希	黃惟莘

其次，教學助理須隨班跟課記錄每週上課情形與工作週記，評估同學的學習狀況與成效，分析所遭遇的困難與解決之道，再交給任課老師與計畫主持人審閱，以了解班級學習狀況。舉例如下：

### 教學助理工作週記

第 13 週

日期：106 年 05 月 15 日~106 年 05 月 21 日

課程名稱	歷代文學選讀		授課教師	林文華	
授課班級	四技護一丙(A)		教學助理	黃惟莘	
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）	出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
	9	8	9	9	
工作內容	1. 拍攝與紀錄上課情況 2. 協助上課點名 3. 收主題書寫作業				

學生學習狀況	1. 大部分學生們能夠專心聽課 2. 學生認真抄筆記
目前整體成效	1. 學生能夠主動提出疑惑並與老師討論 2. 寫作能力有提升
遭遇困境	無。
課後反思	希望學生上課時都能夠專心。
建議事項	無。

### 上課情形表

單元	控訴一枝煙囪	授課教師	林文華老師
地點	C311	日期	106.05.17
<b>課程內容</b>			
<p style="text-align: center;"><b>作者介紹</b></p> <p>余光中(1928-)，祖籍福建永春，抗日戰爭時在四川讀中學，1947年入金陵大學外文系（後轉入廈門大學），1949年隨父母遷居香港，次年赴台就讀台大外文系，後赴美國取得愛荷華大學藝術碩士，曾任台灣師範大學英語系教授，政治大學西語系主任，香港中文大學中文系教授，高雄中山大學文學院院長。</p>  <p style="text-align: center;"><small>美和科技大學 MEIHO UNIVERSITY http://www.meiho.edu.tw</small></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文講解</li> <li>2. 作者介紹</li> <li>3. 收主題書寫(二)作文</li> <li>4. 發專題講座(二)學習單</li> </ol>	
<b>上課情形</b>			

	
<p>介紹作者</p>	<p>課文講解</p>
	
<p>同學上課狀況</p>	<p>同學上課狀況</p>

## 2. 教學助理(TA)會議

每 2-3 週召開一次教學助理(TA)會議，分配計畫執行工作，並檢討各班教學活動與執行成效，以調整計畫執行工作與教學策略，上下學期各召開 5 次 TA 會議，會議紀錄舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

105 學年度第 1 學期第 3 次 TA 會議簽到單

時間：民國 105 年 10 月 19 日〈星期三〉中午 12 時 00 分

地點：通識教育中心 C302 會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡妤

出席：請簽到

簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
林文華老師	林文華	林文華
盧怡妤	盧怡妤	盧怡妤
郭宥希	郭宥希	郭宥希
邱俞旻	邱俞旻	邱俞旻
許余鴻	許余鴻	許余鴻
李宜珊	李宜珊	李宜珊
陳家淳	陳家淳	陳家淳

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 105 學年度第 1 學期第 3 次 TA 會議議程

時間：民國105年10月19日〈星期三〉中午12時00分

地點：通識教育中心C302會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡好

出席：盧怡好、郭宥希、邱俞旻、許余鴻、李宜珊、陳家淳

### 壹、 報告事項

- 一、 本計畫執行班級共 10 班，含日間部護理系、社工系、食品系等三系四技一年級學生，班級時間與任課教師如下表：

班級	上課時間	教室	任課老師	TA	人數
四技護一甲(A)	週三 1,2 節	C311	劉榮傑	許余鴻	28
四技護一甲(B)	週三 1,2 節	C211	孫吉志	李宜珊	27
四技護一乙(A)	週三 3,4 節	C311	吳煬和	許余鴻	28
四技護一乙(B)	週三 3,4 節	C211	孫中峰	李宜珊	26
四技護一丙(A)	週三 8,9 節	C211	林文華	邱俞旻	21
四技護一丙(B)	週三 8,9 節	C311	楊錦富	郭宥希	29
四技社一甲(A)	週一 1,2 節	SC108	王聖雅	陳家淳	35
四技社一甲(B)	週三 1,2 節	SC108	王聖雅	陳家淳	34
四技食一甲(A)	週三 6,7 節	C211	陳麗娜	邱俞旻	28
四技食一甲(B)	週三 6,7 節	C311	羅秋珍	郭宥希	28
全體					284

註：各班人數依據教務處課務組提供加退選後的確定修課人數。

- 二、 請 TA 記得每週跟課後務必填寫工作週記與上課情形表，並於隔週上課時交給任課老師簽名，再放入各班資料夾保管。若當週課程遭遇颱風、或支援通識中心活動，亦須填寫紀錄相關事由，期中考、期末考亦須隨班跟課，並記錄課堂考試活動。下次 TA 會議(11/16)請將資料夾帶來以備檢查。

### 三、 本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. **校外社群研習**：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，其中 1 次須參加中北部場次(以靜宜大學場次為主)。請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告，並請注意研習報告與證明的檔名要按照規定格式，例如**研習報告**:0908-9 靜宜大學研習報告-000(TA 姓名)，**研習證明**:0908-9 靜宜大學研習證明-000(TA 姓名)。

3. 本學年計畫辦公室規劃研習場次如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加 TA
105/09/08-9	教師暨 TA 培訓研習 (一) 105 年度計畫期初說明會	@靜宜大學	許余鴻、李宜珊、 陳家淳
105/10/15	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	邱俞旻
105/12/03	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺 中教育大學(中區)	
105/12/10	教師暨 TA 培訓研習 (四)	分區研習@實踐大 學(南區)	
105/12/17	教師暨 TA 培訓研習 (五)	分區研習@亞東技 術學院(北區)	
106/01/19-20	中文領域聯合空間藝文營		
106/03/04-05	2017 年閱讀・書寫・經典 創意教學工坊	@靜宜大學國際會 議廳	
106/04/08	教師暨 TA 培訓研習 (六)	@靜宜大學	
106/04/29	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@輔英科 技大學(南區)	
106/05/6	教師暨 TA 培訓研習 (八)	分區研習@健行科 技大學(北區)	
106/05/7	教師暨 TA 培訓研習 (九)	分區研習@國立臺 中教育大學(中區)	
106/06/10-11	105 年度計畫聯合成果展 演		

3. 校內 TA 研習：每學期舉辦 2 次，目前規劃如下：

- (1). 10/27(週四)下午 2:00-4:00 於 C302 會議室舉辦第一場，主講人范幸玲老師(本校社工系副教授，講題：「藉由桌遊—妙語說書人訓練學生之敘說、同理與觀察能力」。
- (2). 11/24(週四)下午 2:00-4:00 於 B311 電腦教室舉辦第二場，主講人顧益忠先生(本校資訊網路中心數位學習組組員)，講題為「海報製作」。

四、**主題書寫及單元學習單**，已印製完畢，並已請恰好轉交給各班 TA，請 TA 轉發給同學們使用。主題書寫必須書寫於專用作業紙上，請勿以電腦打印。主題書寫老師必須評分並給予適當評語(評分請以數字呈現，勿用甲乙丙或 ABC 等，評語也請盡量充實具體，不宜過度簡略)。

**關於兩次主題書寫**，第一次請配合〈親情單元〉，建議題目為給父母的一封信

信》；第二次則請配合本校美和新五倫徵文比賽(比賽辦法已另行通知各班老師，12/2 收件截止)，建議題目為〈美和新五倫之我見我思〉，以上為建議題目，老師們亦可自行律定，但仍必須配合單元主題以及新五倫內容進行。相關作業繳交時程參見管控表。

另外，〈主題書寫〉每位同學都要寫作，〈單元學習單〉則由各組填寫，二種作業皆採手寫方式，〈單元學習單〉老師與 TA 皆必須給予回應。

五、**課堂議題討論佳作**，已將檔案寄給大家，請依據格式填寫。每一課課文後面有三題議題討論，請各組同學討論後，將討論結果張貼於各班課程網頁的學習互動區的〈課程討論〉。請老師選出 1-2 組佳作，再請 TA 將佳作內容複製貼上表格內，再由 TA 與任課老師填寫回應內容，完成後請 TA 將檔案寄給我(每學期 2 次，繳交時間參照管控表)。

六、**作業佳作繳交**，原定下週(第 7 週)繳交的主題書寫(一)、專題講座(一)、校外參訪學習單等三項作業佳作，延後一週至第 8 週再與親情單元學習單、課堂議題討論佳作等共五項佳作一同繳交，屆時請將佳作掃描成 PDF 檔，彙整後再以班級為單位用壓縮檔寄給我(壓縮檔檔名:班級 105-1 第 1 次佳作)。

七、**前測問卷施測**，預定於第 8 週實施本課程 105-1 前測問卷施測，請各班 TA 提早借用電腦教室，屆時再協助任課老師將班級學生帶往施測，時間約 20-30 分鐘。施測方式與問卷網址連結會再另外寄給大家。

八、**計畫辦公室來校訪視**，計畫辦公室來信通知將於 11/2(週)14:00-15:20 蒞臨本校訪視計畫執行情形，並作意見交流。因此，當日該時段除了須隨班跟課的 TA 外，其他無課的 TA 以及行政助理務必配合出席。

貳、 臨時動議

參、 散會

### 3. 教學團隊聯合會議

每學期至少召開兩次，加強教師與 TA 之間的溝通與聯繫，以提升整體教學成效，上下學期各召開 2 次，舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

105 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議簽到單

時間：民國 105 年 9 月 6 日（星期三）11 時 00 分

地點：通識教育中心 C302 會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡妤

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽到
楊錦富	楊錦富	楊錦富
劉榮傑	劉榮傑	劉榮傑
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
林文華	林文華	林文華
孫中峰	孫中峰	孫中峰
孫吉志	孫吉志	孫吉志
王聖雅		
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

105 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議簽到單

時間：民國 104 年 9 月 7 日〈星期三〉11 時 00 分

地點：通識教育中心 C302 會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡妤

出席：請簽到

TA 簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
盧怡妤	盧怡妤	盧怡妤
陳柏睿	陳柏睿	陳柏睿
郭宥希	郭宥希	郭宥希
邱俞旻	邱俞旻	邱俞旻
許余鴻	許余鴻	許余鴻
李宜珊	李宜珊	李宜珊
陳家淳	陳家淳	陳家淳

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 105 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議紀錄

時間：民國105年9月6日〈星期二〉上午11時00分

地點：通識教育中心C302會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡妤

出席：楊錦富、劉榮傑、陳麗娜、林文華、孫中峰、孫吉志、王聖雅、羅秋珍、

盧怡妤、郭宥希、邱俞旻、許余鴻、李宜珊、陳家淳、陳柏睿

### 肆、 報告事項

六、 本計畫執行班級共 10 班，含日間部護理系、社工系、食品系等三系四技一年級學生，

班級時間與任課教師如下表：

班級	上課時間	教室	任課老師	TA	人數
四技護一甲(A)	週三 1,2 節	C311	劉榮傑	許余鴻	27
四技護一甲(B)	週三 1,2 節	C211	孫吉志	李宜珊	26
四技護一乙(A)	週三 3,4 節	C311	吳煬和	許余鴻	22
四技護一乙(B)	週三 3,4 節	C211	孫中峰	李宜珊	21
四技護一丙(A)	週三 8,9 節	C211	林文華	邱俞旻	27
四技護一丙(B)	週三 8,9 節	C311	楊錦富	郭宥希	27
四技社一甲	週三 1,2 節	SC108	王聖雅	陳家淳	27
四技社一乙	週三 3,4 節	SC108	王聖雅	陳家淳	26
四技食一甲(A)	週三 6,7 節	C211	陳麗娜	邱俞旻	24
四技食一甲(B)	週三 6,7 節	C311	羅秋珍	郭宥希	23
全體					250

註：修課人數暫以 105.9.1 新生班級學號公告計算。

七、 為即時掌握各班上課狀況，以及有效執行計畫事項，本計畫每 2-3 周召開一次教學助理 (TA)會議，每月召開一次教師會議，每學期召開兩次教學團隊聯合會議(期初、期末)，原則上訂於週三中午，詳見管控表。

八、 每學期各班教師與 TA 須收繳作業如下：

1. 主題書寫 2 篇(每人)。
2. 專題講座學習單 2 次(每人)。
3. 主題單元學習單(每一單元 1 篇，分組書寫)。
4. 課堂議題討論學習單 2 次(分組書寫)。
5. 網路議題討論學習單 2 次(分組書寫)。
6. 校外參訪學習單 1 篇(分組書寫)。
7. 各作業收繳時程參見管控表。

九、105-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT，將沿用 104 學年所製作檔案，會再另外寄給大家運用。

五、本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. 校外社群研習：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，一學期內至少須參加 1 次中北部場次(以靜宜大學場次為主)。近期場次為 9/3-4(週四、週五) 靜宜大學的教師暨 TA 社群培訓研習營(一)，請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告。
2. 校內教師研習：已於 8/31 上午 10:00-12:00 舉辦第一次教師知能成長研習，主講人為亞洲大學通識教育中心謝明輝老師，講題為「如何將井字格取名法的創意寫作理念運用於國文課程中」。
3. 第二次校內教師研習以及校內 TA 研習(兩次)：由陳麗娜老師負責規劃中。

六、為方便本計畫成員彼此聯繫與交流討論，已於 Line 通訊軟體建立「105 學年美和科大閱讀書寫計畫」群組，請還沒有加入的老師盡快加入，並請隨時留意相關訊息。

七、《歷代文學選讀》單元篇章，說明如下：

- (一)、教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人(國族與社會)，以及關懷自然環境。

(二)、各單元篇章如下：

主題單元	作品篇名	作者	主要課文
親情	孝道文選	孝經等	◎
	朱子治家格言	朱用存	
	親愛陌生人	馬健君	◎
	回饋的愛	劉墉	
	遺物	吳晟	
	母難日三題	余光中	
友情與愛情	管鮑之交	司馬遷	◎
	釵頭鳳(含沈園二首)	陸游、唐婉	◎
	贈衛八處士	杜甫	
	冉冉孤生竹	古詩	
	高樹少年之死	陳俊志	
	你過得好不好	張曼娟	
生命關懷	養生主	莊子	◎
	形影神詩三首	陶淵明	
	拔管	侯文詠	◎
	無光的世界	莫那能	

	論飢餓	焦桐	
	瓷娃娃	李家同	
<b>國家、社會與 族群關懷</b>	祭鱷魚文	韓愈	◎
	水龍吟	辛棄疾	
	杜詩二首(茅屋為秋風所破歌/ 石壕吏)	杜甫	
	讓高牆倒下吧	李家同	◎
	關於泰雅	瓦歷斯·諾幹	◎
	在馬拉威醫過 5000 名愛滋病 患的余廣亮	彭蕙仙	
	米殤	徐麗雯	
<b>環境關懷</b>	滿井遊記	袁宏道	◎
	控訴一枝煙囪	余光中	◎
	小水滴遊高屏溪	曾貴海	◎
	風水	蔣勳	
	溪澗的旅次	劉克襄	
	千禧年的浪濤聲	夏曼·藍波安	
	川流與大海	汪啟疆	

#### 伍、 議題討論

##### 提案一

案由：本計畫各項作業學習單精簡案，如說明，請討論。

說明：

一、根據 104 學年本計畫學生前後測問卷以及授課老師反映，均認為本計畫相關學習單以及作業繁多，造成學生學習負荷過重，影響學習成效，因此提出討論。

二、根據教育部計畫徵件須知，B 類計畫應配合辦理事項第 5 項：

本計畫應鼓勵學生創作書寫，**每學期每位修課學生至少撰寫五篇閱讀書寫創作或報告**，並由教師或 TA 給予學生回饋或討論。

決議：刪除網路議題討論學習單兩次作業，其餘照舊。

##### 陸、 臨時動議

##### 柒、 散會

## 4. 校內 TA 知能成長研習

每學期辦理兩次校內 TA 知能成長研習，本學年總共舉辦四次，場次如下：  
上學期舉辦兩場：

- (1). 105/10/27(週四)下午 2:00-4:00，主講人范幸玲老師(本校社工系副教授)，講題：「藉由桌遊—妙語說書人訓練學生之敘說、同理與觀察能力」。
- (2). 105/11/24(週四)下午 2:00-4:00，主講人顧益忠先生(本校資訊網路中心數位學習組組員)，講題為「海報製作」。

下學期與教師社群聯合舉辦兩場：

- (3) 106/4/6(週四)下午 1:00-3:00，主講人包金蓮女士(巴格達發依文化藝術協會創辦人、三地門鄉調解委員會委員)，講題為「排灣族的歷史與文化」。
- (4). 106/5/18(週四)下午 1:00-3:00，主講人金榮華教授(中國文化大學中文系教授、中國口傳文學學會理事長)，講題為「一般閱讀與實用中文」。

透過不同專長領域的講師帶領，提升教學助理的教學知能，在 TA 實務工作、助人輔導技巧、課文簡報設計、教案製作、性別議題等方面有更深入的學習，有利於協助教師教學以及輔導修課學生，增進本計畫課程之教學成效。研習簽到單與議程舉例如下：

105 學年度第 1 學期第 1 次校內 TA 知能成長研習簽到單		
時間：民國 105 年 10 月 27 日〈星期四〉下午 14 時 00 分		
地點：通識教育中心 C302 會議室		
主持人：陳麗娜		紀錄：盧怡妤
出席：請簽到		
簽到單		
職稱姓名	簽到	簽退
主講人/范幸玲老師	范幸玲	范幸玲
主持人/陳麗娜老師	陳麗娜	陳麗娜
盧怡妤	盧怡妤	盧怡妤
郭宥希	郭宥希	郭宥希
邱俞昊	邱俞昊	邱俞昊
許余鴻	許余鴻	許余鴻
李宜珊	李宜珊	李宜珊
陳家淳	陳家淳	陳家淳

美和科技大學 105 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書  
寫課程精進計畫」校內 TA 知能成長研習(一)議程

時間：105 年 10 月 27 日 星期四下午 2：00 至 4：00

地點：美和科技大學仁發樓 C302 會議室

主持人：陳麗娜老師

紀錄：盧怡好

主講人：范幸玲老師 (本校社工系專任副教授)

參與人員：本計畫全體教學助理

13:50- 14:00	報到	
時段	課程主題	主講人
14:00- 15:30	藉由桌遊－妙語說書人訓練學生之敘說、同理與觀察能力	范幸玲
15:30- 16:00	回應與討論	范幸玲

## 5. 校外社群研習

TA 每學期至少參加 2 次計畫辦公室或其他學校辦理之閱讀書寫相關之校外研習與活動，其中 1 次必須為中北部場次。本學年參加場次人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加 TA
105/09/08- 9	教師暨 TA 培訓研習 (一)	@靜宜大學	許余鴻、李宜珊、陳家淳
105/10/15	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	邱俞旻
105/12/03	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)	郭宥希

時間	研習名稱	研習地點	參加 TA
105/12/10	教師暨 TA 培訓研習 (四)	分區研習@實踐大學(南區)	李宜珊、許余鴻、郭宥希、邱俞旻
106/01/19-20	2017「跨界讀寫·在地創新」走踏工作坊	國立雲林科技大學	陳家淳
106/03/04-05	2017 年閱讀·書寫·經典創意教學工坊	@靜宜大學國際會議廳	郭庭晏
106/03/26	教師暨 TA 培訓研習 (六)	@靜宜大學	陳家淳、李宜珊、許余鴻
106/04/29	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@輔英科技大學(南區)	郭庭晏、陳家淳、黃惟莘、李宜珊、許余鴻
106/05/7	教師暨 TA 培訓研習 (九)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)	黃惟莘
106/06/17-18	105 年度計畫聯合成果展演	台北松山文創園區	盧怡妤、李宜珊、許余鴻、陳家淳、郭庭晏、黃惟莘

TA 參加完校外研習，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

105 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期： 105 年 9 月 9 日

報告人	許余鴻	職稱	教學助理
研習日期	105 年 9 月 8-9 日	地點	靜宜大學
研習活動	105 學年度閱讀書寫課程教師暨 TA 社群研習營(一)		
研 習 心 得 報 告	<p>九月二日於臺中榮總的外科實習剛結束，甫回屏東即著手整理一箱箱從臺中寄回的包裹。隨後，又馬不停蹄地前往臺中，參加為期兩天的「閱讀書寫課程 TA 社群研習營」。今年暑假與臺中真是有緣，但無論是實習或研習營，我都從過程中學習到許多經驗與知識，相當充實。</p> <p>研習營第一天早上，由臺中教育大學語文教育學系楊淑華教授以「探尋 TA 的心定位」為題，引領大家思考教學助理（TA）於課堂學習中所應扮演的角色。在場每一位同學都相當優秀，皆能配合教授的指導共同討論並發表感想，教授也以「老師說」和「傳令兵」兩項團康遊戲，進一步深化溝通技巧之重要概念，令在場同學省思日後於教學現場應如何把握訊息傳達的關鍵，確切而又有效能的成為老師與學生之間的橋梁，深具意義。</p> <p>下午的課程，以「生命書寫」見長的羅志仲老師，其以幽默的口吻，深入淺出的方式，向在場同學們介紹「如何運用冰山理論進行深度閱讀與正向批閱」，此講題打破過去以「負面觀點糾正學生錯誤」的立場，改以「從眾多缺點中，只挑出最重要的缺點來處理」，再以「正向內容回饋學生應如何改進」，循序漸進地說明正向批閱的原則及方法，並以「行為、感受、觀點、期待、渴望、自我」等層面，深入剖析文本架構，從中發掘引領思考的進路，成為往後與學生互動，帶領學生思考問題的架構，令人受益良多。</p>		

105 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期：105 年 10 月 17 日

報告人	邱俞旻	職稱	教學助理
研習日期	105 年 10 月 15 日	地點	靜宜大學
研習活動	105 學年度「閱讀書寫課程教師暨 TA 社群研習營(二)」		
研 習 心 得 報 告	<p>這次教學助理研習營請了兩位演講者來分享他們的經歷，第一位演講者是李儀婷老師，老師在課堂上運用許多的故事與影片來告訴我們如何寫文章、小說，這當中，印象最深刻的是，老師播放幾個廣告，讓我們選出較為感動的影片，而後點出為什麼這部影片比較能感動大家，在相似的故事中，用不同的觀點切入，帶給觀眾、讀者的感動是不一樣的，而故事有一個翻轉的力量更能打動讀者，就像突然海闊天空或者突然下起雷陣雨那樣，給讀者的震撼會更大。老師之後又播了一部電影-我的父親母親，老師透過一些電影片段，讓小組討論為什麼導演、編劇會這樣安排，透過大家的腦力激盪，讓我了解原來這些鏡頭後面代表的意涵如此深刻，原來導演是這樣敘述故事，而讓觀眾看到這些片段會如此的悸動，透過這位講師，更加了解到文字是這樣的有力量。</p> <p>下午的講師是羅志仲老師，老師用著幽默的方式帶領我們了解內在的冰山為何物，一個行為，透過感受、觀點、期待、渴望，能明白內心真正的自我為何，透過老師許多的範例，加上自己的練習與小組討論，慢慢地抓到一點點技巧，對於看文章、與他人談話，更能抓住重點，也能稍稍運用技巧問出對方真實的感受，這技巧在 Ta 實用上十分好用，能慢慢引導學生對於文章的看法，而不讓他們回答到錯誤的方向。</p>		

104 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期：106 年 06 月 20 日

報告人	郭庭晏	職稱	教學助理
研習日期	106 年 06 月 17-18 日	地點	台北松山文創園區
研習活動	105 年度中文領域計畫聯合成果展		
研習心得報告	<p>成果展，代表著這個計畫將進入到尾聲，主持人陳明柔老師說的「無用之用，是為大用」，更是盤旋在我腦海中揮之不去。有很多學校派了代表來演說，我在場下聽了也很有感覺，台上說的有我自身感覺、系上與工讀的衝突面、生長地與就學地的差異，那種想家的心境很讓我難過，雖然說這是我自己的決定，說反悔也來不及，但有這樣的感覺不只有我有，至少這條大學求學路上不孤單，大家雖然都不認識，各自有各自的困難，抱持著南丁格爾燃燒自己、照亮別人的精神，繼續努力下去。</p> <p>這學期的 TA 們，我很感謝有他們這樣的夥伴，帶領著我一步一步學習，在成果展會場，也跟我說了他們這一路來的心路歷程，對於怎麼圓融的處事及管理自己的脾氣，我決定來效法，使自己變成更好的人。不論在哪個領域都有關鍵績效指標存在，每個人都有不同的故事，也有一些自己的動力，我想人並沒有這麼脆弱，像是逢甲大學的計畫 TA，他們是傳承制的，有自己的 TA 培訓，那集思廣益下的結論、行動出來的成果，真的很令人佩服。膽量加上好奇心，書寫能力加上智慧，溝通加上表達，他們的成長結果，在成果展的展現是看到的。</p>		

## 6. TA 社群活動照片

關於教學助理參與校內外活動照片，舉例如下：

	
105-1 第 1 次 TA 會議 105.9.6	105-2 第 3 次 TA 會議 106.4.12
	
105-1 第 1 次教學團隊聯合會議 105.9.6	105-2 第 1 次教學團隊聯合會議 106.2.22
	
105-1 第 1 次校內 TA 知能成長研習 105.10.27	105-1 第 2 次校內 TA 知能成長研習 105.11.24



教師暨 TA 社群研習營(一)  
105.9.8-9 靜宜大學



教師暨 TA 社群研習營(六)-1  
106.3.26 靜宜大學



教師暨 TA 社群研習營(六)-2  
106.3.26 靜宜大學



教師暨 TA 社群研習營(七)-1  
106.4.29 輔英科技大學



教師暨 TA 社群研習營(七)-2  
106.4.29 輔英科技大學



105 年度計畫聯合成果展演  
106.6.17-18 台北松山文創園區

## 五、教師社群互動機制

關於教師社群之互動機制，本計畫共有九位教師參與，其中專任教師七人，兼任教師二人，本計畫執行方式與作法如下：

### 1. 教師會議

每月固定召開教師會議，利用週三中午休息時段進行，針對教學活動、作業與計畫執行相關事宜交流心得，並檢討執行成效得失，以調整計畫執行策略與作法。上下學期各召開3次會議，舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——  
「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

105 學年度第 1 學期第 1 次教師會議簽到單

時間：民國 105 年 10 月 5 日（星期三）12 時 00 分

地點：通識教育中心 C302 會議室

主席：林文華 紀錄：盧怡妤

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽到
楊錦富	楊錦富	楊錦富
劉榮傑	劉榮傑	劉榮傑
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
林文華	林文華	林文華
孫中峰	孫中峰	孫中峰
孫吉志	孫吉志	孫吉志
王聖雅	請假	請假
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍

# 教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

## 「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

### 105 學年度第 1 學期第 1 次教師會議紀錄

時間：民國105年10月5日〈星期三〉12時00分

地點：通識教育中心C302會議室

主席：林文華

紀錄：盧怡妤

出席：楊錦富、劉榮傑、陳麗娜、吳煬和、林文華、孫中峰、孫吉志、羅秋珍

請假：王聖雅

捌、報告事項

#### 一、本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. **校外社群研習**：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，一年內至少須參加 1 次中北部場次(以靜宜大學場次為主)。請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告，並請注意研習報告與證明的檔名要按照規定格式，例如**研習報告**:0908-9 靜宜大學研習報告-000 老師，**研習證明**:0908-9 靜宜大學研習證明-000 老師。
2. **近期研習場次**為 10/15(週六)在靜宜大學「教師暨 TA 培訓研習(二)」，已報名的老師為楊錦富老師、劉榮傑老師、孫中峰老師，TA 為郭宥希、邱俞旻。
3. **本學年計畫辦公室規劃研習場次**如下：

時間	研習名稱	研習地點
105/09/08-9	教師暨 TA 培訓研習(一) 105 年度計畫期初說明會	@靜宜大學
105/10/15	教師暨 TA 培訓研習(二)	@靜宜大學
105/12/03	教師暨 TA 培訓研習(三)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)
105/12/10	教師暨 TA 培訓研習(四)	分區研習@實踐大學(南區)
105/12/17	教師暨 TA 培訓研習(五)	分區研習@亞東技術學院(北區)
106/01/19-20	中文領域聯合空間藝文營	
106/03/04-05	2017 年閱讀・書寫・經典創意教學工作坊	@靜宜大學國際會議廳
106/04/08	教師暨 TA 培訓研習(六)	@靜宜大學
106/04/29	教師暨 TA 培訓研習(七)	分區研習@輔英科技大學(南區)
106/05/6	教師暨 TA 培訓研習(八)	分區研習@健行科技大學(北區)
106/05/7	教師暨 TA 培訓研習(九)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)

106/06/10-11	105 年度計畫聯合成果展演	
<p>3. <b>校內教師研習</b>：每學期舉辦 2 次，已於 8/31 上午 10:00-12:00 舉辦第一次教師知能成長研習，主講人為亞洲大學通識教育中心謝明輝老師，講題為「如何將井字格取名法的創意寫作理念運用於國文課程中」。第 2 次由陳麗娜老師負責規劃中。</p> <p>二. <b>專題講座</b>：本學期預定進行兩場專題講座，第一場時間定於 105 年 10 月日(週三)下午 2:45-4:30，地點在本校國際會議廳，主講人為作家郭漢辰老師，講題為「文學一生」，當天各班課程統一調整至該時段進行。第二場專題講座規劃中。</p> <p>三. <b>校外參訪</b>：請各班老師提醒班上同學，本學期校外參訪為參訪內埔鄉公所辦之昌黎祠韓愈文化祭，時間為 105 年 10 月 7-9 日(週五、六日)，請各班同學以分組的方式，各小組利用假日時間自行前往參訪，並完成學習單(電子檔已另外寄給大家運用)。</p> <p>四、<b>主題書寫及單元學習單</b>，已印製完畢，並已請怡妤轉交給各班 TA，下週上課即可使用。主題書寫必須書寫於專用作業紙上，請勿以電腦打印。主題書寫老師必須評分並給予適當評語(評分請以數字呈現，勿用甲乙丙或 ABC 等，評語也請盡量充實具體，不宜過度簡略)。</p> <p><b>關於兩次主題書寫</b>，第一次請配合〈親情單元〉，建議題目為<u>〈給父母的一封信〉</u>；第二次則請配合本校美和新五倫徵文比賽(比賽辦法再另行通知)，建議題目為<u>〈美和新五倫之我見我思〉</u>，以上為建議題目，老師們亦可自行律定，但仍必須配合單元主題以及新五倫內容進行。相關作業繳交時程參見管控表。另外，〈主題書寫〉每位同學都要寫作，〈單元學習單〉則由各組填寫，二種作業皆採手寫方式，〈單元學習單〉老師與 TA 皆必須給予回應。</p> <p>五、<b>教師社群成果發表會</b>，10/13(週四)下午 1:30-4:00 將於 GB105 會議室，舉行 105 年教師社群成果發表會，本教師社群(中文領域教師社群)亦將發表成果，請社群老師成員踴躍出席參與，有意願出席的老師請與主持人聯絡，以便回報教發中心。</p> <p>玖、 議題討論</p> <p>提案一：2017【閱讀·書寫·經典創意教學工坊】教案甄選案，如說明，請討論。</p> <p>說明：</p> <p>一、計畫辦公室規劃將於 106 年 3 月 4、5 日舉辦 2017「閱讀·書寫·經典創意教學工坊」，<b>B 類教師群組計畫團隊至少須提 1 件教案投件甄選</b>，預計 11 月底截稿。</p> <p>二、本計畫團隊必須提出至少一件教案，考量以往參與撰寫相關教案以及行政工作負擔，建議由陳麗娜老師、孫中峰老師兩位老師代表撰寫教案。</p> <p>決議：由孫中峰老師與陳麗娜老師合作撰寫，羅秋珍老師協助。</p> <p>壹拾、 臨時動議</p>		

無

壹拾壹、散會

中午 12 時 50 分

## 2. 教師校內知能成長研習

本計畫辦理團隊教師的校內知能成長研習，希望透過不同專長領域的教師教學知能經驗的分享與演示，增進校內教師的教學交流，並能觀摩學習不同教師的教學優點，以提升教師的教學素養。每學期各辦理兩場，本學年已舉辦 4 場，場次如下：

上學期舉辦場次：

- (1). 105/ 8/31(週三) 上午 10:00-12:00，主講人謝明輝老師(亞洲大學通識教育中心專案助理教授)，講題：「如何將井字格取名法的創意寫作理念運用於國文課程中」。
- (2). 105/11/3(週四) 下午 1:00-3:00，主講人劉清虔老師(本校社工系專任副教授)，講題為「閱讀中的生命教育」。

下學期與 TA 社群聯合舉辦兩場：

- (3) 106/4/6(週四) 下午 1:00-3:00，主講人包金蓮女士(巴格達發依文化藝術協會創辦人、三地門鄉調解委員會委員)，講題為「排灣族的歷史與文化」。
- (4). 106/5/18(週四) 下午 1:00-3:00，主講人金榮華教授(中國文化大學中文系教授、中國口傳文學學會理事長)，講題為「一般閱讀與實用中文」。

舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—  
「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」  
105 學年度第 1 學期第 2 次校內教師知能成長研習簽到單

時間：民國 105 年 11 月 3 日 (星期四) 下午 13 時 00 分  
地點：通識教育中心 C302 會議室  
主持人：林文華  
紀錄：盧怡妤  
出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
主講人/劉清虔老師	劉清虔	劉清虔
主持人/林文華老師	林文華	林文華
楊錦富	楊錦富	楊錦富
劉榮傑	劉榮傑	劉榮傑
陳麗卿	陳麗卿	陳麗卿
吳瑞和	請假	請假
孫中峰	孫中峰	孫中峰
孫吉志	孫吉志	孫吉志
王聖強	請假	請假
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍
行政助理/盧怡妤	盧怡妤	盧怡妤

美和科技大學 105 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書寫課程

精進計畫」校內教師知能成長研習(二)議程

時間：105 年 11 月 3 日 星期四下午 1：00 至 3：00

地點：美和科技大學仁發樓 C311 專業教室

主持人：林文華老師

紀錄：盧怡妤

主講人：劉清虔老師 (本校社工系專任副教授)

參與人員：本計畫全體任課老師

12:50- 13:00	報到	
時段	課程主題	主講人
13:00- 14:30	閱讀中的生命教育	劉清虔
14:30- 15:00	回應與討論	劉清虔

### 3. 教師校外社群研習

本計畫要求全體團隊教師每學期至少參與 2 次計畫辦公室辦理之研習及活動，其中 1 次須為中北部場次，本學年至今參加場次人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加老師
105/09/08-9	教師暨 TA 培訓研習 (一) 105 年度計畫期初說明會	@靜宜大學	林文華、陳麗娜、王聖雅、羅秋珍
105/10/15	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	楊錦富、劉榮傑、孫中峰
105/12/03	教師暨 TA 培訓研習	分區研習@國立臺	吳煬和

時間	研習名稱	研習地點	參加老師
	(三)	中教育大學(中區)	
105/12/04	105 學年度閱讀書寫課程計畫交流座談會(南區場)	國立高雄海洋科技大學	林文華、楊錦富、孫中峰、羅秋珍
105/12/10	教師暨 TA 培訓研習(四)	分區研習@實踐大學(南區)	林文華、陳麗娜、孫吉志、王聖雅
105/12/17	教師暨 TA 培訓研習(五)	分區研習@亞東技術學院(北區)	劉榮傑、吳煬和、孫吉志
106/03/04-05	2017 年閱讀・書寫・經典創意教學工坊	@靜宜大學國際會議廳	林文華、羅秋珍、王聖雅
106/03/26	教師暨 TA 培訓研習(六)	@靜宜大學	孫吉志、劉榮傑、吳煬和
106/04/29	教師暨 TA 培訓研習(七)	分區研習@輔英科技大學(南區)	劉榮傑、林文華、羅秋珍、孫吉志、楊錦富、陳麗娜、孫中峰、王聖雅
106/05/7	教師暨 TA 培訓研習(九)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)	吳煬和、林文華、楊錦富、陳麗娜、孫中峰、王聖雅
106/06/17-18	105 年度計畫聯合成果展演		林文華、孫吉志、孫中峰

其次，教師參加校外研習之後，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

105 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期：105 年 09 月 09 日

報告人	林文華	職稱	副教授
研習日	105年9月8-9日	地點	靜宜大學
研習活	105學年度閱讀書寫課程教師暨TA社群研習營(一)		
研 習 心 得 報 告	<p>主辦單位安排一天半的研習，第一天的主講人是小說家駱以軍老師以及評論家黃國珍老師兩人對談，這兩位老師對談分析頗為精彩，駱老師擅長說故事，將自己的人生經歷融入故事劇情中，善於觀察生活周遭的人事物，將自己的親人生活經歷加以改頭換面，隨手即成生動有趣的故事，小說家現身說法，讓我們明白他的創作歷程與靈感來源，讓讀者更能心領神會小說家要呈現的故事內容。</p> <p>其次，黃老師則善於運用文學批評理論，分析駱老師的創作背景與心理層面，運用文學理論剖析駱老師小說的主題意識與人物特性，讓讀者更能深入了解小說所要呈現的人生意義以及文學技巧。總之，這兩位老師的演講配搭，頗有相輔相成之效，令學員研習不致枯燥無聊，而見識到小說家在文學創作上曲折深入的心路歷程，對文學創作有更深層的認識與理解。</p> <p>最後，第二天上午安排解建新老師講授如何經營美麗人生，解老師本身是一位成功的企業家，擅長企業管理與人際溝通，他以自己的親身經歷，分析圓滿人生成功的要件，讓我們明白人生不只是追求外在的物質成就，也要提升內在的心靈品味，健康、家庭、個人精神生活尤其重要，若有內在的良好品德，才能將外在的成就導向正確的方向，才能經營出美麗人生。</p>		

**105 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」**

## 校外研習報告表

填寫日期：105 年 10 月 22 日

報告人	孫中峰	職稱	助理教授
研習日	105 年 10 月 15 日	地點	靜宜大學
研習活	105 學年度閱讀書寫課程教師暨 TA 社群研習營(二)		
研 習 心 得 報 告	<p>本次研習兩位講師分別是作家楊索(上午場)及導演蔡銀娟(下午場)，演講內容都頗能觸動人心，與閱讀書寫計畫課程也有相當密切的關聯。</p> <p>楊索的人生經歷相當獨特，她自幼失學，被迫提早進入社會底層歷練。做過女傭、店員、工廠女工，她靠著自學取得高中同等學歷，進入《中時晚報》擔任記者。對楊索而言，書寫是撫平心靈傷痛的方式。家族書寫是她創作的重要主題，也是此次演講的核心內容。透過家族書寫，她整理了自己與父母和其他家人的關係，從自己陰暗、愁慘的際遇出發，觀照社會底層人們的悲苦。</p> <p>導演蔡銀娟同樣有著豐富多樣的人生經歷。在此次演講中，她以自己所執導的《候鳥來的季節》及《心靈時鐘》兩部電影為例，藉由影像敘事，表現深度的生命關懷。其中呈現親人之間生離死別的情感牽掛，尤其令人動容。這不但是文學永恆的主題，也是古今人們普遍的生命課題。人生深悲，無踰於此。</p> <p>綜觀此次研習，兩位講者以豐富的人生歷練為基礎，娓娓道來，向學員們呈現了生動而深刻的文學與影像創作，其內容涵蓋親情、鄉土之情、生命關懷乃至於社會關懷諸領域，不但給予參與者深度的心靈啟發，同時也為本計畫課程提供了絕佳的敘事範本與教學內容，實令人獲益良多。</p>		

105 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期： 105 年 12 月 15 日

報告人	陳麗娜	職稱	副教授
研習日	105 年 12 月 10 日	地點	實踐大學
研習活	105 學年度「閱讀書寫課程教師暨 TA 社群研習營(四)」		
研 習 心 得 報 告	<p>這次的研習共一整天時間，場次分為兩單元。第一單元【人文沙龍】因為我沒空・從構想到實現，講師馮翊綱老師。演講大綱：一、故事與說故事：面對訊息來源的有空與沒空。二、之前怎麼準備：歷來經驗累積的有空與沒空。三、思考素養應用：美學哲學知識的的有空與沒空。</p> <p>強調一件事情從構想到實現，仰賴諸多因素，並非坐困斗室就能完成，反而在與他人互動對話當中，往往能激起創意發想，或串連成形。以童話繪本「小紅母雞」為例，小紅母雞從種稻、收割、揉麵、烘焙等工作，曾詢問小羊、小貓、小狗，牠們都回答「我沒空」、「我沒空」、「我也沒空」，進而讓他創作出「四兄弟」故事相聲段子。故事的趣味在「我沒空」、「我沒空」、「我也沒空」話語的連續應用上，形成呼應。閱讀的多方涉獵、與人們互動，將可使自身的經驗更豐富，積累成果有更大展現的可能。</p> <p>第二單元是「劇場動起來——肢體開發工作坊」，講師楊士平老師。講師應用劇場概念，讓我們認識開發肢體語言。從交雜錯落的動靜態活動，去感受身體多方伸展的可能性。再從實際模擬動作與他人互動，進行溝通。</p> <p>這次研習讓我學習及思考，口語與肢體在教學現場發揮的效能，也能應用在課程單元設計中，使課程活動更活潑及呈現不同的面貌。</p>		

105 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

## 校外研習報告表

填寫日期：106 年 6 月 24 日

報告人	孫吉志	職稱	助理教授
研習日期	106 年 6 月 17-18 日	地點	台北市松山文創園區
研習名稱	105 年度中文閱讀計畫期末成果展演 「解放框架 N 次方-利他×敘事×跨域實踐」成果展		
研習心得報告	<p>此次期末成果展在松山文創園區，一天半時間。個人主要工作是參加短講，協助一些成果展演攤位的解說。</p> <p>此次展演場地與短講場地同在一起，使短講受到一定程度的紛擾，參加活動教師在場內遊走、觀摩各校的展演內容，僅有少許教師注意聆聽短講，甚是可惜。但不少教師提出極好的教學方式，是一場極好的學習、交流。尤其計畫總主持人陳明柔老師提到未來高教深耕計畫，應有現行閱讀寫作計畫的相關內容、延伸，顯示教育部對此甚為重視，學校可留意。</p> <p>此間亦觀摩各校的計畫執行成果，如高海大讓學生訪談，發行「走讀旗津」特刊；高苑科大挑選學生錦句，搭配照片、圖片製作成書籤、明信片，亦有可觀；多數敘事力團隊結合不同科系課程，設計出不少小遊戲、深入社區的導覽、繪本，都別出心裁，令人激賞。可見得現在學生的能力多元，若能結合，發揮團隊創造力，成果實不容小覷。</p>		

#### 4. 教師社群活動照片

關於教師團隊參與校內外活動照片，舉例如下：

	
<p>105-1 第 1 次教師會議 105.10.5</p>	<p>105-2 第 3 次教師會議 106.5.17</p>
	
<p>105-1 第 2 次教學團隊聯合會議 106.1.4</p>	<p>105-2 第 2 次教學團隊聯合會議 106.6.21</p>
	
<p>105-1 第 1 次校內教師知能成長研習 105.8.31</p>	<p>105-1 第 2 次校內教師知能成長研習 105.11.3</p>



教師暨 TA 社群研習營(一)  
105.9.8-9 靜宜大學



105 學年度閱讀計畫交流座談會(南區場)  
105.12.4 高雄海洋科技大學



教師暨 TA 社群研習營(七)-南區  
106.4.29 輔英科技大學



教師暨 TA 社群研習營(九)-中區  
106.5.7 台中教育大學



105-1 計畫辦公室來校訪視  
105.11.2



105-2 教師校外觀課  
106.6.6 高苑科技大學

## 六、學生寫作閱讀能力檢測機制及修課前後能力差異情形

本計畫設計各式學習單與作業，分為議題討論、主題單元學習單、專題講座、校外參訪以及主題書寫等，作為檢測學生的寫作與閱讀能力的機制，以增進學生的閱讀與寫作能力。其次，每學期進行兩次學生核心能力問卷調查，以了解學生的學習前後差異情形。茲分述如下：

### 1. 主題書寫

茲以 105 學年上下學期主題書寫前後兩次作業為例，顯示經教師評閱指導後，學生的閱讀與寫作能力差異情形，如下：

例一：

#### 105-1 第 1 次主題書寫(四技護一丙(A)張怡霖)

105 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫  
美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀  
任課老師：林文華

班級：四護一丙  
學號：D40501345  
姓名：張怡霖

主題單元：親情  
題目：給父母的一封信

評分：

		我	是	家	中	的	二	姐	，	頭	上	有	
個	大	姐	，	腳	下	有	個	小	妹	，	我	們	
家	都	是	女	生	。								
		我	的	媽	媽	是	一	個	很	負	責	任	
的	母	親	，	從	小	不	管	我	們	成	績	多	
麼	的	不	好	，	我	媽	媽	都	不	會	動	手	
或	打	罵	，	我	媽	媽	很	注	重	做	人	的	
道	理	，	而	且	每	次	，	我	很	感	謝	媽	
媽	的	教	導	，	讓	我	們	姐	妹	自	動	自	
發	的	讀	書	，	而	不	是	被	逼	的	學	習	
。													
		我	們	是	單	親	家	庭	，	所	以	我	很
感	謝	母	親	對	我	們	的	付	出	，	也	很	感
幸	苦	的	把	我	們	帶	大	，	謝	謝	媽	媽	
性	不	喊	苦	也	從	不	喊	累	，	在	我	們	
眼	裡	跟	心	中	你	永	遠	是	最	棒	的	母	
親	，	以	後	我	們	姐	妹	長	大	一	定	會	

老師評語：

- 敘述大致平順，也能體會母親的辛勞，行孝要及時，現在就能孝順母親。
- 內容太少，再增多補充！



105-1 第 2 次主題書寫(四技護一丙(A)張怡霖)

105 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：林文章

班級：國護一丙

學號：040501345

姓名：張怡霖

主題單元：生命觀小聚

評分：

題目：包容

		何謂包容？	包容的含義為
「包容」	和「寬容」	，世指社	
會對不同人	士價值觀	和文比	容
息和尊重的	態度，	接受他人	的
過失和缺點。			
	包容是	我們每個人都	要
習的，	學習包容	是比解人變人	
之間嫌隙的	最好方法，	學習包	
容之前	就必須先	敞開自己的	心
胸，	接納別人，	包容就是	誠同
身受，	又是設	身處地的	為別人
著想。			
	包容讓我	想到以後	出去工
作，	我是謹	謹的所以	以後對
病人	要有飛	大的包容	心，寫了
這篇	也提醒	我未來的	包容心。
	包容對	我們來	說很
			重要，

老師評語：

1、內容中肯、說理有據，能引用名言、甚佳！

2、舉例具體、若文章超過格子，請換一張書寫！

無論在生活上或感情上，女帥者  
 果曾說：「世界上最寬闊的是天  
 海，比海寬闊的是人的胸懷。」  
 比天空寬闊的是人的胸懷。正如  
 俗語：「將軍額前可跑馬，宰相  
 肚裡能撐船。」據他的品質而  
 定，如果一個人的包容對人，那  
 麼他的包容他人，也要依據情  
 而定。包容會給犯錯的人自信和  
 改正錯誤的勇氣，在聖經中有一  
 這樣一個故事，一羣人帶了一  
 個犯罪的女人來找耶穌，讓耶穌  
 下令用石頭砸死她，耶穌說：「  
 你們中間誰沒有罪，就砸死她。」  
 結果人們一個個退了回去，  
 只剩下她站在那裡，耶穌對女  
 子說：「我也不定你的罪，從此  
 她再也沒犯罪過。」

包容不是變生俱來的，是  
 在我們成長過程中，一種大  
 的體現，只有真正懂得寬容和  
 度。

例二：

105-2 第 1 次主題書寫(四技護一丙(A)鍾宇欣)

105 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：林天幸

班級：護一丙

學號：D405013571

姓名：鍾宇欣

主題單元：

評分：

題目：不過如此。

不	要	怨	方	多	，	天	空	不	過	如	此	①
而	煩	花	錢	①?								
不	要	怨	太	多	，	大	海	不	過	如	此	①
而	煩	紅	想	①?								
不	要	怨	太	多	，	人	心	不	過	如	此	，
而	煩	計	較	可								
不	要	怨	太	多	，	人	生	不	過	如	此	，
而	煩	難	過	①?								
不	要	怨	太	多	，	中	學	不	過	如	此	①
而	煩	出	名	①?								
不	要	怨	太	多	，	生	命	不	過	如	此	①
而	煩	傷	身	①?								
不	要	怨	太	多	，	男	人	不	過	如	此	①
而	煩	傷	心	①?								

老師評語：

1. 太像打油詩、太明白直接、缺少詩的想像及美感

2. 刪去標點，分行即可。

105-2 第 2 次主題書寫(四技護一丙(A)鍾宇欣)

105 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：林文華

班級：四護-丙

學號：D40501357

姓名：鍾宇欣

主題單元：環境關懷

評分：

題目：環境保護之重要

		不	知	道	是	不	是	因	為	現	在	的
人	還	沒	發	覺	有	許	多	在	的	原	因	
造	成	地	球	相	當	大	的	影	響	，	如	
：	因	為	廢	棄	排	放	，	而	導	致	溫	室
效	應	及	空	氣	污	染	；	因	為	過	度	開
發	，	若	砍	樹	木	，	而	導	致	土	石	流
之	自	然	災	害	因	此	提	高	；	因	為	亂
丟	棄	垃	圾	於	海	洋	，	也	流	中	，	而
最	導	致	裡	面	的	生	物	存	在	危	險	的
環	境	之	中	，	而	又	隨	處	最	響	到	生
態	鍾	的	問	題	。							
		很	多	事	情	，	行	為	及	想	法	，
在	人	類	的	角	度	看	來	會	覺	得	又	沒
什	麼	，	但	是	我	們	有	沒	有	想	過	，
牠	們	有	牠	們	本	身	的	生	活	環	境	，
也	有	屬	於	牠	們	自	己	的	想	法	，	或
許	牠	們	早	就	想	抗	議	了	，	不	過	由

老師評語：

1. 敘述平順，內容切題。

2. 宜提出具體改善之策略，內容再增多。

於	語	言	的	不	通	，	牠	們	也	就	沒	辨
法	解	決	，	但	其	實	滿	著	時	間	並	近
，	人	類	的	報	應	正	慢	慢	來	了	，	排
放	量	多	廢	氣	、	砍	伐	最	多	樹	木	、
製	造	最	多	淘	羊	並	坡	的	地	球	人	，
現	在	面	臨	了	全	球	暖	化	、	海	平	面
上	升	、	自	然	災	害	頻	加	、	氣	候	不
穩	定	、	保	育	類	動	物	絕	種	、	魚	數
減	少	等	嚴	重	影	響	。	其	實	這	些	就
已	經	足	夠	說	明	，	其	實	人	類	一	直
都	在	長	時	間	的	自	相	殘	殺	，	試	問
，	假	若	一	開	始	大	家	就	自	給	自	足
，	積	累	有	固	理	心	、	增	加	點	環	境
保	護	的	概	念	，	是	不	是	現	在	的	地
球	就	不	會	變	得	如	此	可	憐	。	有	很
多	問	題	是	人	類	自	作	自	受	的	，	沒
有	資	格	去	抱	怨	自	然	災	災	的	，	沒
是	我	們	的	行	為	導	致	它	們	變	少	。
		很	多	問	題	大	自	然	的	問	題	，
如	果	現	在	大	家	都	不	願	意	張	開	雙
手	、	打	開	雙	眼	及	動	動	腦	袋	去	做
、	去	看	、	去	想	、	我	麼	下	一	個	類
曉	絕	種	的	動	物	，	不	會	是	別	的	，
是	……	人	類	。								

由以上列舉的兩個主題書寫的例子，顯示出經過指導老師的批改，讓學生在字詞方面減少錯字，文句更加通順；段落結構方面標點斷句更清楚分明；內容方面能更加充實並能切合主題，整體來說有效提升學生的寫作能力。

## 2. 學生核心能力問卷分析

本計畫每學期期中考前實施「前測問卷」，期末考前則實施「後測問卷」，以評估考察學生的學習成效，並可察覺相關問題，以作為主持人與授課老師調整修正之參考。本教學問卷乃採用計畫辦公室提供之學生核心能力問卷，置於本校網路平台，採線上連結測驗的方式進行。茲以 105-1 前測問卷與 105-2 後測問卷作對照，分析結果如下：

1 請就課程規劃，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答「非常有幫助」以及「有幫助」之比率)					
編號	項目	105-1 前測 結果	105-2 後測 結果	增減百分比	
1-1	能提升我的學習興趣	81.06	85.49	4.43	
1-2	能提升我的閱讀能力	81.82	84.25	2.43	
1-3	能提升我的書寫能力	78.32	81.88	3.56	
1-4	能提升我的口語表達能力	75.58	84.31	8.73	
1-5	能提升我獨立思考的能力	83.27	83.40	0.13	
1-6	能提升我的創意思考能力	76.04	82.75	6.71	
1-7	能提升我的團隊溝通的能力	80.07	85.04	4.97	
1-8	能提升我對生命的觀照	79.55	79.76	0.21	
2 請就課程安排之講座，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答「非常有幫助」以及「有幫助」之比率)					
編號	項目	105-1 前測 結果	105-2 後測 結果	增減百分比	
2-1	學習到更多說故事的能力	75.66	79.60	3.94	
2-2	讓我想去閱讀講者的作品	72.73	78.74	6.01	
2-3	激發我的書寫熱忱	64.52	75.69	11.17	
2-4	能激發自我深度思考的能力	81.75	82.75	1.00	
2-5	能從講者身上學習面對挫折的方式	79.16	81.97	2.81	
2-6	能提升自我對於生命的觀照力	80.61	82.93	2.32	
3 請就課程內容，勾選以下各項能力表現上對我較有幫助的選項。(可複選)					
編號	項目	選 項	104-1 前測 結果	104-2 後測 結果	增減 百分 比

3-1	能提升我的學習興趣	1. 教材內容	19.29	18.93	-0.36
		2. 老師的教學方法	21.74	20.99	-0.75
		3. 老師帶領課堂活動	15.62	14.81	-0.81
		4. TA 帶領課程活動	6.66	6.72	0.06
		5. 課堂書寫練習	6.11	6.72	0.61
		6. 課堂討論	13.99	10.70	-3.29
		7. 上台分享	3.80	8.50	4.7
		8. 延伸閱讀文本或影像	11.68	9.88	-1.8
		9. 其他	1.09	2.74	1.65
3-2	能提升我的閱讀能力	1. 教材內容	23.89	21.99	-1.9
		2. 老師的教學方法	22.42	20.38	-2.04
		3. 老師帶領課堂活動	13.42	12.02	-1.4
		4. TA 帶領課程活動	4.57	5.13	0.56
		5. 課堂書寫練習	7.96	9.53	1.57
		6. 課堂討論	13.86	13.05	-0.81
		7. 上台分享	2.21	5.72	3.51
		8. 延伸閱讀文本或	10.47	9.53	-0.94

		影像			
		9. 其他	1.18	2.64	1.46
3-3	能提升我的書寫能力	1. 教材內容	20.96	19.73	-1.23
		2. 老師的教學方法	19.61	19.73	0.12
		3. 老師帶領課堂活動	11.98	12.35	0.37
		4. TA 帶領課程活動	5.09	5.87	0.78
		5. 課堂書寫練習	17.37	15.66	-1.71
		6. 課堂討論	13.02	12.35	-0.67
		7. 上台分享	2.54	4.52	1.98
		8. 延伸閱讀文本或影像	7.93	7.38	-0.55
		9. 其他	1.50	2.41	0.91
3-4	能提升我的口語表達能力	1. 教材內容	17.84	16.29	-1.55
		2. 老師的教學方法	20.54	18.83	-1.71
		3. 老師帶領課堂活動	13.79	11.81	-1.98
		4. TA 帶領課程活動	6.15	6.13	-0.02
		5. 課堂書寫練習	5.70	6.88	1.18
		6. 課堂討論	17.39	15.25	-2.14
		7. 上台分享	10.94	15.99	5.05

		8. 延伸閱讀文本或影像	5.55	5.83	0.28
		9. 其他	2.10	2.99	0.89
3-5	能提升我獨立思考的能力	1. 教材內容	20.00	19.79	-0.21
		2. 老師的教學方法	22.96	20.82	-2.14
		3. 老師帶領課堂活動	12.96	12.61	-0.35
		4. TA 帶領課程活動	5.77	6.01	0.24
		5. 課堂書寫練習	8.59	9.24	0.65
		6. 課堂討論	14.08	12.17	-1.91
		7. 上台分享	5.07	8.06	2.99
		8. 延伸閱讀文本或影像	8.73	7.92	-0.81
		9. 其他	1.83	3.37	1.54
3-6	能提升我的創意思考能力	1. 教材內容	19.64	19.69	0.05
		2. 老師的教學方法	21.75	20.92	-0.83
		3. 老師帶領課堂活動	13.44	10.99	-2.45
		4. TA 帶領課程活動	4.98	6.87	1.89
		5. 課堂書寫練習	7.55	9.31	1.76
		6. 課堂討論	15.26	12.67	-2.59

		7. 上台分享	4.23	8.55	4.32
		8. 延伸閱讀文本或影像	10.88	7.18	-3.7
		9. 其他	2.27	3.82	1.55
3-7	能提升我的團隊溝通的能力	1. 教材內容	16.97	15.45	-1.52
		2. 老師的教學方法	18.23	16.52	-1.71
		3. 老師帶領課堂活動	13.46	12.12	-1.34
		4. TA 帶領課程活動	6.45	5.91	-0.54
		5. 課堂書寫練習	6.73	8.18	1.45
		6. 課堂討論	22.86	21.36	-1.5
		7. 上台分享	8.27	12.42	4.15
		8. 延伸閱讀文本或影像	5.75	5.00	-0.75
		9. 其他	1.26	3.03	1.77
3-8	能提升我對生命的觀照	1. 教材內容	23.80	22.97	-0.83
		2. 老師的教學方法	21.75	20.27	-1.48
		3. 老師帶領課堂活動	13.41	12.91	-0.5
		4. TA 帶領課程活動	6.16	6.46	0.3
		5. 課堂書寫練習	6.84	7.81	0.97

	6. 課堂討論	12.18	11.11	-1.07
	7. 上台分享	3.15	6.16	3.01
	8. 延伸閱讀文本或影像	9.99	8.41	-1.58
	9. 其他	2.74	3.90	1.16

由以上的前後測問卷結果，可以分析得出以下結論：

- (1). 經過一學年的計畫實施之後，同學們普遍肯定本計畫之「課程規劃」與「課程安排之講座」，認為「非常有幫助」以及「有幫助」的比率平均達到八成。
- (2). 「課程規劃」方面，學生認為「非常有幫助」以及「有幫助」比率較高的項目，依序是「能提升我的學習興趣」(85.49%)、「能提升我的團隊溝通能力」(85.04%)、「能提升我的口語表達能力」(84.31%)、「能提升我的閱讀能力」(84.25%)這四項。
- (3). 「課程安排之講座」方面，學生認為「非常有幫助」以及「有幫助」比率較高的項目，依序是「能提升自我對於生命的觀照力」(82.93%)、「能激發自我深度思考的能力」(82.75%)、「能從講者身上學習面對挫折的方式」(81.97%)這三項。
- (4). 「課程規劃」的細項部分，經過一年的學習後提升度較高的項目，依序為「能提升我的口語表達能力」(↑8.73%)、「能提升我的創意思考能力」(↑6.71%)、「能提升我的團隊溝通能力」(↑4.97%)這三項，本課程一年來讓學生分組進行各項校內外學習、課堂討論以及上台報告，有效地提升學生這三項能力。
- (5). 「課程安排之講座」細項部分，經過一年的學習後提升度較高的項目，依序為「激發我的書寫熱忱」提升率最高(↑11.17%)，其次為「讓我想去閱讀講者的作品」(↑6.01%)、「學習到更多說故事的能力」(↑3.94%)。可見專題講座的安排，有效激發學生的書寫熱忱，且開拓學生的生活視野。
- (6). 「課程內容」方面，在「能提升我的閱讀能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「教材內容」、「老師的教學方法」、「課堂討論」、「老師帶領課堂活動」這四項；至於「能提升我的書寫能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「教材內容」、「老師的教學方法」、「課堂書寫練習」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」這五項。因此，「教材內容」、「老師的教學方法」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」、「課堂書寫練習」這五項，對於提升學生的閱讀與書寫能力最有幫助。
- (7). 至於「能提升我的學習興趣」項目，學生認為「有幫助」的比率較高者依

序為「老師的教學方法」、「教材內容」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」這四項。因此，「老師的教學方法」與「教材內容」還是最能提升學生的學習興趣。

## 七、計畫特色與創意之具體執行成效

本計畫的特色與創意有三：

1. 認識在地文化：運用學校所在地理環境特色，使學習者參與、瞭解在地文化活動，如內埔昌黎祠「韓愈文化祭」、客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民族文化園區等，利用校外參訪的方式，並設計學習單落實執行，使學習者對在地文化有較深入的瞭解與認知。
2. 舉辦藝文競賽：上學期辦理「美和新五倫」徵文比賽，下學期辦理「台灣之美」圖文競賽。本計畫藉由舉辦藝文競賽，鼓勵學生發表創作，以提升學生學習興趣，並檢驗學習成果。
3. 編訂學生作業作品集：為增進學習者學習動機，提供相互觀摩激勵之效，擬定由各授課班級教師評選表現優秀作業之佳作，取得作者同意授權後，彙整編輯出版，做為課程學習紀錄。

至於具體執行成效，分述如下：

### 1. 認識在地文化

#### (1). 韓愈文化祭學習單

上學期校外參訪，要求修課學生以分組方式，利用課餘時間參訪內埔地區一年一度的「韓愈文化祭」活動，以認識內埔在地客家文化。本校地處屏東縣內埔鄉，為六堆客家聚落，當地客家先民為紀念韓愈的貢獻，建造全台唯一主祀韓愈的寺廟，而近年來屏東縣政府客家事務處與內埔鄉公所合辦「韓愈文化祭」，為屏東地區的年度盛事。

本計畫韓愈文化祭學習單，舉例如下：

## 2016「昌黎祠韓愈文化祭」學習單

日期	105年 10月 7日	授課教師	林文華
班級	護理系 一年 丙班	組別	第一組

### 活動照片



我與「韓愈文化祭」



昌黎祠簡介



嶺南師表



楹聯

※ 請回答下列的問題：

1. 全台唯一主祀韓愈的廟宇是屏東縣內埔鄉的昌黎祠。此廟創建於何時？西元 1803 年(嘉慶八年)，由何人所倡建？鍾麟江。
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？農曆生日九月九日時，由何單位所主辦？屏東縣政府客家事務處、內埔鄉天后宮管理委員會、內埔鄉昌黎祠管理委員會。  
(由內埔鄉公所承辦)
3. 何謂「綦」？六堆客家地區以「綦」稱呼護身符，  
「請綦」「換綦」有何意義？  
早期許多六堆客家的父母會拜請神明收家中小孩為「契子」，求「綦」後以紅繩掛在小孩胸前，祈求小孩能平安長大，並每年在神明祭典期間到廟宇「換綦」，以答謝神明的保庇。
4. 請寫出昌黎祠內所掛的匾額有哪些？  
宗儒弘道、斯文砥柱、後學楷模、群倫師表、千古文宗、嶺南師表(1)、嶺南師表(2)、道傳世崇、百世師表、聖學千秋、浩氣磅礴、浩然正氣。
5. 請寫出昌黎祠內的楹聯一組？  
六堆前賢沾化育，千秋後學仰儒宗。
6. 請說明客家人為何要尊崇祭拜韓愈？  
韓愈曾被貶到潮州，在當地做了許多貢獻，雖然治理不足八個月，卻深受當地居民感念，後來為追念其恩德，於潮州建立潮州韓文公祠。內埔地區的客家人祖先主要來自嶺南，遷徙內埔地區後，將祭祀韓愈之文化帶到此地，於內埔建立昌黎祠紀念他。
7. 請寫出今年韓愈文化祭所舉行的三項活動名稱？  
三獻禮 六佾舞、學子祈福—請綦暨換綦活動、版印韓愈金榜符。
8. 請全體組員書寫參與今年「韓愈文化祭」印象最深刻之事物？以及參加本次活動的學習心得？(約 200-300 字)。

**D40501334 郭忠澤**

昌黎祠，全臺唯一祭祀韓愈的祠堂，藉由這次的課程有幸到此參訪，祠堂內有各式各樣的匾額、楹聯，牆上的碑文向我述說著韓愈的故事與事蹟，讓我明瞭為何韓愈會如此深人民愛戴，韓愈的人文精神，值得我們深思學習。

**D40501337 張柏翰**

這次參訪昌黎祠另我受益良多，一方面是第一次參拜供奉韓愈韓昌黎的廟宇，另一方面也更了解到關於韓愈生前的事蹟，印象最深刻的是掛於廟宇中的書法「嶺南師表」，象徵了韓愈在嶺南力倡文學獲得當地人民的敬愛。

**D40501339 魏宇瑜**

從國中的國文課開始就知道韓愈這個人在政治、哲學、文學方面都有成就，而主要成就是文學。透過這次參訪昌黎祠，廟內許多的匾額讓我更加體會到為何他會被奉為嶺南師表，也讓我更了解韓愈的生前事蹟，讓我受益良多，不虛此行。

**D40501338 陳敬儒**

參訪了唐宋八大家之首，韓愈的祠堂讓我了解到韓愈是內埔人重要的信仰對象，在以前常聽到老師常說韓愈以及他的弟子各個形形色色，還有一些關於韓愈的事跡。

**D40501346 沈卓儒**

昌黎祠位於天后宮旁，是全台唯一主祀韓愈的廟宇，正巧於我們學校附近，藉由這次的文化祭，我參觀學習到了韓愈的相關事蹟，收穫良多。

**D40501352 王文財**

由於內埔地區的客家人祖先大多來自大陸嶺南，韓愈被尊稱為「嶺南師表」，因為他曾經被貶到潮州當刺史，任上提倡儒教、大力興學，對地方的貢獻很大，潮州人十分感激。為了懷念其恩德，不忘中華文化傳統，客家人祖先遷移來台灣後，便建了昌黎祠紀念他。韓愈的生日是陰曆九月初九，恰逢重陽節，因此，每年這一天，昌黎祠要舉辦一年一度的祭典盛會。

(2). 在地族群文化與環境關懷學習單

下學期校外參訪，則配合「社會與族群關懷」以及「環境關懷」課程單元，參訪在地族群文化機構或在地自然人文景觀，例如客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民文化園區、竹田驛火車站等。本校地處屏東縣，在族群分布上有閩南、客家、原住民等各種族群，縣內亦設置國家級的「六堆客家文化園區」與「台灣原住民文化園區」，正可提供學生校外參訪學習的極佳場所，可藉此了解屏東縣在地的族群分布與文化特色，亦可認識在地的自然與人文景觀。

「在地族群文化與環境關懷」學習單，舉例如下：

### 在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	原住民文化園區	參訪日期	106年3月18日
班級/組別	四護一丙 A班 第二組	指導老師	林文華老師
			

地方介紹：

台灣原住民文化園區的地段是屬於屏東縣瑪家鄉北葉村，是位於瑪家鄉與三地門交界隘寮溪南岸，附近均為排灣、魯凱族群之村落。

全園區的面積大約 82.65 公頃 海拔由 145 公尺至 220 公尺之間。

園區內主要分為三個設施：有綜合建築、特殊展示、傳統聚落建築，然後也有分場次可以看到各個原住民的表演及介紹，甚至還可以到台上跟他們一起學原住民舞步。

也可以看到他們每個族的生活文物、器具還有了解紋面文化

然後還有賣他們手工的貓頭鷹吊飾,服裝等等...，跟他們最有名的竹筒飯。

心得：

周采萱 - 從表演中也看到了阿美族、魯凱族、布農族等等的服裝及不同的道具，然後更棒的是上、下午場的表演族群都不同，也可以看到更多族不同的裝扮，更是感受到了他們的熱情。

陳怡潔 - 這次校外參訪去原住民文化園區，看了許多群族的原住民...有阿美族、鄒族等等...表演他們的文化特色,讓我更認識他們的文化還能夠跟他們互動是個不錯的學習機會。

蘇芸萱 - 在原住民文化園區表演中看到台灣原住民 16 族的自我介紹和各族的精緻服裝，還有某些部份族群的歷史事蹟、文化特色，這次的參訪讓我更認識台灣是個多元文化的國家。

林宜儒 - 我的校外參訪心得:透過這次的參訪，使我感受到了原住民各族群的活力與豐富的文化色彩。

鐘宇欣 - 看了表演後覺得對原住民的文化多了些了解，也覺得每個人都應該尊重他人的文化，不應該有所歧視，每個文化都有它的美以及意義。

鍾宛璇 - 對於這次的參觀，讓我深入了解原住民文化特色，更讓我看見了他們的精神

## 2. 舉辦藝文競賽

### (1) 「美和新五倫」徵文比賽

上學期舉辦「美和新五倫」徵文比賽，融入主題書寫教學之中，並推薦優秀作品參與比賽，以驗收學習成效，新五倫徵文比賽旨在發揚本校提倡「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」五種品德之「新五倫」運動。

(A). 得獎名單

名次	班級	姓名	獎金
第一名	五專護二乙	黃怡鈞	參千元
第二名	五專護二丙	曾萌淳	貳千元
第三名	二技護三乙	陳莉雯	壹千元
佳作	二技護四丙	林語樺	伍佰元
佳作	五專護三乙	邱思捷	伍佰元
佳作	二專資一甲	余金玲	伍佰元
佳作	四技護一甲	徐翊渝	伍佰元
佳作	四技食一甲	孫瑜寧	伍佰元
佳作	二技護三乙	曾宜雯	伍佰元
佳作	四技生一甲	林子傑	伍佰元
佳作	夜二技護三甲	徐子芸	伍佰元
佳作	四技護一丙	黃子芸	伍佰元
佳作	五專護一乙	宋晏綾	伍佰元

(B). 頒獎典禮



校長頒獎



校長與得獎同學合影

(C). 得獎作品舉例

**第一名：五專護二乙黃怡鈞**

**美和新五倫——服務、慈悲之我見我思**

美和科技大學提倡美和新五倫：服務、慈悲、欣賞、尊重、包容，在這兩年裡美和帶給了我不少的啟發，讓我學到很多專業知識與做人處事的道理。在這兩年裡學校到底帶給我們什麼了呢？又是如何帶給我們的呢？

我參加了親善大使團，這個社團的主旨為培養親切和善、儀態高雅的服務團

隊，重大活動擔任接待和服務工作。這是一個以服務為首要目標的社團。記得老師說過一個故事有關於一位叫夏天的女孩想要當公主，於是她的父母盡力的讓她成為公主，他們用了哪些方法呢？他們不是把他妝扮的漂漂亮亮的，不是過度寵愛著小女孩的，而是讓她學習分擔家事，積極的帶她去慈善機構幫忙，並且教導她真正的公主是在服務他人、幫助他人的。任性耍賴不是公主，優雅、善良、高貴的品格，才是成為公主的基本配備。每當看到歐洲、日本皇室真正的公主，就會請夏天觀察她們的工作。除了穿得漂漂亮亮，公主們每天都要面帶微笑，要去醫院探望生病的小孩，要幫窮人募款。公主要學習的很多，要做的事情更多。我參加了這個社團，服務他人，為了不是當公主，而是在幫助他人的同時，我也正在學習，我也得到了幫助，不僅僅是那有能力服務他人的成就感，更多的是那受到服務的人的笑容。笑容是最甜美的語言，有時我們幫助一個人，為了不是什麼，而是一個真摯的笑容。除了有顆服務的心，我們也應該學習如何服務他人，並且將它發揮出來。

護理是我的所學的專業領域，我們需要更多的慈悲，它可以使我們工作起來更輕鬆，讓我們產生更多的動力。當你在照顧一位病人時，當你在上班時，甚至當你踏進護理這個領域時，你想要的是什麼，是那豐厚的薪水？是那穩定的工作？還是那顆不忍他人受病折磨的心？我想這三種不同的初衷，也會造出不同的過程吧！那讓我堅持下去的理由，不緊緊是對護理的興趣，還有那藉由我所學的護理之專業而解脫或減輕忍受病痛之苦的人。除了對他人慈悲，也要原諒他人、幫助他人，很多時候我們也需要對自己慈悲。過度於苛求完美，對自己太過嚴苛，有一天我們也會對自己失去信任，失去自我。「盡力了，你已經盡力了，沒關係我們下次再努力就好。好好休息吧！未來還有好多的挑戰等著我們，我們不會因為這次的失敗而永遠跌入谷底的，爬起來就好了，路還在，我們還可以繼續走。」他想聽的，我想聽的，我們之間就應該這樣對話，我們需要一同面對問題，而不是一味地責怪。畢竟我們要相處一輩子，我們才是最了解彼此的，直視自己的內心，當自己最好的良師益友吧！

一個想法再好若是不提出，那麼它便毫無意義；一個好的長才若是不表現，那便是浪費；一個完美政策若是缺乏落實的執行，那便是紙上談兵。在社會學裡社會鼓勵人們追求目標，卻未能給每個成員獲取目標的方法，即會產生一種稱之為「迷亂」的現象。同樣的將範圍聚焦於學校的教育，營造出一個足以領導學生學習的環境是非常重要的，它不應該只侷限於課堂，不應該只規範其範圍，它應該無所不在，應該無所不教。範圍可以是專業、技能、人際、國際，甚至是做人處事之道理。方法可以是課堂、演講、社團、同儕，甚至是校園裡的氛圍。效果可以是明白、了解、銘記，甚至是執行並傳遞。

## 第二名：五專護二丙曾萌淳

### 我的生命體驗-包容

「包容」與「尊重」是許多人常掛在嘴邊說且希望他人給予的一種態度，若是之前，我對於包容與尊重的見解還不是那麼深入，直到國中有一次契機中，我學到尊重的定義且感受到他人對我的包容有多寬大。

那年，我還是一個國一不懂事的女孩，參與學校的儀隊，並找到自己的興趣，在儀隊中，我跟一起受訓的同學們都是非常要好的朋友，因為練習生非常的辛苦，我們都會互相扶持給對方力量，差不多有整整一年的時間我們都是練習生的角色，沒有什麼可以站在舞台上的機會，也沒有可以說話的地位，在度過這個辛苦的日子之後，我與我的夥伴們升上了二年級開始有了「學姊」這個稱呼，也漸漸有了許多以前沒有的權力或是福利，雖然說是學姊，但我們並沒有什麼學姊的架子，因為懂得當學妹的辛苦，所以我們跟學妹就像自己人一樣好；也在那年，我家中發生了很大的變故，因為受到了很大的打擊，使我的性情開始有些轉變，當然，我並不知道，反而是我的夥伴們發現了那個在轉變的我。

我開始會以自己的心情去做事，情緒喜怒無常，對夥伴與學妹們也失去平時的耐心，如：不想幫忙收道具就直接離開、在教導學妹的過程中非常的兇沒有耐心、會找藉口不去訓練或是開始與一些品行不怎麼好的人親近、晚上不想回家等作為，實際上，做那些事並非我本意，當時只是覺得一切都很煩，現在想想，或許是在那個變故中，我失去我的支柱，導致自己迷失了自我吧？這樣的日子並沒有持續太久，在一次表演的午後，我的夥伴們將我帶到一個氣氛很自然很美的樹蔭下，那裡有幾張石桌椅，他們告訴我在這些日子裡我的作為還有他們的心情，其實那時我是難過的，認為他們沒有第一時間告訴我，反而是在私底下說我，當下真的無法理解，心情也受了很大的影響，甚至想離開儀隊。過幾天，我去找了儀隊的教練，告訴他這些日子發生的事，教練告訴我，其實他都知道，只是想讓我們自己處理所以不插手，而夥伴們不說是怕我受傷，但又想拉我一把，於是想到把我帶到那個氣氛比較放鬆的地方告訴我這些事情，教練也幫我分析我的所有轉變，聽完了我才恍然大悟，這時夥伴們從我後面走出來抱著我，大家哭成一片，他們包容我的偏激與任性，也因為知道我高傲的個性所以選擇用另外一種方式來體醒我、

尊重我，當時我就想，他們不再是我的夥伴，而是家人，然而我從那個深谷裡回家了。

直到現在，我們八個沒吵過一次架，我非常感謝他們點醒了我，使我回到原來的自己，當然，有些夥伴也會有走偏的時候，我們也會用同樣的態度去幫助他、體醒他，這就是這麼久以來大家的感情都沒變的原因，而那個變故帶給我的傷害雖然還在我的心裡，但已經不會對我造成影響了，那次事情結束後，我仍堅持自己所愛的活動，在每一次比賽或是表演的過程中都會學到很多事，也會得到前所未有的榮譽感，我認為自己很幸運，可以感受別人不知道事，也擁有一群像家人的夥伴，我在他們身上懂了包容與尊重的涵義，現在，我也會盡可能給他人所希望給予的態度，就像那年拯救我的家人們。

### 第三名：二技護三乙陳莉雯

#### 護理旅程

五倫中包括有服務、欣賞、慈悲、尊重、包容，但在唸護理的過程中，最令我印象深刻的就是「服務」。初次對於服務的定義就是照顧我們的個案，去幫助需要幫助的人，在剛開始踏入護理的我們懵懵懂懂，心中只知道要把老師教的全部記起來，還是無法體會服務過程及背後的真正涵義，但隨著年級層越高，所接收的資訊不相同，就會慢慢地有所領悟及改變原本的想法與思想。

在學校的我們還不熟悉醫院內的環境與規範，都按部就班的照著老師給我們資訊與他們的臨床經驗分享給我們，在學校學習術科及理科，多增長各種疾病的相關知識或者提升照護個案的臨床技能，都有助於未來在的實習甚至在之後進入護理的行列中能更快的適應臨床，這是老師們常在學校交代的重要事情，每個年級都有每個年級層需要去學習的課題，五專一、二年級就是把基礎打穩，三、四年級就要顧及課業與臨床實習，五年級就要面對執照考的到來，在現代的各種職業中所服務社會大眾的領域都不相同，但每種工作的服務都需要經過紮實的訓練，才能為社會帶來更堅硬的支持力量。

服務讓我體會最深刻的時段就是在護專的實習過程，從實習體悟到照顧別人的經驗及有著同理心與關愛的精神去體諒個案，在實習的過程中，我很感謝自己曾經照顧過的個案，他們並不介意我是個護生，所以在照護他們的

過程中我盡全力的把每件事做到最好，也把他們當作自己的親人，每當在交班前量血壓，他們都會親切的關心我們，那次我感冒，正在量血壓時，我盡量不讓自己咳出聲音一直忍耐，但忍不住我只能先跟對方說聲抱歉，請同學來協助我完成後續的事，另一個同學幫我拿水，等我把自己打理好重新回到病房再次跟對方說聲道歉，但對方卻不在意甚至關心的問我說：「感冒嗎?要好好照顧自己喔!」記得剛開始接觸某位個案時，每天量血壓前都跟他打招呼，時間久了大家也就更熟悉也有著充分的了解，就會漸漸發現個案其實也很用心地在照顧我們，每當要去拿耳溫套，都會幫我們把床旁桌的抽屜推回去，防止我們撞到，而當他要離開單位的前一天，卻對我們說他很想離開，因為他習慣這裡，習慣有我們，其實實習的過程很辛苦，但每當幫個案做完技術他們都會以燦爛的笑容感謝我們，也許這就是服務的背後含意，看到他們的好轉也能化為我們前進的動力。

服務並不在乎事件的大小，出一點自己的小力量在與其他人的力量團結起來，我相信一群人的力量能戰勝我一個人的力量，其實服務所涉及的範圍是很廣大的，不可能每項我們都做到最好，我們只能在各自的領域上有所發揮，才能共同的把整個社會維持在一個平衡點上，在照顧個案的過程裡，個案一天一天的好轉，面容逐漸變回健康的自己，心裡的成就感與自信慢慢提高甚至內心也會感到很踏實。

## (2)「台灣之美」圖文競賽

下學期舉辦「台灣之美」圖文競賽，參賽者以一張自己拍攝的照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合本課程「環境關懷」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷國家與生長土地之情感，並能提升生活美感。

### (A). 得獎名單

名次	班級	姓名	作品名稱	獎金
第一名	四餐三丁	許育民	鏡花水月	三千元
第二名	四護一乙	楊瑜	台灣之美	二千元
第三名	四社二甲	林毓幃	蘭色時空之門	一千元
佳作	四護一甲	黃渝綉	巷弄	伍佰元
佳作	四護一乙	郭耘甄	谷川大橋	伍佰元
佳作	四護一乙	王淳妤	福爾摩沙的後花園	伍佰元
佳作	四護一甲	楊哲旻	瀑布	伍佰元
佳作	四護一丙	黃子芸	毅力	伍佰元
佳作	四護一乙	郭富宗	湖面倒映著冬	伍佰元
佳作	四食一甲	高萌	熱氣球	伍佰元
佳作	四護一丙	蘇芸萱	回家	伍佰元

### (B). 頒獎典禮

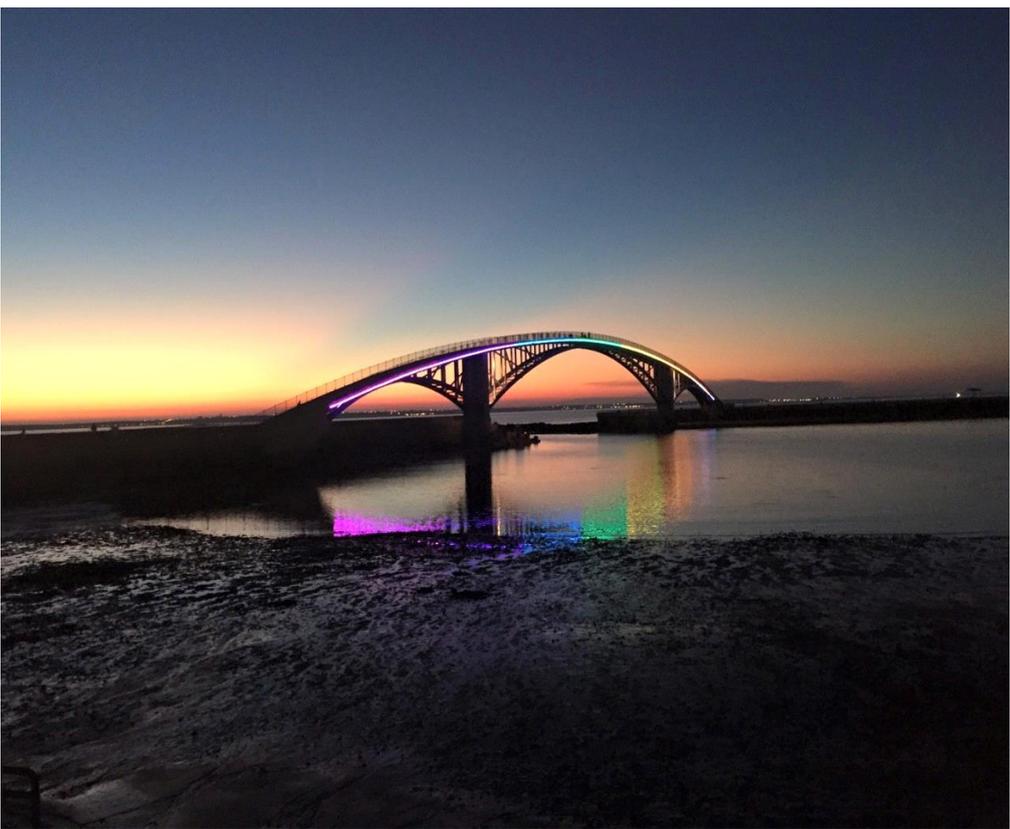


校長頒獎



校長與得獎同學合影

(C). 得獎作品舉例

第一名：四技餐三丁許育民			
105 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表			
題 目(自訂)	鏡花水月	拍攝時間/地點	2017/02/28 澎湖
			
照片表達意涵(以 100 字為原則)			
彩虹橋是澎湖第一大地標。夜晚的拱橋點燈後，紅橙黃綠藍靛紫，在夕陽與海面上倒景的陪襯下，有如即將消失的鏡花水月般的存在。			

第二名：四技護一乙楊瑜

## 105 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題 目 (自訂)	《台灣之美》	拍攝時間/地點	2017 年 4 月 5 日大 鵬灣跨海大橋
----------	--------	---------	---------------------------



照片表達意涵 (以 100 字為原則)

第一次來到大鵬灣是偶然，也是巧遇。那個時候是在下午的時間，太陽很大，一整個看起來是雄偉壯觀，不禁讓人會更期待它的美麗夜景。

其實，要問我這張照片是何時拍攝，我也記不太清楚了，那是 N 年前的一次流星雨，我興奮的帶著新買的單眼相機前來取景，是非常有紀念價值的一張照片。拍攝角度是屬於我的秘密基地。那天雖然不是十五，但在光暈作用下也和月圓差不多了，很可惜角度沒能拍攝到月亮的靚影，整座橋打等燈光的效應可以說足以跟月亮媲美了。這座橋每天晚上打的燈光顏色都不一樣，我記得有綠色、紅色、紫色、黃色、藍色，大概這些顏色，本人是比較喜歡紅色跟紫色的，聽說紫色是代表愛情，也許這就是我愛上這座大橋的最主要原因吧！

第三名：四技社二甲林毓幃

## 105 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題 目 ( 自 訂 )	蘭色時空之門	拍攝時間/地點	106/04/02 台東縣蘭嶼鄉 雙獅岩
-------------	--------	---------	----------------------------



(照片插入處)

照片表達意涵 (以 100 字為原則)

在這靜謐無任何光害且星光普照的夜晚，自己置身在這天空下，蘭嶼的星光及海風，竄入我肌膚的任何一處毛孔及我身體任何一處細胞內，與它融合一致，這種感受彷彿自己就像要回到兒時未受到歲月及社會的洗禮，自己身心靈瞬間被解放！

(3)編輯學生作品集

為增進學習者學習動機，提供相互觀摩激勵之效，擬定由各授課班級教師評選表現優秀作業之佳作，取得作者同意授權後，彙整編輯出版，做為課程學習紀錄。105 學年分上下學期，收錄主題書寫學生佳作，編為「歷代文學選讀(一)學生作品集」、「歷代文學選讀(二)學生作品集」兩冊(詳見紙本作品集)，凡入選的學生皆贈送一本以資鼓勵。

收錄學生作品集目錄如下：

105-1 學生作品集目錄		
給父母的一封信	四禮一甲(A)	蔡明佑(劉素傑師) 3
五倫五以一之	四禮一甲(A)	陳淑瑛(劉素傑師) 5
尊重和包容	四禮一甲(A)	蔡明佑(劉素傑師) 7
從新五倫談同性戀婚姻議題	四禮一甲(A)	魏百汝(劉素傑師) 9
包容	四禮一甲(B)	張心懿(孫吉志師) 11
欣賞	四禮一甲(B)	陳佳文(孫吉志師) 13
服務	四禮一甲(B)	陳郁雯(孫吉志師) 16
母親	四禮一甲(B)	徐任芯(孫吉志師) 18
外婆的手	四禮一甲(B)	陳亞潔(孫吉志師) 20
親情	四禮一甲(B)	黃瑜綺(孫吉志師) 22
給父母的一封信	四禮一乙(A)	吳好薇(吳煬和師) 24
美和新五倫之我見我思	四禮一乙(A)	吳好薇(吳煬和師) 27
美和新五倫之我見我思	四禮一乙(A)	張煥雲(吳煬和師) 29
美和新五倫之我見我思	四禮一乙(A)	許佳勳(吳煬和師) 31
服務	四禮一乙(B)	曾貞雅(孫中峰師) 33
學習尊重	四禮一乙(B)	黃宜函(孫中峰師) 35
包容、欣賞、尊重	四禮一乙(B)	黃麟翔(孫中峰師) 37
給父母的一封信	四禮一乙(B)	許郁嫻(孫中峰師) 39
給父母的一封信	四禮一乙(B)	黃麟翔(孫中峰師) 41
親情	四禮一乙(B)	郭渝文(孫中峰師) 43
給祖父母的一封信	四禮一丙(A)	郭志澤(林文華師) 45
給父母的一封信	四禮一丙(A)	陳怡婷(林文華師) 47
美和新五倫之我見我思	四禮一丙(A)	張銘德(林文華師) 49
尊重	四禮一丙(A)	郭志澤(林文華師) 51
美和新五倫—尊重、服務、包容	四禮一丙(A)	陳怡潔(林文華師) 53
美和新五倫我見我思	四禮一丙(A)	謝亦榕(林文華師) 55
美和新五倫之我見我思	四禮一丙(A)	蘇芸瑩(林文華師) 57
給父母的一封信	四禮一丙(B)	黃子芸(楊錦富師) 59
給父母的一封信	四禮一丙(B)	薛莉鈞(楊錦富師) 61
服務的人生觀	四禮一丙(B)	莊桂雲(楊錦富師) 63
美和新五倫-欣賞	四禮一丙(B)	黃子芸(楊錦富師) 65
孝	四社一甲(A)	黃柏瑜(王聖雅師) 67
我的家人	四社一甲(A)	郭宇涵(王聖雅師) 69
孝道	四社一甲(A)	黎昇昕(王聖雅師) 71
說不出口的愛	四社一甲(A)	潘奕霖(王聖雅師) 73

美和新五倫之我思我見-欣賞	四社一甲(A)	張裕馨(王聖雅師)	75
尊重	四社一甲(A)	陳足楨(王聖雅師)	77
SMART	四社一甲(A)	潘榮蓀(王聖雅師)	78
孝順	四社一甲(B)	郭育寬(王聖雅師)	80
尊重	四社一甲(B)	郭育寬(王聖雅師)	82
尊重是生命中的橋樑	四社一甲(B)	李永凌(王聖雅師)	83
給父母的一封信	四會一甲(A)	曹子望(陳麗娜師)	85
我的生命體驗-尊重生命	四會一甲(A)	許郁慧(陳麗娜師)	87
給父母的一封信	四會一甲(B)	李賢鉅(羅秋珍師)	89
給父母的一封信	四會一甲(B)	劉冠星(羅秋珍師)	91
美和新五倫	四會一甲(B)	張藝馨(羅秋珍師)	93
美和新五倫	四會一甲(B)	黃瑜修(羅秋珍師)	96

### 105-2 學生作品集目錄

談公民的社會責任	四權一甲(A)	王奕琪(劉榮傑師)	1
談公民的社會責任	四權一甲(A)	崔銘祐(劉榮傑師)	3
談公民的社會責任	四權一甲(A)	蔡明佑(劉榮傑師)	5
台灣之美	四權一甲(A)	沈政竣(劉榮傑師)	7
台灣之美	四權一甲(A)	蔡宜靜(劉榮傑師)	9
故鄉	四權一甲(B)	徐任芯(孫古志師)	11
不同國家的教育	四權一甲(B)	徐瑚渤(孫古志師)	13
看見	四權一甲(B)	張心懿(孫古志師)	15
極地熊	四權一甲(B)	徐任芯(孫古志師)	17
大自然的反擊	四權一甲(B)	陳郁雯(孫古志師)	19
山壞掉了	四權一甲(B)	張心懿(孫古志師)	21
談公民的社會責任	四權一乙(A)	林睿辰(吳湯和師)	23
談公民的社會責任	四權一乙(A)	黃郁望(吳湯和師)	24
談公民的社會責任	四權一乙(A)	黃婕婷(吳湯和師)	26
談公民的社會責任	四權一乙(A)	楊 瑜(吳湯和師)	28
談公民的社會責任	四權一乙(A)	劉剛宏(吳湯和師)	30
台灣之美	四權一乙(A)	王柔臻(吳湯和師)	31
台灣之美	四權一乙(A)	黃子信(吳湯和師)	33
社會關懷	四權一乙(B)	許郁煒(孫中傑師)	34
志工經驗	四權一乙(B)	曾貞雅(孫中傑師)	36
我們的環境	四權一乙(B)	鄧婷尹(孫中傑師)	38
為了愛奔走-德蕾莎修女	四權一乙(B)	鄧渝文(孫中傑師)	40
鹽化危機	四權一乙(B)	許郁煒(孫中傑師)	42
旅遊(杉林溪之地)	四權一乙(B)	許淨雅(孫中傑師)	44
被侵犯的港	四權一乙(B)	鄧渝文(孫中傑師)	46

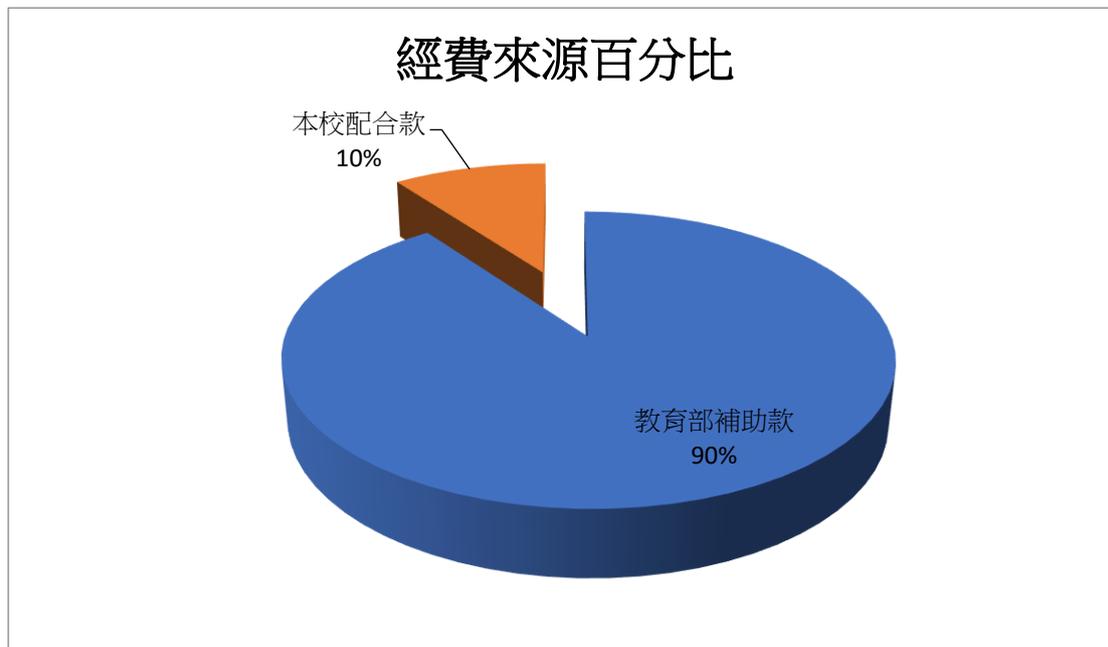
家	四選一兩(A)	沈望望(林文華師)	48
致最好的朋友	四選一兩(A)	周采望(林文華師)	50
愛情初體驗	四選一兩(A)	郭志澤(林文華師)	52
方向燈	四選一兩(A)	蘇芸望(林文華師)	55
談環境保護之重要	四選一兩(A)	郭志澤(林文華師)	57
環境保護之重要	四選一兩(A)	謝亦慈(林文華師)	60
台灣最美的風景	四選一兩(A)	蘇芸望(林文華師)	62
平凡又偉大的媽媽	四選一兩(B)	陳嘉儀(楊錦富師)	64
我的高中生活	四選一兩(B)	劉家璇(楊錦富師)	66
臺灣旅遊一瞥	四選一兩(B)	張恩惘(楊錦富師)	68
生命中最值得回味的景觀	四選一兩(B)	莊桂雲(楊錦富師)	70

我最喜歡的景點	四選一兩(B)	黃子晏(楊錦富師)	72
國家	四社一甲(A)	林麗湘(王聖雅師)	74
家園	四社一甲(A)	徐浩翔(王聖雅師)	75
國家	四社一甲(A)	陳足楨(王聖雅師)	76
家園—愛我台灣	四社一甲(A)	鄧宇涵(王聖雅師)	77
國家	四社一甲(A)	鄧映君(王聖雅師)	79
台灣	四社一甲(A)	洪郁欣(王聖雅師)	80
家庭影響我對國家的看法	四社一甲(B)	邱翎毓(王聖雅師)	81
家人的重要	四社一甲(B)	郭育愛(王聖雅師)	83
失根	四社一甲(B)	程硯翎(王聖雅師)	85
最懷念的味道	四社一甲(B)	楊宛盛(王聖雅師)	86
家園	四社一甲(B)	潘怡望(王聖雅師)	87
讓高牆倒下吧	四食一甲(A)	曹子望(陳麗娜師)	88
一條河的故事	四食一甲(A)	古芯瑜(陳麗娜師)	90
台灣之美—我的旅遊經驗	四食一甲(A)	張頌煒(陳麗娜師)	92
台灣之美—我的旅遊經驗	四食一甲(A)	曹子望(陳麗娜師)	95
遺愛	四食一甲(B)	張藝馨(羅秋珍師)	97
影-化身	四食一甲(B)	黃繪修(羅秋珍師)	98
台灣之美	四食一甲(B)	王 筠(羅秋珍師)	101
台灣之美	四食一甲(B)	楊祐雅(羅秋珍師)	103
台灣之美	四食一甲(B)	劉冠呈(羅秋珍師)	105

## 參、經費運用情形

### 一、經費來源

本計畫獲得教育部核定補助金額為 915,000 元，本校配合款 91,500 元，合計 1006,500 元，教育部補助款佔 90%，本校配合款佔 10%。比例圖如下：



### 二、經費項目

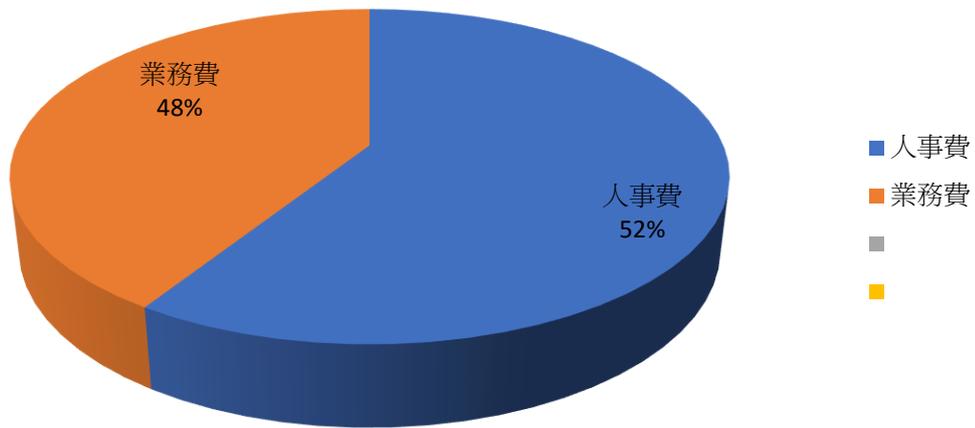
本計畫經費項目包含人事費、業務費兩項，分述如下：

(1). 人事費：包含兼任行政(網頁)助理薪資、教學助理(TA)薪資、勞保費、勞工退休金、健保補充保費等項目，共 524,874 元，本計畫聘用兼任行政助理 1 人、兼任網頁助理 1 人，教學助理 5 人。

(2). 業務費：教育部補助經費 390,126 元，包含影印印刷費、校外專家學者講座鐘點費、內聘講座鐘點費、教師鐘點費、稿費、校外專家學者交通費、計畫成員國內旅運費、工讀費、支領工讀費者之勞保費、支領工讀費者之勞工退休金、健保補充保費、資料蒐集費、雜支等項目。另本校配合款亦編列 91,500 元，包含影印印刷費、計畫成員國內旅運費、內聘講座鐘點費、校內學生活動競賽獎金、膳費、雜支等項目。總計業務費共計 481,626 元。

計畫總金額 1006,500 元，人事費 524,874 元，佔 52%；業務費 481,626 元，佔 48%。

### 經費項目百分比



### 三、經費執行情形

本計畫經費之總執行率為 97%，詳見下表：

經費項目	預算金額	執行金額	預算餘額	執行率
人事費	524,874 元	475,044 元	49,830 元	90.51%
業務費	481,626 元	481,266 元	360 元	99.93%
合計	1006,500 元	956,310 元	50,190 元	95.01%

## 肆、執行成果分析與檢討

### 一、教學改進事項與成效

關於本計畫之教學改進事項與成效，可分為教材設計與課程設計兩部分，分述如下：

#### 1. 教材設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。有鑑於此，本計畫教材設計五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗與社會的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。

教材設計改進如下：

- (1). 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與他人、社會、自然環境等關係。
- (2). 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元。
- (3). 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學共三至四篇，指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
- (4). 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
- (5). 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。

本計畫重新設計教材，以切合學生之需要，同時配合本計畫之課程教學與活動，成效有以下幾點：

- (1). 本計畫課程之共同用書，有助於任課教師運用，節省教師備課選材之時間，有利於教師團隊彼此討論。
- (2). 適合本校學生之程度，兼顧古典與現代，難易適中，方便學生學習與吸收。學生普遍肯定本教材，例如前文所列的學生核心能力問卷的結果，顯示學生認為本教材內容在「能提升我的學習興趣」、「能提升我的閱讀能力」、「能提升我的書寫能力」、「能提升我獨立思考的能力」、「能提升我創意思考能力」、「能提升我對生命的關照」等方面有幫助的比率甚

高，可見本教材設計符合學生需要，對提升學生的學習興趣、閱讀能力、書寫能力均甚有助益，所選的教材內容也有助於提升學生的獨立思考、創意思考以及對生命的自我觀照。

- (3). 正式出版，建立範本，適合四技二技學生使用，也成為其他非計畫班級選用之課程用書。本書推廣至全校四技二技班級，成為各班任課老師優先採用的教材，有效運用本計畫執行之成果。

## 2. 課程設計

改變以往靜態且單向的「老師講，學生聽」的模式，加入近年來強調的「翻轉教室」的理念，學習不再只是教師一人唱獨角戲，而是讓學生能化被動為主動，主動參與教學活動。因此，為提升學生主動學習的動機與意願，本計畫課程設計了許多作業與教學活動，如下：

- (1). 運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。課堂議題討論，可使學生積極參與課程教學，並鼓勵學生上台發表意見，訓練學生團隊精神與表達組織能力。
- (2). 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」2篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。
- (3). 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。
- (4). 設計「校外參訪學習單」，使學習者書寫、記錄校外的參訪以及參與相關活動。
- (5). 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。

105-1 學期舉辦二場「專題講座」：10/5(週三)主講人郭漢辰(在地文學作家)，講題為「文學一生：我的在地書寫」；11/30(週三)主講人王松木(國立高雄師範大學國文學系專任教授)，講題為「寫出競爭力：不懂寫作，你就輸了」。105-2 學期舉辦二場「專題講座」：3/15(週三)主講人瓦歷斯·諾幹(知名原住民文學作家)，講題為「自由寫作的年代」；5/10(週三)主講人廖鴻基(知名海洋文學作家)，講題為「人與海的對話」。

### (1). 主講人簡介

<p><b>郭漢辰</b></p>	<p>1965 年生，國立成功大學臺灣文學碩士，曾為媒體工作者，曾任《臺灣時報》記者、《民生報》特派記者、屏東《文化生活》編輯。目前專職文字創作。</p> <p>作品豐富多樣。曾獲國內多項重要文學獎，曾獲鹽份地帶文學獎、大武山文學獎、黑暗之光文學獎、寶島文學獎、宗教文學獎、高雄打狗文學獎、臺北旅行文學獎、文建會山海文化獎、玉山文學獎、夢花文學獎、大墩文學獎、全國學生文學獎、第一屆臺灣文學部落格獎、臺北文學獎等獎項。</p> <p>著作：著有《封城之日》、《記憶之都》、《剝離人》以及《南方之城十二位女子》等小說集，詩集《地球帶著一點遺憾在轉動》、《屏東詩旅手札》，以及《沿著山的光影》、《揸山的人》等散文集。</p> <p>作品風格：詩作傾向寫實主義；小說善剪裁其任職記者時期所親歷聽聞，寫實性強；報導文學則以屏東縣在地采風為主，呈現當地歷史發展與城鄉面貌。</p>
<p><b>王松木</b></p>	<p>現任：高雄師範大學國文系教授</p> <p>學歷：中正大學中國文學所博士</p> <p>曾任：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高雄師大華語文教學研究所副教授</li> <li>2. 文藻外語學院共同科助理教授</li> <li>3. 中華民國聲韻學學會秘書長</li> </ol>
<p><b>瓦歷斯·諾幹</b></p>	<p>瓦歷斯·諾幹 (Walis · Norgan)，泰雅族人，1961 年出生於 Mihuo 部落。早期曾用瓦歷斯·尤幹為族名，後於返回部落從事田野調查時發現名字拼音上的錯誤，因而正名為瓦歷斯·諾幹。漢名吳俊傑，早期曾以柳翹為筆名，是八〇年代早期經常得獎的作家。書寫的質量堪稱台灣原住民文學的大家，嘗試各種題材、文類和表現方式。他不但寫詩、散文、評論和報導文學，更計劃嘗試小說創作。1990 年 8 月創立《獵人文化雜誌》，致力於相關原住民資訊的處理及事件的</p>

	<p>分析，具有文化、社會運動的性質。文字犀利、孤峭，具清晰、明確的邏輯思維，散發銳不可擋的論辯及批判能量。</p> <p>著有《永遠的部落》（散文，1990，晨星）、《蕃刀出鞘》（雜文，1992，稻鄉）、《荒野的呼喚》（報導文學，1992，晨星）、《泰雅·孩子·台灣心》（詩集，1993，台灣原住民人文研究中心）、《想念族人》（詩集，1994，晨星）、《山是一所學校》（詩集，1994，台中縣立文化中心）、《戴墨鏡的飛鼠》（散文，1997，晨星）、《蕃人之眼》（散文，1999，晨星）、《伊能再踏查》（詩集，1999，晨星）、《當世界留下二行詩》（詩集，2011，布拉格文化）、《自由寫作的年代》（2012，國立台灣大學出版中心）、《七日讀》（小說，2016，印刻出版社）等。</p>
<p><b>廖鴻基</b></p>	<p>1957年花蓮出生，花蓮高中畢業。曾從事漁撈，執行鯨豚海上生態調查，規劃及推行賞鯨活動，籌創黑潮海洋文教基金會任創會董事長，隨遠洋魷釣船遠航，執行繞島計畫，隨貨櫃船航行歐洲航線。香港浸會大學「國際作家工作坊」訪校作家，海洋生物博物館駐館作家，東華大學駐校作家，海洋大學駐校作家，新加坡文學論壇「文學四月天」主講作家，東華大學兼任授課教師。著有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台11線藍色太平洋》、《漂島》、《台灣島巡禮》（編著）、《腳跡船痕》、《海天浮沉》、《領土出航》、《後山鯨書》、《南方以南》、《飛魚百合》、《漏網新魚》、《回到沿海》、《划向大海 找到自己》（編著）、《大島小島》等。曾獲時報文學獎第16、18屆散文類評審獎，聯合報讀書人文學類1996、1997年最佳書獎，1996年吳濁流文學獎小說正獎，第一屆台北文學獎文學年金，第12屆賴和文學獎，第12屆巫永福文學獎，2006九歌年度散文獎，2011新加坡國家圖書館年度好文。</p>

## (2). 講座活動照片

	
<p>105-1 專題講座(一)-郭漢辰 105.10.5</p>	<p>105-1 專題講座(二)-王松木 105.11.30</p>
	
<p>105-2 專題講座(一)-瓦歷斯·諾幹 106.3.15</p>	<p>105-2 專題講座(二)-廖鴻基 106.5.10</p>

經過以上各項課堂討論報告以及作業與學習單之運用，加上專題講座、校外參訪等活動之實施，有效提升學生的閱讀與書寫能力，也提升學生的學習興趣，能夠更為主動參與教學活動。前文之學生核心能力問卷的結果，也顯示本計畫在「課程規劃」與「專題講座」獲得學生普遍之肯定，平均達到八成的比率認為「非常有幫助」以及「有幫助」。

## 3. 學生回饋意見

每學期施測的教學問卷所顯示的學生回饋意見，可做為教學調整改進的參考，茲列舉學生的回饋意見如下：

### 105-1 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
四護一甲(A)	校外參訪有點麻煩。
四護一甲(A)	對文學沒興趣或提不起勁。

四護一甲(A)	希望老師表達上可以簡潔扼要，清楚明瞭。
四護一甲(A)	目前沒有困難，希望課程可以多一點趣味性。
四護一甲(A)	上課有點講太小聲。
四護一甲(A)	校外參訪有點麻煩。
四護一甲(B)	希望老師可以上慢一點
四護一甲(B)	老師教得好
四護一甲(B)	是，不知道老師要我們表達甚麼
四護一甲(B)	到目前為止都還好
四護一甲(B)	希望可以有更多的校外服務活動
四護一甲(B)	好棒
四護一甲(B)	我認為課程方式讓我相當喜歡，課程討論與上台演講真的讓我學到很多，不過希望作業不要太多
四護一甲(B)	希望自己上台可以更不緊張 講得更好
四護一乙(A)	老師上課很不錯，也很有趣。
四護一乙(A)	我覺得老師上的很好。
四護一乙(A)	還無法完全適應。
四護一乙(A)	沒有，覺得課程很有趣。
四護一乙(A)	沒有遇到困難，目前為止上課非常輕鬆愉快！與高中時期上國文課非常的不一樣！
四護一乙(B)	TA 下課了就該下課不該把學生留下來影響學生之後的安排
四護一丙(A)	yyyyyy 很棒
四護一丙(A)	有，寫作。上課有時候不是聽得很清楚老師在說甚麼
四護一丙(A)	沒有，謝謝老師，辛苦老師
四護一丙(B)	沒有～非常歡樂
四護一丙(B)	有時候都聽不太懂老師講甚麼 功課很多
四護一丙(B)	老師講話速度太快，有些地方聽不太清楚。
四護一丙(B)	否，很棒
四社一甲(A)	無遇到任何困難
四社一甲(B)	老師非常幽默風趣，讓學生很專注。
四社一甲(B)	上課方法非常的好 讓我們有更不一樣的上課
四社一甲(B)	老師上課的內容有幫助於我對人生有更多深度的思考
四社一甲(B)	希望能夠再多些小組活動 讓大家都更有團結概念
四社一甲(B)	老師非常幽默風趣，讓學生很專注。
四社一甲(B)	對於上課建議 無 老師上課生動活潑書寫主題也很有趣上了一門很快樂又能學到很多的課程
四社一甲(B)	如何表達語言，與如何克服上台的緊張，老師上的課程都很棒很有意義。

四社一甲(B)	沒意見老師教學方式特別!
四社一甲(B)	雖然沒什麼意見但希望能有一些個人作業因為分工總有一些人不配合會影響整體的分數這樣對努力準備工作的人很不公平
四社一甲(B)	還挺喜歡老師的課，很有意思一直以來都被家庭的傳統教育給束縛住，聽聽老師的課學到不錯的觀念。我可以為了聽老師的課樂意早起喔 XDDD
四社一甲(B)	還挺喜歡老師的課，很有意思一直以來都被家庭的傳統教育給束縛住，聽聽老師的課學到不錯的觀念。我可以為了聽老師的課樂意早起喔 XDDD
四社一甲(B)	我覺得寫作很有趣,也提升了我閱讀寫作的的能力.讓我覺得寫作是很好的幫助我的能力.
四社一甲(B)	沒有，老師的教學很好，助教也把作業的講解很清楚
四社一甲(B)	目前沒有遇到什麼樣的困難,老師教學都以風趣的方式進行讓我們在上課時不是以緊張的心情進行,打破以往教學方式,也在課堂上老師與同學都有很多的互動,進而提升同學上課熱忱。
四社一甲(B)	能夠讓課程更明白與深入思考覺得讓自己得到收穫蠻好的
四社一甲(B)	是有時候會遇到困難 所以需要和組員討論 我對課程的建議希望能繼續保持下去
四社一甲(B)	覺得老師的上課方式很能激發我的思考。
四社一甲(B)	對於老師的上課方式有趣，以影片帶入上課內容，上課議題也很符合現在生活情境，目前還沒有任何建議缺點，助教老師也很細心，都會提醒我們功課甚麼時候繳交，和上課老師交代的事項，並會為我們解決一些我們不動的問題，所以目前都還沒有遇到任何困難。
四社一甲(B)	我覺得老師教學不錯,老師講的好有意義裡面有介紹有親情
四社一甲(B)	還可以接受上課的方式 然後喜歡老師的上課方式
四食一甲(A)	希望多多分享與課程相關的課外文章，讓課程內容不只侷限在課本內，因此可以學習到更多的知識
四食一甲(A)	文言文有些不太好理解
四食一甲(A)	文章是文言文所以較難懂，但老師都會仔細的慢慢解釋。
四食一甲(A)	無遇到困難。教導方式很好，上課文內容講解仔細，時常播放與課堂相關影片來讓我們省思自己。
四食一甲(A)	沒有困難。能深入了解課程內容，清楚知道作者的表達意思。
四食一甲(A)	希望課程的設計可以活潑一點。
四食一甲(B)	無，很棒，無建議。

四食一甲(B)	可以多補充課外議題
四食一甲(B)	否，課程內容無意見
四食一甲(B)	很喜歡老師上課方式，希望老師多分享不同故事給我們增加知識，不過希望功課可以少一點 XD
四食一甲(B)	否，課程內容很棒無意見。
四食一甲(B)	目前暫無，建議是否能介紹些非語文類(EX. 戲劇哲學. 畫作哲學.....等)，讓語言的藝術延伸至最大
四食一甲(B)	如果課堂中能再有更多互動會更有趣
四食一甲(B)	希望能提供觀看優良作品的網址網站，更多影片和教學教材
四食一甲(B)	課程非常好，分組活動也非常有趣，能夠促進彼此的互動
四食一甲(B)	不要有作文
四食一甲(B)	老師在上課時都會提到自己的求學歷程，以及經歷的故事，用輕鬆的方式上課，帶領我們了解課文的文意，以及課外中的知識。

#### 105-2 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
四護一甲(A)	老師以及 TA 都很認真(*~*~*)
四護一甲(A)	無，很有意義
四護一甲(A)	有些作文題目會花較多時間去想
四護一甲(A)	老師教學十分用心，受益良多。
四護一甲(B)	無，謝謝老師~~~
四護一乙(A)	我覺得一切都很好
四護一乙(A)	非常好
四護一乙(A)	老師給我們很多課外的資訊，還不錯。
四護一乙(A)	很有趣的一堂課
四護一乙(B)	沒有任何困難與建議。
四護一丙(A)	謝謝老師辛苦了
四護一丙(A)	優良
四護一丙(B)	沒有任何困難，老師跟 TA 學姊都很棒
四護一丙(B)	老師教的很好，上課總不會無聊，老師也會搭配一些故事跟我們分享而不是死沉沉的教導我們課本的東西，謝謝老師的教導，很開心可以成為老師的學生。
四護一丙(B)	不會有任何的困難，非常感謝錦富老師的教導，雖然我沒有很認真的學習，但是老師真的是一個非常棒的一個人，很認真的傳授給我們許多新知識，好可惜老師要退休了，希望未來有機會可以再給老師教到，也希望老師平安健康，感謝錦富老師這

	一學年的指教,我會記住您的。
四護一丙(B)	謝謝老師這一年的教導,雖然我們上課真的沒有非常認真,但是老師上課真的很細心,而且也會教我們很多不是課本上學的東西,還會分享你覺得好的影片跟文章,讓我們學習不單單只有學習課本上那些制式化的文字,上課也會很幽默的講一些搞笑的話,讓無趣的歷代文學變得生動活潑,很謝謝你這麼努力的教導我們!
四護一丙(B)	老師很用心教謝謝老師
四社一甲(A)	老師教學方式幽默,只是有時會玩笑開過頭,其他都很好。
四社一甲(A)	老師人非常的好 助教也是!
四社一甲(A)	無,很有意義
四社一甲(B)	很高興能上老師的課,謝謝老師!老師總是能用影片的內容讓我們了解世上的不同,原來我們生活在台灣是幸福的。最後環保的議題,讓我覺得 對啊!為什麼都沒有人把這樣的事實講出來?其實在看完那部影片後有覺得,我們人類真的是很自私很自我中心的個體,聽到老師您說,不管我們怎麼做環保一定比不上相對浪費來的快,是啊...如果每個人都能有像日本人的街道整潔精神說不定就不會有那麼多的資源需要被運用,
四社一甲(B)	非常熱絡 沒甚麼要建議的
四社一甲(B)	經常透過一些影視給我們看,我覺得這教學方法比書本好很多,可以多多運用影視,大家皆歡喜。
四食一甲(A)	課程中其實有不太會書寫的困難,可是我非常喜歡麗娜老師上的課,雖然有時候心不在焉,不過還是很開心可以上到麗娜老師的課。
四食一甲(B)	無,非常棒!
四食一甲(B)	無,很好!
四食一甲(B)	希望能夠多一點小組討論的活動。

由以上的回饋意見可以發現,各班學生大致而言對任課老師的教學基本上都予以肯定,也多認同課堂分組討論報告有助於團隊溝通的能力,而專題講座也有助於同學們探索自我生命,課程內容有助於思考自我生命議題。

當然也有批評的意見,例如抱怨校外參訪有點麻煩、作業太多、上課聽不太懂、老師講課速度過快、小組討論部分組員不配合、文言文不太好理解、希望增加影片與圖片等教學媒體運用、希望課程設計更活潑、多補充課外文章等。

對於同學們提出的問題,改進之道如下:

(1). 作業與校外參訪等活動太多:這部分乃因作業與活動為本計畫課程之重心,難免需要學生挪出時間配合,本計畫也會隨時調整,在大部分學生可以負

荷的程度下進行相關作業與活動。

(2). 文言文較難理解：教材選文已大幅減少文言文篇章比率，所選文言文也盡量淺白簡短，並請任課教師在授課時多花時間講解，同時配合白話文翻譯，讓學生可以更明白古文意涵。

(3). 教學媒體問題：本課程主要課文皆已製作 PPT 檔案，檔案多有連結相關教學影片以及圖片，本計畫亦已購置多部教學相關版權影片，提供並鼓勵老師們上課播放，應有助於提升學習成效。

(4). 上課聽不懂以及講課速度過快問題：此為個別班級老師授課狀況，已將學生意見提供給相關授課老師，請老師們參酌學生意見，再適度進行調整。

(5). 課程設計更活潑：本計畫已加入分組討論、影片欣賞、專題講座、校外參訪等，已多元化設計不同課程活動，大幅扭轉傳統的課堂講述單一模式，有助於提升學生的學習興趣。

(6). 多補充課外文章：本課程除了指定閱讀之課文篇章，同時每一單元亦補充 3-4 篇延伸閱讀文章，同時各班任課老師亦會視學生需要補充相關課外文章，相信已提供學生足夠的課外文章。

## 二、教學助理之實施成效

關於教學助理的工作內容，大致包含(1). 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。(2). 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。(3). 觀察紀錄與拍照課堂上課情形，撰寫每週工作日記。(4). 參與計畫辦公室及本校辦理之相關研習活動。(5). 出席 TA 會議以及教學團隊會議。(6). 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。(7). 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆等)。(8). 協助老師製作 ppt 教材簡報。(9). 其他授課老師與主持人交辦之工作。

從以上教學助理之工作內容，可以發現教學助理確實有助於本計畫課程效益與學習成效，其因分述如下：

1. 本計畫分為 10 個班級，有 9 位任課老師，主持人無法兼顧各班教學與作業活動，本計畫配置 5 位教學助理，每位教學助理分配 2 班跟課，可成為教師與學生溝通的橋樑，也可成為主持人與任課老師的小幫手，可以協助落實計畫各項作業與活動之要求。
2. 教學助理記錄每週課堂上課情形，記錄學生學習狀況與整體成效，並分析遭遇困境與課後反思，再提出相關建議。如此有助於任課老師及時發現問題，而能因應調整教學策略。
3. 教學助理協助收繳各班作業、學習單，有助於建立計畫成果資料，並編製學生作品集，提供學生彼此觀摩學習的範本。
4. 教學助理協助教師點名，準備教學設備，維持上課秩序等，有助於教師減輕

相關雜務與干擾，而能更專心於教學活動，提升課堂教學品質。

5. 教學助理引導同學分組討論，可使學生們早點進入狀況，而不會各自為政，能夠確實掌握討論重點。

6. 教學助理正向批改回應學生們的議題討論作業、單元學習單，一方面可給學生們正面鼓勵，另一方面也可分享自己的學習心得，有助學生們成長。

7. 教學助理協助製作主要課文 PPT 簡報，協助蒐集相關教材影音資料，進行簡報後製美工，可提升學生學習意願，吸引學生注意，有助於學習效果。

### 三、教學團隊出席計畫辦公室辦理之會議及活動之情形與效應

#### 1. 出席會議活動情形

本計畫要求全體教師與 TA 必須每學期至少參加 2 次計畫辦公室辦理之會議與活動，其中 1 次必須是中北部的場次，如此可使教學團隊平均參與校外研習活動，也能分散研習地點，不致過度集中於南部地區，大部分團隊成員均能配合參與。團隊成員參與研習場次情形如下表：

#### 105-1 學期

時間	研習名稱	研習地點	參加人員
105/09/08-9	教師暨 TA 培訓研習 (一) 105 年度計畫期初說明會	@靜宜大學	老師：林文華、陳麗娜、王聖雅、羅秋珍 TA：許余鴻、李宜珊、陳家淳
105/10/15	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	老師：楊錦富、劉榮傑、孫中峰 TA：邱俞旻
105/12/03	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)	老師：吳煬和 TA：郭宥希
105/12/04	105 學年度閱讀書寫課程計畫交流座談會(南區場)	國立高雄海洋科技大學	老師：林文華、楊錦富、孫中峰、羅秋珍
105/12/10	教師暨 TA 培訓研習 (四)	分區研習@實踐大學(南區)	老師：林文華、陳麗娜、孫吉志、王聖雅 TA：李宜珊、許余鴻、郭宥希、邱俞旻
105/12/17	教師暨 TA 培訓研習	分區研習@亞東技	老師：劉榮傑、吳煬

時間	研習名稱	研習地點	參加人員
	(五)	術學院(北區)	和、孫吉志
106/01/19-20	2017「跨界讀寫・在地創新」走踏工作坊	國立雲林科技大學	TA：陳家淳

## 105-2 學期

時間	研習名稱	研習地點	參加人員
106/03/04-05	2017 年閱讀・書寫・經典創意教學工作坊	@靜宜大學國際會議廳	老師：林文華、羅秋珍、王聖雅 TA：郭庭晏
106/03/26	教師暨 TA 培訓研習 (六)	@靜宜大學	老師：孫吉志、劉榮傑、吳煬和 TA：陳家淳、李宜珊、許余鴻
106/04/29	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@輔英科技大學(南區)	老師：劉榮傑、林文華、羅秋珍、孫吉志、楊錦富、陳麗娜、孫中峰、王聖雅 TA：郭庭晏、陳家淳、黃惟莘、李宜珊、許余鴻
106/05/7	教師暨 TA 培訓研習 (九)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)	老師：吳煬和、林文華、楊錦富、陳麗娜、孫中峰、王聖雅 TA：黃惟莘
106/06/17-18	105 年度計畫聯合成果展演		老師：林文華、孫吉志、孫中峰 TA：盧怡妤、李宜珊、許余鴻、陳家淳、郭庭晏、黃惟莘

## 2. 出席正面效應

本計畫團隊出席計畫辦公室辦理之會議與活動，其正面效應如下：

- (1). 提升本計畫團隊教師與教學助理之專業知能，學習各種不同的教學方式，作為教學改進之參考。

- (2). 吸收教學新知，改進教學技巧，教學助理也可學習更多教學輔導知能。
- (3). 與其他夥伴學校交流，觀摩學習他校作法，成為未來調整改進之參考。
- (4). 擴大教學視野，改變傳統教學觀念，使教學方式更多元、更活潑，更能貼近學生之需求。
- (5). 本計畫要求教師與 TA 出席相關校外研習活動之後，必須填寫心得報告，並放置於計畫課程網站，可提供其他未參與會議活動的團隊成員參考，帶回研習成果。

### 3. 問題與挑戰

雖然計畫團隊出席校外研習與活動有甚多正面效應，但難免也會遇到部分的問題與挑戰，如下：

- (1). 因校外研習大多利用週六日假期舉辦，部分教師與 TA 或因公務繁忙，或因個人家庭因素，無法完全配合，亦時有增加負擔之抱怨，導致成效有所折扣。
- (2). 因部分教師亦擔任假日班教學之工作，與研習活動時間有所衝突，而無法配合參加，若參加則必須調補課，造成困擾。
- (3). 部分研習活動的主題與閱讀書寫關聯性較弱，老師接受度較差，成效不彰。
- (4). 研習活動的講員素質不一，來源多元，或來自各行各業，或為中學教師，與大專院校教學性質關聯性與適切性較不相符。
- (5). 部分研習的主題與內容有所重疊，需要整體規畫思考與調整。

## 四、課程網站之建置之成效

### 1. 網站成效

本計畫配置一位兼任網頁助理，協助建置課程網站，並負責相關課程資料之上傳以及管理網站之運作。課程網站成效如下：

- (1). 上傳課程教材、影音資料，供學習者觀覽與多元學習。
- (2). 設置「友站連結」，可連結課程教學相關網頁，使學習者延展學習視野。
- (3). 設置教師、TA 與師生「學習互動區」，並連結各班級網路學園網頁，提供師生意見交流與回饋。
- (4). 設置學習成果作品區，選錄各項作業與學習單之佳作，提供全體修課學生觀摩與學習。

(5). 設置「最新消息」，提供課程相關活動訊息。設置「表單下載」，方便師生學習運用。

(6). 運用網路進行課程的「議題討論」，連結班級教學網頁，教師可分派作業，並給予學生適時的回饋與指導。關於「網路議題討論」，茲舉例如下：

## 2. 網站概況

本計畫網站網址為 <http://meihoreadingproject105.appspot.com/>

，在本校通識教育中心網頁左下方即可連結，分為「課程內容」、「教學團隊」、「互動討論」、「成果分享」、「活動剪影」、「留言板」、「友站連結」、「新聞與互動」等項目。舉例如下：

### (1). 計畫網站首頁



## 計畫內容

## 理念&規劃

(2). 課程內容

課程內容-規劃&進度  
adingproject105.appspot.com

美和科技大學  
105學年閱讀計畫

- 規劃&進度

### 教材部分

1. 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與社會他人以及自然環境的關係。
2. 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國族與社會關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以**個人生命歷程**為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至 **關懷他**

〈祭鱷魚文〉  
韓愈  
下載簡報

〈讓高牆倒下吧〉  
李家同  
下載簡報

(3). 教學團隊

聯絡資訊

姓研究室/ 名 機	E-mail
吳C305/8260 煬 和	x00003049@meiho
林C303/8297 文 華	x00002091@meiho
孫C303/8760 中 峰	x00002169@meiho
孫C304/8253 吉 志	x00002173@meiho
陳C305/8271 麗 娜	x00003020@meiho

林文華  
國立政治大學中國文學系  
博士  
美和科技大學通識教育中  
心副教授、本計畫主持人  
...more

(4). 互動討論

美和科技大學  
105 學年閱讀計畫

TA回饋&教師互動

分享主題

105-1 教師校外研習報告  
105-1TA 校外研習報告

104-I 教師校外研習報告

標題

W 0903-4 靜宜大學研習報告表-王聖雅老師  
2015/12/24 美和科大閱讀計畫

W 0903-4 靜宜大學研習報告表-羅秋珍老師  
2015/12/24 美和科大閱讀計畫

1052 歷代文學選讀II...  
elearning.meiho.edu.tw

課程討論 - 課程討論板

主題

- 第2組 小水溝對岸深潭邊討論
- 第4組 議題討論 小水溝對岸深潭
- 第4組 議題討論 控訴-控權向
- 第1組 小水溝對岸深潭邊討論
- 第3組 小水溝對岸深潭邊討論
- 第3組 深井邊 議題討論
- 第1組 議題討論 控訴-控權向
- 第2組 議題討論 控訴-控權向
- 第3組 碧綠邊討論

(5). 成果分享

美和科技大學  
105 學年閱讀計畫

105-1

分享主題-上學期

親情單元學習單  
友情與愛情單元學習單  
生命與關懷單元學習單  
課堂議題討論(一)  
課堂議題討論(二)

校外參訪-韓愈文化祭  
專題講座(一)郭漢辰  
專題講座(二)王松木

美和科技大學  
105 學年閱讀計畫

105-2

分享主題-下學期

課堂議題討論(一)  
課堂議題討論(二)  
環境關懷單元學習單

校外參訪  
國家、社會與族群關懷單元學習單  
專題講座(一)瓦歷斯·諾幹

(6). 活動剪影

美和科技大學  
105學年閱讀計畫

活動剪影

### 上學期

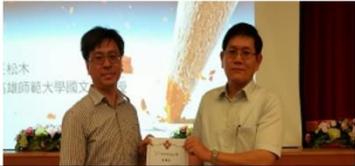


105-1計畫辦公室訪視照片



105-1專題講座(一)照片

觀賞相簿



松本  
建師範大學國文

活動剪影  
adingproject105.appspot.com

### 下學期



105-2第1次聯合會議

觀賞相簿

活動剪影  
adingproject105.appspot.com

觀賞相簿



期末成果展

觀賞相簿

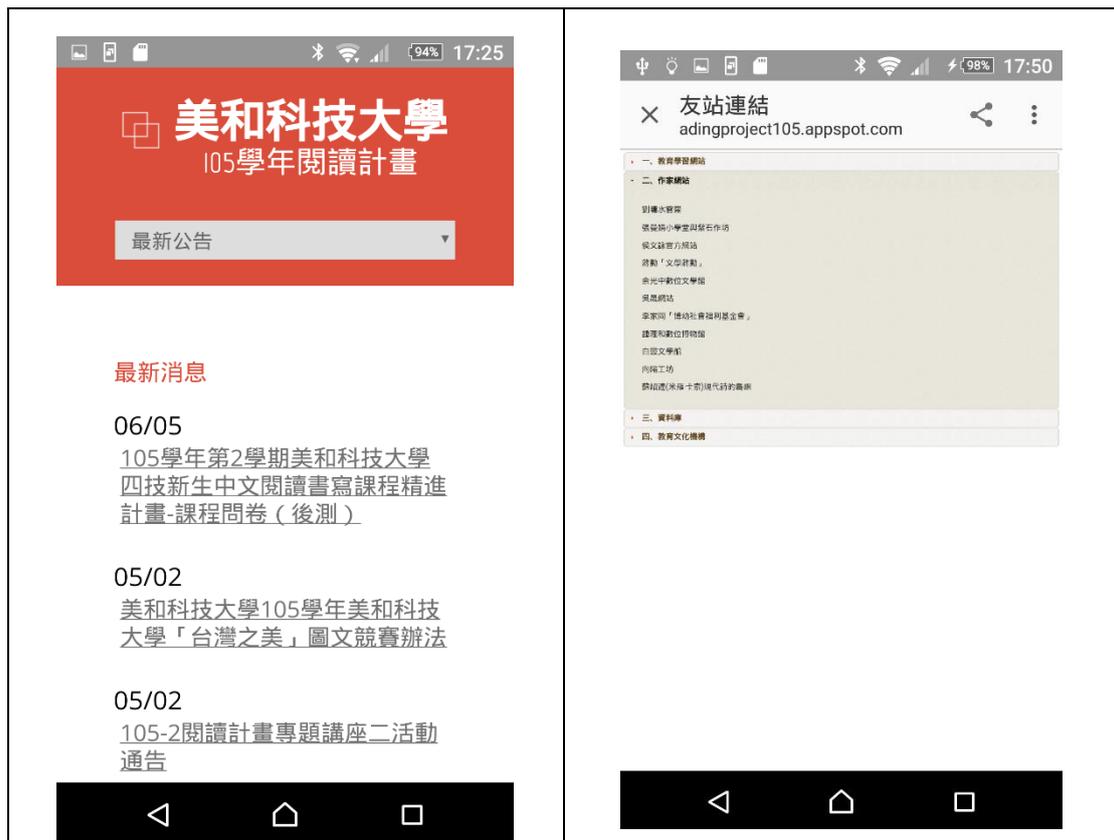
(7). 課堂實況



(8). 活動影片



### (9) 最新消息、友站連結



### 3. 問題與挑戰

課程網站的建置與運用亦遭遇部分問題，如下：

- (1). 網頁資料更新速度須再加快，內容必須更加完整，網頁助理須同步了解計畫整體運作與相關活動，以便即時更新相關活動成果、照片及訊息。
- (2). 學生較少運用此課程網站，雖經教師與 TA 多次宣導，學生運用成效並不顯著，利用率有待提升。
- (3). 本校原本即已設置網路教學之「網路學園」，提供各班課程教學網頁，各班教學內容與師生互動，大多於各班教學網頁進行，相對就較少機會運用本課程網站。至於「網路學園」各班級教學網頁則須各班教師與學生以個人帳號登入，非該班教師與學生無法自由觀看。

## 伍、結論與建議

### 一、教師團隊心得與建議

關於本計畫之結論與建議，本計畫於 105-2 學期期末請全體計畫教師提出個人參與計畫之心得與建議，列舉如下：

教師姓名	心得與建議
林文華	<p>1. 教材編輯與教師社群</p> <p>過去本校國文教學，基於教師自主與尊重學術自由，在教學設計與教材選用一向由教師個人全權負責，而國文老師們也極少在教學部分有所交流互動。自從執行教育部中文閱讀書寫計畫之後，原本一盤散沙的同仁，群策群力，共同設計各項教學活動與學習單，並且共同討論編輯統一的四技國文教材，一次又一次的反覆開會與討論，以及不斷的工作分配與執行，我看到了本校老師們無私奉獻的精神，看到了團隊合作的新氣象，我們開始真正像一個一起打拼的團隊了，從此不再各自為政。</p> <p>因為有教育部閱讀計畫教師社群這個溝通的平台，本校國文老師有許多機會可以交流學習，每學期看到大夥風塵僕僕地一起北上參加各校的教師社群研習，很欣慰同仁們願意犧牲假期，暫時放下個人休閒以及與家人共處的時間，只為了我們共同執行的閱讀計畫。如今，本校已執行完畢四次閱讀計畫，今年為第五次，並編定完成共同教材《歷代文學選讀》，作為本校四技大一新生的共同國文課程範本，而本計畫課程的「中文教師社群」更獲選為本校「卓越教師社群」的第一名，也為本校的國文教學革新樹立一個不可磨滅的里程碑。</p> <p>2. 學生成長</p> <p>由於中文閱讀書寫計畫的執行，使本校學生有機會利用「小班制」的模式上課，有利於課堂分組討論，讓學生能主動思考學習，而不是傳統的講述教學，小組討論可訓練學生彼此溝通協調的能力，而討論後的上台報告，也可訓練學生口語表達與組織能力。其次，本課程設計多項學習單，雖然造成許多學生經常抱怨作業繁多，但經歷一學年的閱讀與寫作訓練下來，已有效提升學生的閱讀與寫作能力，對學生學習其他科目的理解能力也有所助益。</p> <p>另外，本課程每學期邀請校外專家學者蒞校專題演講，學生在「課程問卷」的意見調查中，普遍肯定本計畫「專題</p>

	講座」活動有助於學生們增廣見聞以及多元學習。
吳煬和	<p>收穫與感想：</p> <p>一、小班教學，教學成果較佳。</p> <p>二、計畫精密執行，學生得按部就班學習。</p> <p>三、教材依主題編定，能滿足學習需求。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>一、 課程要求較多作業，可考慮學生之整體課業負擔。</p> <p>二、 教學助理與老師之配合足以影響教學成果。</p> <p>三、 會計制度缺乏彈性，部分創新受限。</p> <p>四、 計畫應持續進行方能彰顯教育之績效。</p>
陳麗娜	<p>收穫與感想：</p> <p>1. 課程編排與活動適當，學生喜愛參與校外參訪活動。</p> <p>2. 專題講座精彩，學生感受深刻，覺得頗多收穫。</p> <p>3. 上台機會增多，能練習學生的膽量與表述能力。</p> <p>4. 教學助理負責認真，對課程提供相當大的幫助。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>1. 專題講座與英文課上課時間衝堂，使學生在課程選擇上陷入兩難。</p> <p>2. 因多次訓練學生上台的表述能力，造成課程趕課現象。</p> <p>3. 讓學生分組討論時間不足，而沒能有更深度的思考。</p> <p>4. 主題書寫時間不夠，學生難以從容書寫。</p>
楊錦富	<p>收穫與感想：</p> <p>(一) 參與觀摩教學，賞鑑他校教師教學，親睹影音設計，收穫良多。</p> <p>(二) 校與校師友往返，除了添增教學樂趣，亦認識一二好友，真好。</p> <p>(三) 寫作練習雖有些繁瑣，學生練習多了，加之教師悉心批改，對學生未來寫作工夫幫助極大。</p> <p>(四) 專題講座，由現代作家到場演講，兼配合主題書寫，實情實境，是最好的示範教學。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>(一) 教室空間稍大，學生人數稍少，學習氛圍有時不熱烈。</p> <p>(二) 研習次數稍多，可以減少一二次。</p>
劉榮傑	<p>收穫與感想：</p> <p>執行教育部中文閱讀書寫課程計畫多年，與過去完全由任課老師主導上課的方式不同，學生學習多元化，並透過分組討論學習，讓學生有充分表達自己的空間，大致上學生還</p>

	<p>蠻喜歡這種上課方式，師生的互動增多了，學生對老師的態度是亦師亦友，無所不談，拉近了師生的距離，溝通上十分暢達。</p> <p>班上同學來自各地，高中、高職生都有，在中文寫作上，兩種體系學生的表現差不多；閱讀能力則高中畢業生較優，可見閱讀能力的培養關鍵在於中學之前。上了大學後本課程的重點應在於思維的訓練、文化價值觀的認同，在這一方面，本年度學生的表現比往年較為成熟，分組討論時，各組均能展現不同的觀點，經過老師的綜合與歸納，大家也能接受或彼此尊重。</p> <p>閱讀與寫作的進展，在學得要領之後，最重要的是讓同學平常要養成習慣，閱讀領域要涵蓋古今中外，隨時思索問題之所在，並作筆記成為自己的資料庫，這是在課程結束時我對同學的勉勵與期許。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現代的學生很怕文言文，閱讀上有困難，只能透過語譯的資料去認知古文獻，閱讀能力受限。</li> <li>2. 大學生尚未能體會表達能力的重要性，未能用心投入本課程，形成通識課程不受重視的普遍現象。</li> <li>3. 在通識教育委員會中要加強和專業科系主管溝通，國際化不是用喊的就可達成，還是要靠落實基礎課程和通識教育。</li> </ol>
孫中峰	<p>收穫與感想：</p> <p>執行本計畫至今，已歷經四個年頭。參與此閱讀書寫計畫，從課程活動的設計到課程計畫的實施，過程雖然辛苦，但也獲得許多前所未有的寶貴經驗。本課程計畫相對於一般課程，採取較小的班級編制，因此教師與每位同學較之以往能有更密切的互動；特別是在寫作上，能針對同學個人的作品給予較深入的指導。此外，在課程的設計上，課堂討論的比例增加了不少，使得師生之間、同學彼此的交流與對話變得更多了。如此，教學不再是單向的傳輸，藉由討論與對話，老師可以充分了解學生學習與吸收的狀況，而同學們也可在論述過程中整理思緒，訓練口語表達的能力。整體而言，在教學上對於師生都有正面的提升作用。</p> <p>另外，專題講座的舉辦，使學生在平時的課堂之外，有機會接觸校外的作家或學者，拓展知識的層面與生命的視野，此一規劃也普獲學生好評。而教師的校外研習與觀課活動，也讓教師得以適時充電、增能，並與他校教師進行教學</p>

	<p>經驗上的交流，為日後教學帶來正面的提升力量。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>本計畫課程為提升學生的學習興趣，強調課程與生活密切結合。因此在課程內容上，規劃了與生命相關的各種領域與議題。例如友情與愛情中的性別平等議題、生命關懷中的生死議題、社會關懷中的貧富差距與社會正義議題、環境關懷中的環境保護議題。這些議題固然與人生密切相關，但各自都有其專業知識背景。這議題若要深入探討，都可以在各自領域開設一門課程。我們在寥寥數堂課就要探討一個領域的議題，在內容上既無法深入，同時亦模糊本閱讀書寫課程作為文學與寫作的本質。焦點模糊的結果，很可能造成兩方面都缺乏顯著成效的「兩失」局面。這種情況是值得我們警惕的。</p> <p>此外，本計畫中過於繁複的課程作業，除了為學生帶來沈重的負擔，學生抱怨連連，也造成教師教學執行上的阻力。部分作業難免流於形式上的應付，對於教學成果未必有正面的助益。建議本計畫課程的作業能儘量精簡，以免學生因為繳交作業的壓力，而產生對課程的排斥感，影響教學的效果。</p>
孫吉志	<p>收穫與感想：</p> <p>第二年使用這份教材，教學更得心應手，護理系學生素質比去年社工系學生更好，要求也更能達成。</p> <p>目前已熟習議題導向的教學模式，長期運用下來，學生較能多元思考，至少能從對立角度思考，不再侷限於傳統的直線型思考，也會主動尋找資料，透過對立面資料來理性分析事理。</p> <p>往後還是會試著帶領學生到校外服務學習，至少在服務與關懷上，學生的體驗所得遠超過在課堂上的收穫。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>希望同一班級拆班的評分能大致相近，如多少人 90 分以上、多少比率 80 分以上，不至於兩小班的分數差異太大，對努力爭取獎學金的同學也不公平。</p>
王聖雅	<p>收穫與感想：</p> <p>本學年有榮幸參加此計畫，真的覺得很開心也很有收穫，其中最開心的是能參加各式各樣的研習以及聆聽許多不一樣領域的學者專家的演說，這是一班的課程老師所無法經歷的，而這樣的研習與演講卻可以使我在課堂教學時有更多的延伸的空間以及反省。對於一個角學者來說是莫大的鼓舞</p>

	<p>以及精進，真的很感激。</p> <p>另一個感想是感受到大學中文的教學環境以及教學法真的已經走到了一個令人讚揚的境界，每一個中文老師都不斷地在教學法上創新以及不斷的精進，這使得自己也往往告訴自己說，不能停下來，不然就會被超越。而感受最深的是大學中文的教育觀念大大的改變，雖然仍舊與業界的的要求有一段距離，但是真的令人感覺到大學中文的希望。真的很開心。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>本學年遭遇最大的困難大概就是時間的運用，想跟同學分享的事情總是很多，但是時間似乎永遠不夠，而對自己最大的挑戰，卻是要自己不要多講話，聽聽學生怎麼講，這也是我參加計畫以來所遇到的最大的課題，所幸有時候克服得還算可以。</p> <p>另一個問題則是學生的書寫意願總是遠遠的低於說話意願，所以後來我選擇較多的是讓他們去進行隨機的路人的訪問，並寫成訪問稿，這似乎有提高他們寫作的興趣，學生似乎樂於與人互動多於跟文字互動。</p>
羅秋珍	<p>收穫與感想：</p> <p>經過這一學年的中文閱讀，參加了幾場次的研習，甚至校內聽了幾個場次的演講，對我而言，收穫很多，我試著把此方式帶入課程當中，發現不但可以激發學生的學習，學生也能發覺自己的優點，加以發揮。例如曾經是很害羞的同學，剛開始不敢上台分享，到最後能夠侃侃而談，落落大方，甚至還表現出非常喜歡上台分享的感覺。所以參加此計畫老師與學生成效不錯，都有相當的進步。</p> <p>例如：</p> <p>其一是：推薦學生新詩比賽，學生以第一名獲獎，對於學生自信心的建立，相當有幫助。</p> <p>其二是：原有較不優的學生，對於抒寫與言語的表達，不理想，我試著用了一些方式去引導，效果不錯，該生成績也在一直進步，實為樂事一樁。</p> <p>這學年，教師參加研習，學生聽不一樣演講者的分享，兩者都有不同收穫，學習效果成效非常良好。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>研習繼續由不同領域的師資群授課，當下會產生一些衝擊與思考，但讓研習老師受到不一樣的思維，對於教學方式是非常好的參考。</p>

## 二、助理團隊心得與建議

本計畫於 105-2 學期期末請全體助理提出個人參與計畫之心得與建議，列舉如下：

助理姓名	心得與建議
許余鴻 (教學助理)	<p>收穫與感想：</p> <p>參與執行本學年中文閱讀書寫課程精進計畫之教學助理工作，我學習到：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>一、時間規劃：學習如何規畫自己的時間，有效能的完成教師及計畫主持人交辦的工作事項；</li><li>二、班級經營：學習著如何班級經營，與學生建立良好的互動，拓展自己的人脈；</li><li>三、人際溝通：學習有效溝通，正確傳達師生的訊息，架起師生溝通間的橋樑；</li><li>四、活動企劃：學習活動的規畫與辦理，掌握流程及動線，進而使活動圓滿成功；</li><li>五、資料整合：透過整理課程內各項學生成果作品，發掘學生專長，進而鼓勵其創作；</li><li>六、跨領域知能：以護理臨床專業能力結合本計畫閱讀書寫之目標，帶領學生進行跨領域議題的討論，藉此深入了解臨床生態，陳述問題，探討解決方案。</li><li>七、參與校外研習累積生命厚度：中心辦公室用心辦理各項研習，邀請堅強的師資陣容，為教學助理打造實用課程，不僅能利用於計畫執行過程，同時也具有啟發思考，探索未來職涯發展的功能，為未來職涯規畫提早做準備。</li></ol> <p>總之，教學助理，不僅僅只是一份工作，也是學習的機會，更是我們邁向未來就業職場的基石。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>參與執行本學年中文閱讀書寫課程精進計畫之教學助理工作，我發現到：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>一、課程設計除情意面向之教學外，可加入實用職場技能之文字訓練：簡報設計、履歷撰寫，信件格式，企劃案構思等等，不僅能提高學生們的學習動機，此亦為讓學生帶著走的能力，一定會讓學生受益良多。</li></ol>

	<p>二、中文領域期末展演的事前準備工作，每一年準備的方向都不盡相同，可思考如何訂定一套準備模式，預先準備相關資料</p> <p>三、可參考其他學校展演的內容，以本校計畫實施特色為內容製作「三摺頁」「宣傳紙」，不僅能有效宣傳學生學習成果，也能夠行銷美和科大，一舉兩得。</p>
<p>李宜珊 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TA 乃是學生與教師之間的橋樑，彼此之間緊密相依，也互信互助。一年中，也吸取不少與教師和學生有效溝通的技巧，進行各項事務的協調與磋商。從團體的智慧中學習，相互支持，彼此連結。</li> <li>2. 教學與協助的過程需要相當的耐心與熱情，每位同學的資質皆有不同程度的差異，因此在溝通與教學方面都需要耐心等待，給予建議並做適度的引導，才不致學生失去學習興趣並放棄學習。</li> <li>3. 善用網路學園與通訊軟體-學校原有的網路學園，提供一個完善的平台供 TA 及教師可以存放教材與批閱學生作業，並可以掌握學生繳交作業情況與寫作情形。而因應科技發達緣故，善用通訊軟體也可以及時佈達資訊及連絡學生，在教學方面也可以達到事半功倍的效果。</li> </ol> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>本課程學生修課時間為一學年，但是課程內容分為多項單元，且每學期皆有各項作業(如:主題書寫、單元學習單、課堂議題討論、校外參訪)，以及校內比賽(美和新五倫、瑞昌文藝獎)。雖說安排內容豐富且多元，但實際作業分量確實稍嫌偏重，且無法安排課堂時間教學寫作與閱讀技巧，故僅能讓學生繳交作業如同交差了事一般。實在無法達到預期之效果，因此原本程度好的學生，寫作對其而言並非難事，而資質尚淺的學生，又無法確實掌握重點並精進寫作技巧，實覺遺憾。</p>
<p>陳家淳 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想：</p> <p>自 105 年度擔任的 TA 計畫任務起，年間參加幾場校外研習與校內講座，席間聆聽作家們現身講演，心中所得的收穫與投入其中的反思，屬實是在任期間最大的驚喜與榮耀。事實上舉凡策劃活動與主持計畫，在我的經歷上是輕而易舉的能力，但進入學校擔任教學助理卻是頭一遭，試著放下自己的年齡、頭銜和專長，單純的去完成所交付的工作，現在想想反而覺得輕鬆，因為不用擔負企畫的責任和成果的壓力，</p>

藉由離開職務現場轉換心情，以輕鬆的態度面對，像是照顧學弟妹一樣的想法共事，所以基本上在所分配的課堂工作上，亦與學生’授課講師’班導互動相處之間，美好回憶是會比較多些的。

此項工作的特性大都是必須由自己獨力完成的狀態，所以在開學之初就針對期中期末所需收整的項目，設計教室和填寫與記載的表單，我稱它作管控表，因為對陌生的課堂學生與課程內容，若能製作一份容易紀錄與掌握學習進度的表單，真的很方便和重要。可以按時隨該堂的進度或預告工作’課堂進度與期程日期佈達於網路學園裡，完整該班該科目學習的真實狀態，另外一面也可核實學生的作業進度，是否與原本所規劃的相同。雖然班級人數不多，但總算是一種較靈活的班級管理，看見學生在規律的行程裡穩定且持續的成長，學生們也增加不少樂於願意配合所交辦作業的信心，希望是透過彼此的陪伴，讓年輕學生們學會建立習慣的好方法。

遭遇困難與建議：

教學內容是是否吸引學生會選擇準時出席，與進入教學情緒很重要的原因，現代學生自主性強加上學校學習風氣不明，歸咎其責，學生若無法在教學現場聽從學習指令這些都是最為計畫實行障礙的近因。現下授課老師大都為演講式的授課為主要教學主軸，然而就目前國內的學生來看，若沒有加上一些互動式引導性的主題，事實上是很難在課堂上建立良好的主動學習關係，即便增加影片欣賞的方式輔助，另一方面又期待學生對國家民族’社會公民議題能有獨到的思辨能力，預期的效果都還是與現實上有著不小的差距的。

針對此計畫，我感受似乎較為著重的是行政與學生作品上的整理，在教學策略上(或許是因為我不瞭解計畫的前置過程，更或許是早已經將教學策略定調了)並無機會與課任老師做太多的溝通與配搭(TA大都為在校生的)，但就我所認知的教學助理工作經驗之中，至少我會跟我的助教於前週 round 一遍主題，方便助教在課堂中’後幫助學生釐清教學目標與作業問題。計畫實施的目的也正因為是為增能寫作實力’編制邏輯與推理一些基礎的文學根本外的考量。如同金教授所言，普遍通用的應用題材運用才是適用於任何時代的需要。但這方面似乎並不在此計畫單元裡。

建議或許在來年計畫裡，增設不記名講師評鑑表單給教學助理填寫，讓教學相長真正實踐於教學現場之中。

<p>郭庭晏 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想：  教學助理這個身份，讓我內在、外在有了十分大的轉變，但也讓我的生活更充實。在成果展中，有場 TA 短講讓我最印象深刻，他說到：表達能力、邏輯與整合能力、發問、反應力，這是屬於教學助理的全面品質管理，四個階段周而復始，不知不覺能力真的被提升到。在聆聽的當下，我反思自己這幾個月來學習到了什麼，做事效率怎麼樣，的確，這個身分讓我成長了不少，最顯著的表現就是時間安排。</p> <p>跟課期間，與授課老師要配合得好、與班上學生要溝通得好，在兩者之間扮演著傳達訊息的角色，有時候還要自己安排要繳交作業的進度；在互動方面，跟班上學生像朋友一樣的互相幫忙，相處得自在，自然間課堂氣氛也會好。最喜歡的就是校外研習了，跟不同學校的老師、TA 一起上課，像朋友一樣完成活動，在這裡不發言會顯的突兀；大家提出自己的想法，腦力激盪下，我們的回答是很令人驚訝的，這是一個人達不到的境界。</p> <p>就像柯文哲市長說的，要抱著相信長官、相信同事的精神，也讓自己被相信。這份工作不只是工作，是滿足我個人尊重及自我實現需求的精神糧食，更是讓我相信人的潛能無限大，原來我自己也可以。</p> <p>遭遇困難與建議：  覺得這計畫所屬之歷代文學，不該開放給隨班修同學，依這學期的跟課觀察下來，能全程配合的隨班修同學只佔少數，加上這門課的作業比其他的課都來的多，繳交狀況也不是很好；既然某些系會被選為計畫班級，相信一定是有相當的能力。</p>
<p>黃惟莘 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想：  我其實懷疑過自己是否能夠擔任好 TA 這份工作，在當 TA 的期間也覺得自己做錯許多事情，也從教訓和經驗中去學習。</p> <p>感謝老師在我犯錯的時候給予我機會，也不曾嚴厲的責備我，讓我從中去學習提升我的處事能力，擔任 TA 其實對我最大的幫助就是學習獨立，需要在沒有人的幫助之下自己處理事務，這其實對我在未來有很大的幫助，我也會繼續努力學習下去的。</p> <p>遭遇困難與建議：  剛擔任 TA 的時候，很擔心要如何在老師與學生之間得平衡點，但很幸運的是學生們其實都很配合，剛上任時有時候</p>

	<p>會讓自己手忙腳亂，但慢慢學習後，其實從中真的學習但很多東西，很愉快的過這一學期。</p> <p>建議:無。</p>
<p>盧怡好 (行政助理)</p>	<p>收穫與感想：</p> <p>四年級是大學生涯最精彩的一年，超乎預期的繁忙與勞累，兩階段的實習期間要兼顧計畫的行政工作實在備感困難，但頭已經洗下去了，再怎麼困難也要洗完它，我確實如此鼓勵自己。</p> <p>最後一學期在計畫服務，其實學習的已經不再是行政工作該注意的事情，而是我該如何做出取捨與情緒管理。在體力耗竭的狀態下，我又該如何冷靜面對送到我手上的那些需要一而再再而三修正的檔案內容，這實在困難。因為過往在職場上工作態度或能力不佳者很快的就會被淘汰，但重回校園卻發現「超高度的包容」是現在最流行的理念。「對不起，是我標準太高。」我發現自己後來很常講這句話，錯亂的思緒跟著我四年，甚至帶到了行政工作上，於是我變得不討喜，與我共事者也常感到壓力。</p> <p>抱歉，是我最想說的。但我真的盡力了，或許過往的社會經驗都是社會最底階層的工作，自己所受的訓練清一色都是被要求要在最短的時間內學好，做不好常常就是被罵、不適者即淘汰。於是在我看到合作狀況不甚理想的夥伴時實在很難不生氣，或許我沒有換一個腦袋重回校園，所以出現錯亂，但我也真的是盡力了。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>一、遭遇的困難</p> <p>(一)、魔鬼常常藏在細節裡</p> <p>魔鬼常常藏在細節裡，但這部分須由每位夥伴同心努力才能順利達成，而不能著重在特定的幾個人身上，因為鬥志會被耗盡，即便這個人原本不是那麼容易發飆的人。</p> <p>(二)、雞同鴨講的溝通模式</p> <p>「或許是頻道對不上，所以各說各話。」我想用這段話來說明發生的一切。拋開工作關係，沒有人是真正的壞人，只是彼此都無法理解對方所站的那個位置到底發生什麼事情。</p> <p>二、建議</p> <p>良性衝擊，或許能帶領團隊變得更好，一個計畫做好，其實別人也會認為我的母校其實沒那麼差，那是種行銷，我是這麼相信著的。畢業了，也宣告我即將卸任。我感</p>

	<p>到無憾，因為我確實盡力了，只是我很貪心的希望我在課業、工作與健康上都能兼顧，於是我也失敗了。謝謝閱讀計畫、謝謝計畫主持人、所有師長與 TA 的默默指導、支持與包容。</p>
<p>陳柏睿 (網頁助理)</p>	<p>收穫與感想：          認識另類的網站架設          了解團隊是如何運作          處理繁忙的雜物 協助軟體操作</p> <p>由於我是第一次接觸這類的工作          導致可能一開始不是那麼的順手          但 最後好像也感覺不到甚麼重大失誤          感覺 這是個好消息          只是 時間過得飛快 一轉眼就沒了          很謝謝老師願意給我這個機會去擔任這個職務</p> <p>遭遇困難與建議：          由於第一次交接時 使用者權限問題找不到錯誤          導致之後常常浪費時間在這裡 還好現在已找到解決方案          也是第一次接觸 所以花了一點時間去熟系這套軟體</p> <p>無建議</p>

### 三、計畫目標的達成度與具體成果

#### 1. 精進教師的教學方法與策略

參與本計畫之教師，透過各項計畫會議討論與校內外之研習活動，觀摩學習不同的教學技巧與教學策略，吸收更新更多元化的教學資訊，有助提升個人的教學知能。其次，藉由本計畫的推動，也能改變部分教師過去一成不變的教學方式，能夠更懂得運用各種教學媒體與設計各式學習單作業，提高學生的學習興趣，進而增加國文教學的學習成效。

#### 2. 使用共同教材，擬定共同課綱與進度

本計畫班級的上課教材使用共同教材，成效上可節省老師在教學上準備的時間以及工夫，有利於教學之順利推動，且在選文上也配合學生程度與需要，古典與現代兼顧，學生的問卷結果也顯示對共同教材的滿意度高，認為對學習極有幫助。其次，共同課綱與教學進度，經過全體教師共同討論後擬定，並於全體計畫班級統一施行，順利推動，整體成效良好。

### 3. 課程設計增加實作，活化學習成效

改變以往靜態且單向的「老師講，學生聽」的模式，加入近年來強調的「翻轉教室」的理念，學習不再只是教師一人唱獨角戲，而是讓學生能化被動為主動，主動參與教學活動。因此，為提升學生主動學習的動機與意願，本計畫課程設計了許多作業與教學活動，如下：

- (1)運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。課堂議題討論，可使學生積極參與課程教學，並鼓勵學生上台發表意見，訓練學生團隊精神與表達組織能力。
- (2)每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」2篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。
- (3)每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。
- (4)設計「校外參訪學習單」，使學習者書寫、記錄校外的參訪以及參與相關活動。
- (5)每學期配合主題單元邀請專家學者進行2場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想之「專題講座學習單」，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。

### 4. 提升國文教學乃至通識教育之地位

人文學科原本在各項經費預算之爭取與分配上就不如理工自然學科，加上通識教育中心作為課程規劃單位，長期在資源分配上也不如專業科系，故在學校的整體份量與地位上處於邊陲弱勢。自從本中心爭取到本計畫後，有形與無形中也提升了國文教學的能見度，使專業科系學生能更肯定國文教育之價值，認同語文學習與自我生命探索之重要，也使通識教育中心有更多的具體成效，而能提升通識教育在全校教學上的地位與份量，促使教務單位以及行政主管能更重視通識教育。

## 四、執行計畫之困難問題

### 1. 學生方面

本校各系學生來源多元，程度良莠不齊，對閱讀計畫課程的接受度與理解能力有所不同，書寫與表達能力亦頗有落差，造成作業與學習單的要求標準很難一致，必須因應班級學生的程度與特性而有所調整。其次，因本計畫課程作業包含主題書寫、單元學習單、校外參訪學習單、專題講座學習單、課堂與網路議題討論等，作業較一般的大一國文課程超出不少，造成學生課業壓力，時

有抱怨，亦有草率了事或拖延遲交的現象，老師與 TA 們必須多與學生溝通，並加強協助與督促。

## 2. 教師方面

本計畫參與老師人數較多，平日忙於教學、研究與學校服務工作，部分成員亦兼任學校行政職務，因此彼此相聚討論之時間有限。其次，本計畫之各項教材製作、作業批改與學生活動，以及參與校外研習等事務繁多，老師們難免無法完全配合，只能在不過度加重老師們的負擔之下，適度進行各項計畫工作。

## 3. 教學助理方面

本計畫教學助理皆為本校學生，因本校為私立技職院校，學生素質難與國立大學學生比擬，故在協助老師教學工作上，僅能負擔一般事務性工作，至於製作教材教案、批改作文、課程規範等仍須老師親力親為，老師們也要花費較多時間指導教學助理各項工作。其次，因教學助理本身亦有自己的課程要修習，且各系與學校活動時間上經常與畫活動衝突，影響 TA 們無法全力投入工作，各項研習活動有時無法參加，且偶有拖延繳交作業之現象，影響計畫執行之成效。

# 五、因應困難解決之道

## 1. 加強溝通與聯繫教師團隊

持續加強教師團隊的溝通與聯繫，透過建立本計畫教學團隊 Line 群組，讓教師成員可以即時聯絡溝通，不受場地時間限制，亦可分享教學策略，並進行相關討論，如此應有助於教學之成長，並能溝通團隊教師之意見。另外，藉由教師會議以及教學團隊會議，凝聚教師共識，以增進執行成效。

## 2. 精簡計畫相關作業與活動

學生經常抱怨本計畫作業與活動繁多，讓他們疲於奔命，且時有應付敷衍之心態，影響不少學習效果。因此，本計畫審酌各項作業與活動，也整體評估課程進度與學生的接受度，適度減少部分作業的份量，並以分組的方式做調整。

## 3. 強化教學助理之訓練與考核

本計畫已委由協同主持人陳麗娜教師專責，擔任教學助理之訓練與考核工作，以減少主持人之負擔，也可有較多心力督促教學助理改進與成長。其次，亦強化教學助理的工作倫理與敬業精神，培養教學助理主動積極與認真負責的工作態度，並加強考核教學助理的工作表現，建立改進與調整之機制。

## 六、未來精進調整策略與方法

### 1. 持續修正與增補共同教材

可在現有的共同教材架構上準備更多的補充資料以及延伸思考提供給同學，另外未來重新調整編訂教材時，在篇章的選輯及作家年代的分配都可再彙整全體教師教學意見後作為重新編訂之參考。

### 2. 適度分配團隊成員工作職掌

釐清與分配教學團隊成員的工作職掌，適度將相關工作分配給各個成員，一來可訓練其獨立自主的工作能力，二來亦可減輕主持人的工作負擔，讓計畫執行更有效率。

### 3. 建立計畫工作標準做法與流程

對於重複性、相關性的計畫工作建立標準作業程序，由行政助理協助製作工作流程與檔案，建立移交清冊，未來可提供新的主持人與行政助理參考，可有效傳承計畫執行經驗，提升計畫執行效率。