

## 壹、基本資料摘要表

教育部 102 學年度				
全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫				
1. 計畫編號	MOE-102-003-004-022			
2. 課程名稱	美和科技大學四技新生中文閱讀與寫作精進計畫			
3. 計畫類型	B類：「中文語文教養教師群組課程計畫」			
4. 課程學分數	1 學年 4 學分			
5. 課程班級				
班級名稱	修課人數（上學期）	修課人數（下學期）		
四技護理系一甲（A）	30	32		
四技護理系一甲（B）	28	31		
四技護理系一乙（A）	33	25		
四技護理系一乙（B）	27	39		
四技社工系一甲（A）	26	24		
四技社工系一甲（B）	27	24		
四技社工系一乙（A）	26	22		
四技社工系一乙（B）	27	30		
四技食品系一甲（A）	32	29		
四技食品系一甲（B）	30	26		
四技生技系一甲	37	35		
四技文創系一甲	28	31		
合計	351	348		
6. 團隊成員				
(1) 教師				
成員名稱	姓名	性別	職稱	經費來源
計畫主持人	林文華	男	副教授	×
協同主持人	吳煬和	男	副教授	×
授課教師	楊錦富	男	教授	教育部補助
授課教師	吳應文	男	副教授	×
授課教師	劉榮傑	男	副教授	×
授課教師	陳麗娜	女	副教授	×
授課教師	曾喜城	男	副教授	教育部補助
授課教師	孫中峰	男	助理教授	×
授課教師	王聖雅	男	兼任講師	教育部補助

(2) 助理				
成員名稱	姓名	性別	學校系所	經費來源
行政助理	張雅雲	女	美和科技大學 夜二技長照學程/四年級	教育部補助
網站助理 (上學期)	黃雍晉	男	屏東科技大學 資管所/一年級	教育部補助
網站助理 (下學期)	蔡豐丞	男	屏東教育大學 電腦與智慧型機器人學位學程/三年級	教育部補助
上學期				
教學助理	楊金燕	女	美和科技大學 日四技應外系/四年級	教育部補助
教學助理	楊美玲	女	美和科技大學 日四技社工系/三年級	教育部補助
教學助理	李姍育	女	美和科技大學 日四技社工系/二年級	教育部補助
教學助理	朱國禎	男	美和科技大學 夜在四技社工系/四年級	教育部補助
教學助理	張錚惠	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	陳冠華	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
下學期				
教學助理	楊金燕	女	美和科技大學 日四技應外系/四年級	教育部補助
教學助理	朱國禎	男	美和科技大學 夜在四技社工系/四年級	教育部補助
教學助理	陳冠華	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助

			級	
教學助理	吳庭仁	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年 級	教育部補助
教學助理	吳中晴	女	美和科技大學 日二技護理系/四年 級	教育部補助
教學助理	陳怡廷	女	美和科技大學 日四技社工系/二年 級	教育部補助
7. 課程網址	<a href="http://210.60.148.65/">http://210.60.148.65/</a>			
8. 計畫經費	教育部補助新台幣 966,763 元整；學校配合款 96,676 元整			
9. 課程內容概述				
(1) 課程目標	<p>(一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。</p> <p>(二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。</p> <p>(三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。</p> <p>(四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。</p> <p>(五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。</p>			
(2) 課程設計理念	<p>以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在書寫方面的訓練也較為欠缺，存在不少問題。</p> <p>有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「家國之情」、「生命關懷」、「社會與族群關懷」、「環境關懷」等六大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗與社會的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加寫作次數，透過主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者寫作能力，增進其靈活運用語文的技能。</p>			

10. 作業設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。</li> <li>2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」三篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。</li> <li>3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。</li> <li>4. 規劃「校外參訪學習單」使學習者書寫、紀錄校外的參訪或參與相關活動。</li> <li>5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。</li> </ol>
11. 相關活動 規劃	<p>本計畫課程與本校各類藝文活動與競賽結合，如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上學期舉辦「台灣之美」圖文競賽。參賽者以一張照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合「家國之情」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷國家與生長土地之情感，並能提升生活美感。</li> <li>2. 下學期舉辦「美和新五倫」徵文比賽。新五倫徵文比賽旨在發揚本校提倡「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」五種德行之「新五倫」運動，與本計畫「生命關懷」與「社會與族群關懷」的主題單元正可相互配合。</li> </ol>
12. 教學助理 規劃	<p>關於教學助理的工作內容，大致如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。</li> <li>2. 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。</li> <li>3. 撰寫TA教案，設計課堂活動(視授課老師需要進行)。</li> </ol>

	<p>4. 撰寫每週工作日誌。</p> <p>5. 參與計畫辦公室及本校辦理之相關研習活動。</p> <p>6. 出席 TA 會議以及教學團隊會議。</p> <p>7. 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。</p> <p>8. 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆等)。</p> <p>9. 協助老師製作 ppt 教材簡報。</p> <p>10. 其他授課老師與主持人交辦之工作。</p>	
13. 計畫檢索 關鍵詞	中文： 閱讀、書寫、歷代文學選讀	英文： read、write、Selected Readings in Chinese Literature.

## 貳、計畫內容及執行情形

### 一、課程目標

目前國內技專校院技職體系的教育內涵著重技術性、專業化的課程，而較欠缺具有人文、社會、藝術等各方面的表達、溝通及領導能力的課程訓練，因此技專校院以人文精神與實用教育並重的通識教育，實為重要。本計畫主要係本於本校「仁、靜、溫、勤」校訓，及「服務、慈悲、欣賞、尊重、包容」美和新五倫精神，具體實踐通識教育目標：以全人教育理念為前提，從「人與自我」、「人與社會」及「人與自然」三方面，教導學生認識自我，瞭解群己關係，思考現代科技與自然生命和諧共生之道，使其具備良好的表達與溝通能力、道德推理與實踐能力及人文與生命關懷能力等。本計畫課程目標大致如下：

- (一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。
- (二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。
- (三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。
- (四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。
- (五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。

### 二、課程設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在書寫方面的訓練也較為欠缺，存在不少問題。

有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「家國之情」、「生命關懷」、「社會與族群關懷」、「環境關懷」等六大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗與社會的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加寫作次數，透過主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者寫作能力，增進其靈活運用語文的技能。

課程規劃大要如下：

#### (一) 教材部分

1. 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與他人、社會、自然環境等關係。
2. 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「家國之情」、「生命關懷」、「社

會與族群關懷」、「環境關懷」等六大單元，上下學期各安排三個單元主題閱讀。

3. 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學共三至四篇，指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
4. 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
5. 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。

(二) 作業與相關活動

1. 運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。「課堂議題討論」舉例如下：

102.10.30 四食一甲(A) 課堂議題討論記錄	
主題： 親情單元議題討論	
第二組	<p><b>Q1：</b> <u>如果你是《春風化雨》裡的尼爾父親或尼爾，遇到同樣的情形，你可能會採取哪些方式處理這個問題？</u></p> <p><b>A1：</b> 人生的決定權是在自己手上，扭轉命運是看自己願意或不願意，就這麼的單純明瞭。如果我是尼爾，我會鼓起勇氣告訴深愛我的父親，因為愛他更不想用最冷默最沉痛的方式來傷害他，就算這不是他心中最理想的我，但我依然依然會努力的告訴他，得到他的認同。</p> <p>看完這篇親愛的陌生人有種感觸，我們跟父母常常有爭吵紛爭，仔細想想我們到底再爭什麼？那股不想服輸的傲氣？還是那股不想乖乖遵從的稚氣？說到底只不過是希望他們放下腳步關心、聆聽。我們都愛我們的家人，但我們總用最壞的情緒來溝通。</p> <p>這也讓我想起九把刀的一句話：「會被嘲笑夢想才有實踐的價值，即使跌倒了，姿勢還是很豪邁。」當你找到夢想時請好好的告訴愛你的人，尤其是愛你的家人，因為家是你最好的避風港也是你最強而有力的後盾。就算他們剛開始不認同，但請你相信他們，因為愛會促使他們慢慢的去理解你做的選擇，不要用最殘忍的方式來逃避和傷害愛你的家人、珍惜你的人。</p> <p>韌性也是人生的課題之一，再艱苦的事情也要盡力的消化稀釋，沒有過不去的難關只有過不去的心。請給自己放手一搏的機會，這樣的人生才不會有遺憾！</p>

## 老師與 TA 建議

### TA 建議：

有時候若不先嘗試就先下定論或是逃避的話就會一拖再拖，自己的內心也會很糾結。或許當下會很難讓家人接受，但是若有自己的堅持和信念，再加上家人的支持，我想實踐的動力會更加堅定，更有實現的機會。

### 老師建議：

這份報告寫得很認真，而且相當有深度。足見同學能充分掌握文章內容並作深入的思考。報告中寫到：我們都愛我們的家人，但我們總用最壞的情緒來溝通。這確實是許多人的通病，值得省思。除了中肯的內容外，同學的文字表達也頗佳，深可嘉勉！

2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」三篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。
3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給 TA 與任課老師分別進行回應。
4. 規劃「校外參訪學習單」使學習者書寫、紀錄校外的參訪或參與相關活動。

關於「校外參訪學習單」，說明如下：

(1). 課程目標：透過實際校外參訪，使學生可以接觸到社會生活、民間信仰與族群文化實況，而不致侷限於課本知識，例如「韓愈文化祭」可以了解韓愈忠愛國家之情以及對地方人民的貢獻，並且了解客家人祭拜韓愈的緣由與禮俗；參訪「六堆客家文化園區」或「原住民文化園區」可以認識客家或原住民的族群文化與生活。

(2). 執行方法：上下學期各進行一次，上學期配合內埔昌黎祠每年舉辦的「韓愈文化祭」活動，設計一份學習單，將修課學生分組，各組利用課後時間前往參訪，再填寫繳交學習單。下學期則配合族群關懷以及環境關懷單元，各班各組修課學生，利用課後時間前往鄰近本校的「六堆客家文化園區」、「原住民文化園區」、「客家文物館」、「竹田驛車站」等地方文化機構或景觀參訪，並設計一份學習單，參訪過程各組須集體行動，活動結束後各組統一繳交學習單。

(3). 配合課程單元與文本：「韓愈文化祭」配合「家國之情」主題單元，可以追溯韓愈當年在廣東潮州擔任地方刺史時為民興利除弊的功績，也能體會韓愈「文以載道」的主張與忠愛國家人民的情操，另外搭配韓愈「祭鱷魚文」作為指定閱讀文本。參訪「六堆客家文化園區」或「原住民文化園區」則配合「社會與族群關懷」主題單元，可以實地了解客家族群或原住民的傳統習俗與文化。

5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。

「主題書寫」舉例如下：

美和科技大學 102 學年度「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫—美和科技大學

四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」主題書寫作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：吳煬和

班級：四社-甲 學號：D40213124

姓名：陳映璇

主題單元：

評分：

題目：美和新五倫

		在	新	五	倫	當	中	的	五	項	裡	,
雖	然	沒	有	一	項	是	不	重	要	的	,	而
尊	重	、	包	容	更	加	重	要	,	在	生	活
裡	,	未	來	也	都	時	常	出	現	,	而	這
兩	項	就	和	早	晚	休	息	要	正	常	一	樣
重	要	。										
		尊	重	乃	尊	重	他	人	,	尊	重	自
己	,	包	容	乃	有	容	乃	大	,	量	大	福
大	,	舉	例	而	言	,	尊	重	是	當	別	人
和	你	說	話	時	,	你	應	當	看	著	對	方
,	且	眼	神	不	可	飄	移	,	態	度	要	謙
卑	,	所	謂	長	幼	有	序	,	不	可	逾	矩
,	尊	重	對	方	同	時	也	能	讓	對	方	尊
重	自	己	,	尊	重	不	是	單	向	的	,	尊
重	是	雙	方	一	起	維	持	的	,	倘	若	你
破	壞	尊	重	這	塊	,	對	方	也	不	會	再
尊	重	你	了	,	只	要	能	做	到	尊	重	自
己	,	尊	重	他	人	,	那	就	足	夠	了	。

如何分中重要呢？

評語：通順達意，引經舉例，說明己見

「主題單元學習單」舉例如下：

「歷代文學選讀」課程：社會與族群關懷單元 學習單

授課老師：王聖雅 教學助理： 日期：103年 5月 14日

班級：四(一)甲(B) 組別：第二組

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1.唐朝詩人杜甫，以己身困頓遭遇，發而為詩，關懷社會底層民眾，並提出具體的期望。您認為執政者應採取哪些具體措施，讓人民可以安居樂業？

應聽人民的心聲，多關心社會弱勢人士，提出可以改善需要幫助的人們的生活，並協助沒有工作的人提供就業資訊，引薦工作，維護人們周遭的環境整潔，讓人民有更優質的生活環境，締造一個人人都衣氣無憂，安居樂業的國家

2.〈還鄉記〉一文表現客家人刻苦、勤儉、堅忍的族群性格，本校地處客家六堆地區。你曾接觸過哪一些客家文化？你認為可以學習到哪些東西？

可以在文化中學習到很多有關客家人的文化，可以知道很多客家的常識，可以讓我們知道回到故鄉的感觸，也可以知道很多旅客的特色與性格，可以從很多旅客知道堅持的性格，可以在各個文化中學習到很多客家文化的知識，也可以讓更多人了解更多的知識與智慧。

3.本單元有不少篇章皆探討如何關懷不同族群、階層的人們？你認為我們應該如何培養服務大眾的熱忱？如何尊重不同族群的文化？

可以多做好事，也可以做社區的活動這樣應該就可以有服務大眾的熱忱，有時也可以去看看一些服務善機構，這樣也可以有熱忱，去看一看別人不同的文化，有時去別人不同地方的文化，也可以去嘗試看看，也可以去體會不同地方的文化，這樣一來，有不同的文化，也是

TA 的回應

同學對於客家文化有很多的体認，在社會關懷層面更是有许多的想法，真的值得讚許。

老師的回應

同學在討論的過程中產生了许多的火花，這是很棒的體現，希望同學之後要以正像的米精神持續下去。

「校外參訪學習單」舉例如下：

認識在地生態環境			
生態環境觀察地點：竹田驛站		參訪日期：103年4月11日	
班級	四護一甲 31 潘君亭 32 蕭子庭 47 白伊伶	指導老師	王聖雅
組員			
			
<p>竹田車站建於大正8年，是全台僅存18座木造火車站之一。昔日，這裡的物產都是經由河川進出，一直到潮州線鐵路開通、在此設置驛站後，當地居民，以及鄰近萬巒、內埔地區的人們，也都習慣以竹田驛站為轉運中心，或旅行或輸運貨物。後因時代變遷，鐵路營運下降，鐵路局曾經考慮拆除老舊站房，經各界有識之士積極爭取保留，終獲行政院文建會核定為鐵道文化驛園區。保留下來的辦公室、信號房、茶水間、值夜室、物品庫、木窗售口等，處處散發著濃濃的懷舊味。一旁的廢棄倉庫，則透過「閒置空間再利用」計劃，現在已成為絕佳的展覽場地，不少畫展、攝影展在此舉辦。雖然車站目前只停靠普通車，卻經常吸引諸多鐵道迷和遊客，來此發思古幽情、追尋童年記憶。</p> <p>揮別學校課業壓力的這一個午後，決定就在這一天選擇去竹田驛站！</p> <p>竹田驛站是在一條小巷的盡頭，擁有著無比的神祕，想著以往應該有很多來來去去的人潮，為大眾交流通運的便捷所在，雖然現在的它經不起歲月催殘，不再和以往那般的有著英勇風光，但是其特殊的建築風格足為當時的代表作，古色古香的神韻可一點都沒有遜色。而且千萬可不要小看這個小小的車站，俗話說的好：「麻雀雖小，五臟俱全」各式各樣的東西都應有盡有，甚麼也不缺。況且現在還發展成休閒園地，讓遊客能騎著單車好好享受自然美麗的風景，頓時心情都變的豁然開朗，想必大家都想來參訪，綠意盎然的景色一覽無遺，享受從未體驗的，保證一定會意猶未盡，想再來看看!!</p>			

「專題講座學習單」舉例如下：

102-2 美和科大全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫

專題講座(二)學習單

83

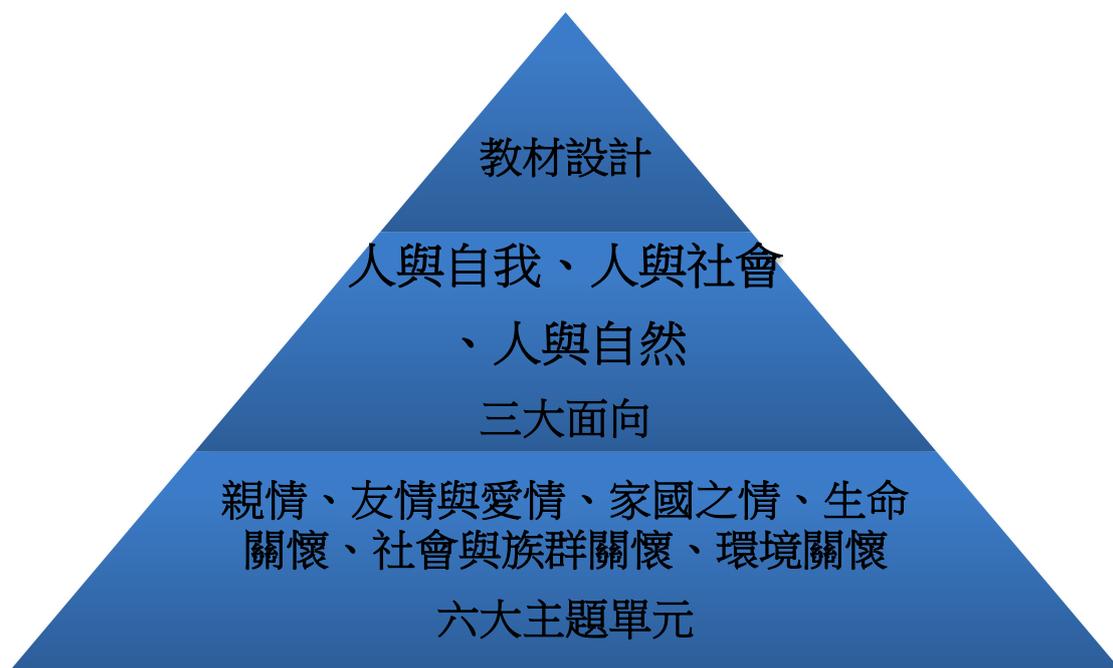
日期	103年6月19日	評分	
班級	四N-甲	學號	D40201109 姓名：張琇婷
演講題目	我最近的台灣生態旅行	主講人	劉克襄
主講人簡介	劉克襄,本名劉資鬼,曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版……他是當代重要的自然書寫作家,舉凡詩、散文、繪本……等各類型創作均所涉獵。		
演講內容摘要 (列舉3-5項)	池上鄉的鄉民雖僅有五千餘人,但他們對於地方產業與經濟的抉擇卻是一件令人感動的事。有多少人能堅持自己當地的生活方式?而東石地區的台灣好行司機不論人多人少依然照常解說,還對觀光客有一份熱情,也與當地居民有種用言語無法說明的溫情。		
聽講收穫與心得感想	池上鄉民對池上的堅持與用心,嘉義地區的外地司機對異鄉的情感,八十一歲阿公對台灣的回憶,無米樂裡的阿伯與水牛以及水稻間的關係,還有平溪線幫助日本遊客的台灣阿公們的熱情使台灣處處充滿溫情與地方歷史。即便不是大人物的故事,但卻比大人物的故事還更感動人心,讓更多台灣年青人看見多元的台灣及台灣人對這片土地的情感是多麼地濃厚。身為台灣人我們應該更加珍惜這片土地。		

佬作

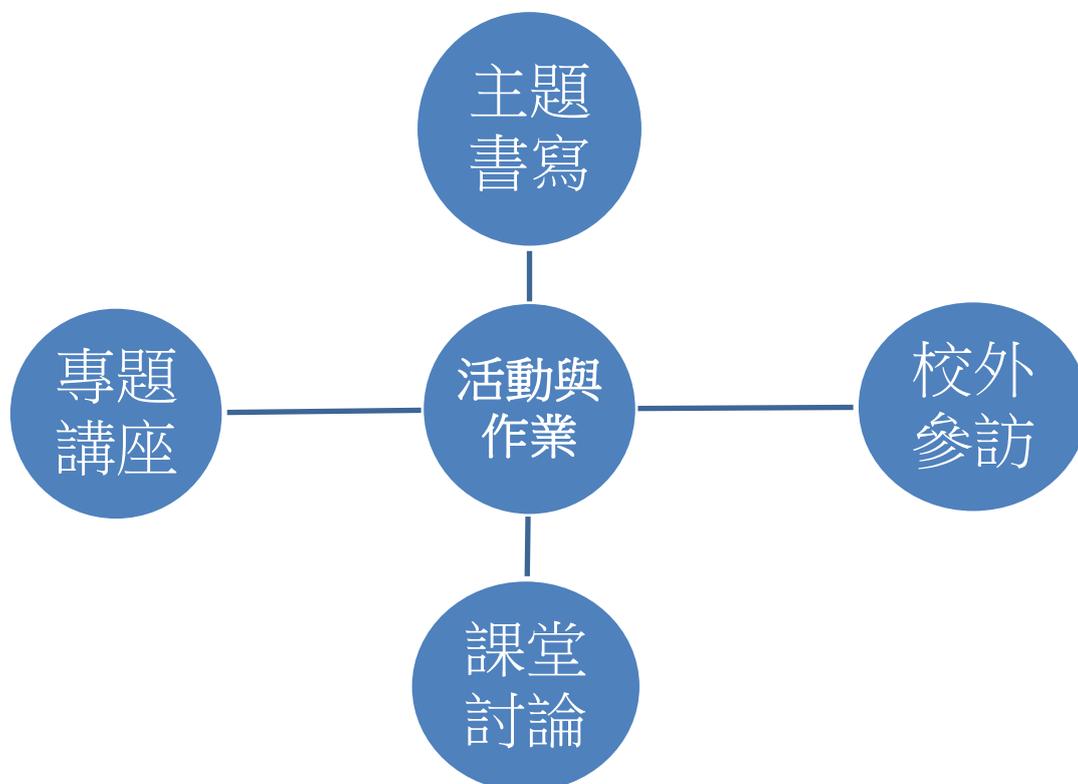
有感思能把握這議題

+

## 課程規劃



## 課程活動



### 三、共同教材編輯成果及使用情形

為因應計畫課程教材之需要，101 學年度開始由計畫主持人陳麗娜老師召集本校通識中心中國文學、經學、哲學、詩學、民間文學、文化研究等相關專長領域之師資，共同設計編撰教材，102 學年度改由林文華老師主持，再召集全體參與計畫之教師，進行教材篇章內容之調整，並重新編輯，委由新學林出版社出版《歷代文學選讀》一書，作為本計畫的共同教材。各篇選文與負責編撰老師如下：

#### 一、親情單元

序號	篇名	作者	編撰者
1	孝道文選	孝經、論語等	楊錦富
2	回饋的愛	劉墉	林文華
3	親愛陌生人	馬健君	陳麗娜
4	躲藏起來的孩子	周志文	孫中峰
5	阿母治菜記	犬馬	吳煬和
6	被遺忘的小火車站	鹿憶鹿	陳麗娜

#### 二、友情與愛情單元

序號	篇名	作者	編撰者
7	冉冉孤生竹	古詩	林文華
8	釵頭鳳(二首)	陸游、唐琬	陳麗娜、孫中峰
9	贈衛八處士	杜甫	楊錦富
10	人間·失格—高樹少年之死	陳俊志	吳煬和
11	老花眼鏡	羅青	陳麗娜
12	你過得好不好	張曼娟	陳麗娜

#### 三、家國之情單元

序號	篇名	作者	編撰者
13	祭鱷魚文	韓愈	王聖雅
14	水龍吟	辛棄疾	林文華
15	十五從軍征	樂府詩	林文華
16	黑色土壤	吳晟	林文華
17	有情石	簡媜	林文華
18	關於泰雅	瓦歷斯·諾幹	林文華

#### 四、生命關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
19	養生主	莊子	楊錦富
20	江城子	蘇軾	林文華
21	拔管	侯文詠	陳麗娜

22	無光的世界	莫那能	林文華
23	水鬼做土地公	金榮華	陳麗娜

#### 五、社會與族群關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
24	茅屋為秋風所破歌	杜甫	宋丘龍
25	讓高牆倒下吧	李家同	吳煬和
26	在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮	彭蕙仙	吳煬和
27	還鄉記	鍾理和	林文華
28	無知的訪客	鴻鴻	吳煬和

#### 六、環境關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
29	滿井遊記	袁宏道	孫中峰
30	米殤	徐麗雯	吳煬和
31	控訴一枝煙囪	余光中	孫中峰
32	風水	蔣勳	孫中峰
33	溪澗的旅次	劉克襄	孫中峰
34	川流與大海	汪啟疆	林文華

本教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「家國之情」、「生命關懷」、「社會與族群關懷」、「環境關懷」等六大單元，上下學期各安排三個單元主題閱讀。每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學共三至四篇，指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。

其次，本計畫全體教師均以《歷代文學選讀》作為共同課綱教學，包括指定閱讀及延伸閱讀文章總共 34 篇。上學期共同課綱擬定實施的課程，以個人生命經驗為主軸，分三個主題：

- (一) 親情：以〈孝道文選〉、〈回饋的愛〉、〈親愛陌生人〉為主文，輔以閱讀、生命經驗書寫探討親子關係。
- (二) 友情與愛情：以〈釵頭鳳〉、〈贈衛八處士〉、〈高樹少年之死〉為主文，輔以閱讀、生命經驗書寫探討朋友、兩性關係。
- (三) 家國之情：以〈祭鱷魚文〉、〈水龍吟〉、〈關於泰雅〉為主文，輔以閱讀、生命經驗書寫探討家國之情。

下學期共同課綱擬定實施的課程，以人對生命、社會與族群、自然環境生態為主軸，分三個主題：

- (一) 生命關懷：以〈養生主〉、〈拔管〉、〈無光的世界〉為主文，輔以閱讀、

生命經驗書寫探討生命議題。

(二) 社會與族群關懷：以〈茅屋為秋風所破歌〉、〈讓高牆倒下吧〉、〈還鄉記〉為主文，輔以閱讀、生命經驗書寫探討人與社會族群的關係。

(三) 環境關懷：以〈滿井遊記〉、〈米殤〉、〈控訴一支煙囪〉為主文，輔以閱讀、生命經驗書寫探討人與自然環境的關係。

上下學期共同課綱之教學內容與進度如下：

102 學年度第 1 學期「歷代文學選讀」教學進度表

共同課綱之教學內容與進度	週次	課程內容	指定閱讀
	第 1 週 (9.16-9.22)	一、上課規範、成績計算、課程大綱介紹。 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈孝道文選〉等孝道文章解說，瞭解孝的真諦，並檢視現今親子互動現象，及覺察關照自我對尊親的態度。	
	第 2 週 (9.23-9.29)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討自己對家庭的飲食記憶。	犬馬〈阿母治菜記〉
	第 3 週 (9.30-10.6)	一、依〈回饋的愛〉內容，省思現代社會的親子關係。 二、依指定閱讀教材，探討親子之間深厚的感情。	鹿憶鹿〈被遺忘的小火車站〉
	第 4 週 (10.7-10.13)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討親子之間的誤解、衝突與化解的方法。 二、書寫指導—給父母的一封信	
	第 5 週 (10.14-10.20)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討父母對子女的期望以及教育方式。	周志文〈躲藏起來的孩子〉
	第 6 週 (10.21-10.27)	專題講座(一)：看見愛的希望-從紀錄片談媽媽的愛 主講人：陳正勳	
	第 7 週 (10.28-11.3)	一、依〈釵頭鳳〉內容，探討傳統社會的愛情與婚姻。	〈冉冉孤生竹〉

	二、依指定閱讀教材，探討傳統社會的愛情觀與兩性相處之道。	
第 8 週 (11.4-11.10)	一、依〈贈衛八處士〉內容討論朋友相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討朋友之間深厚的情誼。	羅青〈老花眼鏡〉
第 9 週 (11.11-11.17)	期中測驗〈筆試或期中報告〉	
第 10 週 (11.18-11.24)	一、依〈高樹少年之死〉內容探討校園霸凌問題。 二、書寫指導—朋友	
第 11 週 (11.25-12.1)	一、依〈高樹少年之死〉內容探討現代社會的性別議題與人權尊重課題。 二、依指定閱讀教材，探討朋友情誼的議題。	張曼娟〈你過得好不好〉
第 12 週 (12.2-12.8)	一、依〈祭鱷魚文〉，探討韓愈的文學成就、思想主張以及時代背景。 二、依指定閱讀教材，探討戰爭對人民生活的影響，以及思鄉情懷。	〈十五從軍征〉
第 13 週 (12.9-12.15)	一、依〈祭鱷魚文〉，了解韓愈為地方百姓興利除弊，忠愛國家的情操。 二、依指定閱讀教材，探討傳統價值，以及人與土地之情感。	吳晟〈黑色土壤〉
第 14 週 (12.16-12.22)	一、依〈水龍吟〉內容解說辛棄疾報國無門的遺憾與愛國情操。 二、書寫指導—話我故鄉	
第 15 週 (12.23-12.29)	一、依〈關於泰雅〉內容探討原住民族對族群與家園土地的熱愛。 二、依指定閱讀教材，探討現代人的鄉土情懷。	簡媜〈有情石〉
第 16 週 (12.30-1.5)	分組專題報告、期末問卷施測	
第 17 週 (1.6-1.12)	專題講座(二)：自由寫作，創意書寫 主講人：瓦歷斯·諾幹	

第 18 週 (1.13-1.19)	期末測驗〈筆試或期末報告〉	
-----------------------	---------------	--

102 學年度第 2 學期「歷代文學選讀」教學進度表

下學期共同課綱			
週次	課程內容	指定閱讀	延伸閱讀
第 1 週 (2.24-3.2)	一、上課規範、成績評量、課程大綱介紹。 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、〈養生主〉解說，概述莊子哲學對於生命的探討。	養生主	
第 2 週 (3.3-3.9)	一、依〈養生主〉內容，探究古代道家的人生哲理。	養生主	
第 3 週 (3.10-3.16)	一、依〈養生主〉內容，探討古代道家的生死觀。 二、依指定閱讀教材，探討對過世親人的思念之情，以及生命中永恆珍惜的價值。	養生主	蘇軾〈江城子〉
第 4 週 (3.17-3.23)	一、依〈拔管〉內容，探討現代社會醫病關係與生命終點的省思。 二、主題書寫(一)—我的生死觀	拔管	
第 5 週 (3.24-3.30)	一、專題講座(一):社會與族群關懷相關議題。 主講人:余廣亮(屏東基督教醫院院長,第十八屆醫療奉獻獎得主)。		
第 6 週 (3.31-4.6)	一、依〈無光的世界〉內容，了解社會弱勢者與殘障同胞的心理需求，並培養關懷他人的同理心。 二、依指定閱讀教材，探討宗教與民間信仰的生死觀。	無光的世界	金榮華〈水鬼做土地公〉
第 7 週	一、依〈茅屋為秋風所破歌〉內	茅屋為秋風所破歌	

(4.7-4.13)	容，探討當今社會的貧富差距與住宅問題。		
第 8 週 (4.14-4.20)	一、依李家同〈讓高牆倒下吧〉內容，簡述德蕾莎修女的義行。 二、主題書寫(二)－美和新五倫之我思我見。	讓高牆倒下吧	
第 9 週 (4.21-4.27)	期中測驗（筆試或專題報告）		
第 10 週 (4.28-5.4)	一、依李家同〈讓高牆倒下吧〉內容，探討悲天憫人的作為。 二、依指定閱讀教材，探討志工服務與國際觀。	讓高牆倒下吧	彭蕙仙〈在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮〉
第 11 週 (5.5-5.11)	一、依鍾理和〈還鄉記〉，探討客家族群與文化的精神。 二、依指定閱讀教材，探討自我與其他族群的關係。	還鄉記	鴻鴻〈無知的訪客〉
第 12 週 (5.12-5.18)	一、依袁宏道〈滿井遊記〉內容，簡述探討自然環境對於人心的陶養作用。 二、依指定閱讀教材，探討人與自然生態關係。	滿井遊記	蔣勳〈風水〉
第 13 週 (5.19-5.25)	一、依徐麗雯〈米殤〉內容，探討當前台灣農業的問題。 二、依指定閱讀教材，探討台灣的水文生態。	米殤	汪啓疆〈川流與大海〉
第 14 週 (5.26-6.1)	一、依徐麗雯〈米殤〉內容，探討當前台灣自然生態的問題。 二、主題書寫(三)－論經濟發展與環境保護。	米殤	
第 15 週 (6.2-6.8)	一、依余光中〈控訴一枝煙囪〉內容，探討經濟發展與自然環境的關係。	控訴一枝煙囪	劉克襄〈溪澗的旅次〉

	二、依指定閱讀教材，探討人與鳥類、自然生態的互動關係。		
第 16 週 (6.9-6.15)	期末分組報告與回應		
第 17 週 (6.16-6.22)	一、專題講座(二):我最近的台灣生態旅行。 主講人:劉克襄(知名自然生態作家)。		
第 18 週 (6.23-6.29)	期末測驗(筆試或專題報告)		

另外，除了課本之外，亦協調分工，由參與計畫的教師群分別負責製作主要課文的PPT簡報檔，並由教學助理協助美工編排，以作為計畫班級教師授課之用。主要課文簡報分工如下：

#### 102-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	孝道文選	曾喜城	王致祥
2	回饋的愛	楊錦富	楊美玲
3	親愛陌生人	陳麗娜	楊金燕
4	釵頭鳳	孫中峰	楊金燕
5	贈衛八處士	劉榮傑	楊美玲
6	人間·失格—高樹少年之死	吳煬和	李姍育
7	祭鱷魚文	王聖雅	謝佳蓉
8	水龍吟	吳應文	李姍育
9	關於泰雅	林文華	朱國禎

#### 102-2「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	養生主	孫中峰	吳庭仁
2	拔管	陳麗娜	楊金燕
3	無光的世界	林文華	陳怡廷
4	茅屋為秋風所破歌	王聖雅	陳冠華

5	讓高牆倒下吧	吳應文	吳中晴
6	還鄉記	曾喜城	朱國禎
7	滿井遊記	楊錦富	陳怡廷
8	米殤	吳煬和	吳中晴
9	控訴一支煙囪	劉榮傑	吳庭仁

#### 四、教學助理之運用

##### (一)、教學助理培訓機制

1.每兩週固定召開教學助理會議，針對教學活動與計畫執行事宜交流心得與檢討執行成效，擬定興革策略。

2.每學期至少召開2次教師與TA教學團隊聯合會議，以加強教師與TA之間的溝通與聯繫，並提升教學成效。

3.每學期辦理2次校內TA知能成長會議，提升教學助理教學知能、基本輔導助人技巧以及電腦資訊能力。

4.全體教學助理每學期均須參加計畫辦公室或執行計畫的學校主辦的相關校外研習與訓練活動，每學期至少2次。

##### (二)、已執行工作內容

##### 1. 隨班跟課情形

本計畫班級共12班，配置6位教學助理，每位教學助理負責2班，搭配任課老師隨班跟課，各班分配情形如下：

班級	上課時間	授課老師	教學助理 (上學期)	教學助理 (下學期)
四技護一甲(A)	週五 3-4 節	吳應文	李姍育	吳中晴
四技護一甲(B)	週三 8-9 節	王聖雅	楊金燕	楊金燕
四技護一乙(A)	週三 3-4 節	劉榮傑	張錚惠	吳庭仁
四技護一乙(B)	週二 1-2 節	楊錦富	楊美玲	陳怡廷
四技社一甲(A)	週三 1-2 節	吳煬和	李姍育	吳中晴
四技社一甲(B)	週三 6-7 節	曾喜城	朱國禎	朱國禎
四技社一乙(A)	週四 1-2 節	陳麗娜	楊金燕	楊金燕
四技社一乙(B)	週五 3-4 節	曾喜城	朱國禎	朱國禎
四技食一甲(A)	週三 6-7 節	孫中峰	張錚惠	吳庭仁
四技食一甲(B)	週三 6-7 節	王聖雅	陳冠華	陳冠華
四技生一甲	週二 6-7 節	楊錦富	陳冠華	陳冠華
四技文一甲	週三 1-2 節	林文華	楊美玲	陳怡廷

其次，教學助理隨班跟課記錄每週上課情形與工作週記，評估同學的學習狀況與成效，分析所遭遇的困難與解決之道，再交給任課老師與計畫主持人審閱，以了解班級學習狀況。舉例如下：

例一：

### 教學助理工作週記

第 3 週

日期：102 年 09 月 30 日~10 月 06 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技文一甲	教學助理	楊美玲		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
10		8	8	8	
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 攝影和記錄老師與學生的上課情形</li> <li>2. 觀察學生對於老師詢問的問題回答狀況</li> <li>3. 協助同學進行討論</li> </ol>				
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能專心聆聽</li> <li>2. 學生會主動的向老師詢問問題。</li> <li>3. 學生在議題討論時，反應相當好。</li> </ol>				
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上課時大部分學生都能專心聆聽，對於思考問題方面了解的學生會主動回答。</li> <li>2. 在議題討論時，同學的回應都相當的好，遇到不懂的詞句也會主動的詢問。</li> <li>3. 同學進行小組討論分享時，都把自己曾經經歷過的分享出來，相當的不錯。</li> </ol>				
遭遇困境	課堂上學生與老師互動良好，目前進行的順利。				
課後反思	希望能夠讓學生在課堂上比較有精神。				
建議事項	無				

## 上課情形表

單元	回饋的愛	授課教師	林文華
地點	E206	日期	102.10.02 (第3週)
<b>課程內容</b>			
<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">作 者</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 劉墉，1949 年出生的劉墉是當代華文世界最具影響力的作家之一，自1973 年推出處女作《螢窗小語》迄今，共以中英韓泰等文字出版詩歌、散文、小說、文藝理論、畫冊、工具書及有聲書 90 餘種。</li> <li>■ 他的作品暢銷三十年而不墜，2002 年被《中國圖書商報》年度評論為「超級暢銷作家」。</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div> <div style="text-align: right; font-size: 0.8em; margin-top: 5px;">             美和科技大學 MEIHO UNIVERSITY  <a href="http://www.meiho.edu.tw">http://www.meiho.edu.tw</a> </div>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解第二課回饋的愛</li> <li>2. 討論議題</li> </ol>	
<b>上課情形</b>			
			
同學分享小組討論		老師解說作者	
			
學生認真聽講		同學討論議題	

例二：

### 教學助理工作週記

第 4 週

日期：103 年 3 月 17 日 ~ 3 月 21 日

課程名稱	歷代文學選讀（二）	授課教師	孫中峰	
授課班級	四技食一甲(A)	教學助理	吳庭仁	
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）	出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況
	9	10	10	9
工作內容	1. 拍照、記錄老師與學生的上課情形。 2. 協助播放課程及影片教材。 3. 協助於上課發放稿紙。			
學生學習狀況	1. 同學專心聽課並作筆記。 2. 能專心觀看上課之影片。 3. 若有問題會舉手表達疑問。			
目前整體成效	1. 講述養生主課文詞彙之意義，如：軀-音ㄍㄨ為大骨頭，讓學生了解內容之詞意。 2. 分享影片《最後十四堂課》，在面對生死別時，不管是教練和學生還是會感到難過，讓學生思考生離死別的。			
遭遇困境	上課情形順利，目前未遇到困難。			
課後反思	無。			
建議事項	無。			

## 上課情形表

單元	課程介紹	授課教師	孫中峰
地點	美和科大北校區 仁發樓/C311	日期	103.03.19(第4週)
<b>課程內容</b>			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述莊子-養生主課文</li> <li>2. 養生主之附件(講述補充教材)</li> <li>3. 最後十四堂課之影片欣賞</li> <li>4. 主題書寫-我的生死觀</li> </ol>	
<b>上課情形</b>			
			
講述莊子-養生主課文(一)		講述莊子-養生主課文(二)	
			
最後十四堂課之影片欣賞(一)		最後十四堂課之影片欣賞(二)	

## 2. 教學助理會議

每兩週固定召開一次教學助理(TA)會議，分配計畫執行工作，並檢討各班教學活動與執行成效，以調整計畫執行工作與教學策略，上學期已召開 11 次 TA 會議，下學期迄今已召開 5 次，會議紀錄舉例如下：

102-1 第 5 次教學助理會議			
會議日期	102. 09. 26	會議地點	通識中心 C303-1 會議室
會議主題	中文閱讀與寫作精進計畫－討論教學活動等相關事宜		

	
--	---

美和科技大學「四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」102學年度  
第1學期教學助理第5次會議簽到單

時間：民國102年9月26日〈星期四〉13點00分

地點：通識教育中心C303-1會議室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：請簽到

助理簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
行政助理 張雅雲	張雅雲	張雅雲
網頁助理 黃雍晉		
教學助理 楊金燕	楊金燕	楊金燕
教學助理 楊美玲	楊美玲	楊美玲
教學助理 李姍育	李姍育	李姍育
教學助理 謝佳蓉		
教學助理 朱國禎	朱國禎	朱國禎
教學助理 王致祥	王致祥	王致祥

## TA 會議記錄

壹、時間：102年9月26日（星期四）下午1:00

貳、地點：通識中心 C303-1 會議室

參、出席：林文華、張雅雲、楊金燕、楊美玲、李姍育、朱國禎、王致祥

請假：謝佳蓉、黃雍晉

肆、主席：林文華

紀錄：張雅雲

伍、工作報告：

1. 10/17 定為 TA 知能成長研習(二)，每位 TA 務必參加

2. 10/24 專題講座視為正課，TA 要去班上宣導每位同學務必參加

3. 每週需按時繳交工作週誌，並傳送電子檔給文華老師及雅雲留檔
4. TA 需多注意自己的工作態度，不可遲到早退；老師派遣的工作，要以認真的態度去完成，並跟老師互相的討論
5. TA 要告知同學把握時間去參訪韓愈文化祭，並拍照記錄及寫學習單，學習單要以電子檔的方式呈現

#### 陸、問題討論與建議

1. 朱國禎：部分同學上課出席狀況不佳，老師對同學較為寬厚，管制較為困難，如何改善？

林文華老師：請 TA 協助老師進行課堂點名，並將缺曠紀錄輸入學校行政系統，作為平時成績考核參考，缺席時數超過全學期 1/3 者，須請任課老師通知課務組進行期末考試扣考，使同學們心生警惕，以免缺曠過多，影響學習成效。

2. 楊金燕：韓愈文化祭學習單要繳交電子檔還是紙本？

林文華老師：兩種都要，請各組同學將學習單的電子檔上傳至網路學園各班的教學網頁〈學習互動區〉，並列印一份出來繳交，TA 再交給各任課老師批改，老師批改後再選出佳作，TA 們再協助將佳作的電子檔寄送給我與雅雲，其餘紙本資料請分類放入各班資料夾中保存。

柒、臨時動議：無

捌、14:00 會議結束。

### 3. 教學團隊聯合會議

每學期至少召開兩次，加強教師與 TA 之間的溝通與聯繫，以提升整體教學成效，上學期召開 3 次，下學期召開 2 次，舉例如下：

102-1 第 3 次教學團隊聯合會議			
會議日期	103. 1. 22	會議地點	通識中心 C311 專業教室
會議主題	中文閱讀與寫作精進計畫－討論教學活動等相關事宜		



美和科技大學「四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」102學年度第1

學期計畫教學團隊第3次聯合會議簽到單

時間：民國103年1月22日〈星期三〉上午10點00分

地點：通識教育中心C311專業教室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
楊錦富	楊錦富	楊錦富
吳應文	請假	請假
劉榮傑	請假	請假
陳麗娜	請假	請假
吳煬和	請假	請假
林文華	林文華	林文華
曾喜城	曾喜城	曾喜城
孫中峰	孫中峰	孫中峰
王聖雅	王聖雅	王聖雅

## 教學團隊聯合會議記錄

時間：民國103年1月22日〈星期三〉上午10點00分

地點：通識教育中心C311專業教室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：楊錦富老師、林文華老師、曾喜城老師、孫中峰老師、王聖雅老師

張雅雲、楊金燕、陳冠華、吳庭仁

請假：陳麗娜老師、劉榮傑老師、吳應文老師、吳煬和老師、

李姍育、朱國禎、張鐔惠、楊美玲

### 壹、報告事項

- 一、本學期 TA 張鐔惠因故無法續任 102-2 教學助理工作，茲改聘夜二技護四丁吳庭仁同學，自二月份開始接任 TA 工作。
- 二、「台灣之美」圖文競賽，感謝楊錦富老師、黎鴻彥老師、鄧宗聖老師等三位老師的協助，已順利評審完畢，並於 1/20(週一)的期末校務座談會進行頒獎，得獎名單如下：

名次	班級	姓名	作品
第一名	四技文一甲	周佩穎	冬旭
第二名	四技食一甲	陳政裕	遙望海平線
第三名	四技食一甲	李雅琪	東港人的驕傲—跨海大橋
佳作	四技社一乙	王柔鈞	辛苦
佳作	五專護四乙	林耘竹	夢想啟程
佳作	四技食一甲	林雅薇	我的家鄉
佳作	四技食一甲	蔡昌諭	被遺忘的美
佳作	四技食一甲	蘇子芸	當局者迷，旁觀者清

- 三、關於本學期的各項作業與佳作繳交，須完成課堂議題討論(1)、網路議題討論(1)、韓愈文化祭學習單、親情單元學習單、主題書寫(一)、專題講座(一)、課堂議題討論(2)、網路議題討論(2)、友情與愛情單元學習單、家國之情單元學習單、主題書寫(二)、專題講座(二)學習單等十二項作業之佳作，原定 1/20(週一)前須繳交給我以及雅雲，然至今尚有部分班級仍未繳，請盡速完成。
- 四、本計畫後測問卷經延長填答時間至 103 年 1 月 19 日(週日)晚上 12 時截止，填答情況仍不盡理想，填答人數總共 217 人，填答率 63%，各班填答情形如下：

班級	任課老師	TA	修課人數	填答人數
四技護一甲 (A)	吳應文	李姍育	28	23

四技護一甲 (B)	王聖雅	楊金燕	28	14
四技護一乙 (A)	劉榮傑	張錚惠	33	20
四技護一乙 (B)	楊錦富	楊美玲	24	9
四技社一甲 (A)	吳煬和	李姍育	26	16
四技社一甲 (B)	曾喜城	朱國禎	27	13
四技社一乙 (A)	陳麗娜	楊金燕	26	10
四技社一乙 (B)	曾喜城	朱國禎	27	5
四技食一甲 (A)	孫中峰	張錚惠	32	26
四技食一甲 (B)	王聖雅	陳冠華	30	25
四技生一甲	楊錦富	陳冠華	37	33
四技文一甲	林文華	楊美玲	28	23
共計			346	217

五、關於本計畫校外教師與 TA 社群研習，係教育部計畫考核重點，為了使計畫成員平均且分散參與各校辦理的研習活動，並考量時間與交通往返，乃折衷規定計畫團隊教師與 TA 每人每學期至少參與 2 次，且其中 1 次須為中北部場次，請大家務必配合，若因此造成不便，也懇請見諒。下學期預定辦理研習場次時間如下，請大家預留時間準備：

時間	會議名稱	地點
103. 3. 8-9	2014 經典教案工坊	靜宜大學(台中)
103. 4. 26	教師暨 TA 社群研習(四)	靜宜大學(台中)
103. 5. 10	教師暨 TA 社群研習(五)	健行科大(桃園)
103. 5. 17	教師暨 TA 社群研習(六)	南台科大(台南)
103. 6. 28-29	教師暨 TA 社群研習(七)	未定

六、關於上次教師會議反映的學生加退選修課問題，經多次與教務處課務組協調溝通，因選課系統無法註記，也無法將計畫課程於加退選時限定為書面申請，最後課務組同意開學發給各班的選課注意事項中加入以下文字：

四技護一甲乙、四技社一甲乙、四技食一甲、四技生一甲、四技文一甲「歷代文學選讀」課程係教育部閱讀計畫課程,修課同學必須配合相關書寫作業與活動事項!

七、關於 102-2 本計畫授課的主要篇章簡報檔,各課負責製作的老師與協助 TA 分配如下:

序號	課文	撰寫老師	教學助理	繳交期限
1	養生主	孫中峰	吳庭仁	2/14
2	拔管	陳麗娜	楊金燕	2/27
3	無光的世界	林文華	楊美玲	3/14
4	茅屋為秋風所破歌	王聖雅	陳冠華	3/28
5	讓高牆倒下吧	吳應文	李姍育	4/3
6	還鄉記	曾喜城	朱國禎	4/18
7	滿井遊記	楊錦富	楊美玲	5/2
8	米殤	吳煬和	楊金燕	5/9
9	控訴一支煙囪	劉榮傑	吳庭仁	5/23

請老師製作簡報檔內容至少 20 頁,並盡量補充作者與作品相關課外資料。TA 則協助老師進行文字與畫面美工,並增補相關作者與課文的圖片與影音連結資料。

八、有老師反映部分 TA 工作態度不佳,交辦事項未能按時完成且工作品質不佳,或者經常連絡不到人,影響工作進度。因此,請 TA 們確實負起責任,務必要有主動積極精神,不可因私人事務影響計畫工作。

貳、意見交流與回應

- 一、林文華老師:部分班級後測問卷填答率偏低,下學期請各任課老師再多加督促,建議可以採取全班帶去電腦教室集體線上填寫,以免學生放學回家後又忘記上網填寫。
- 二、楊錦富老師:關於下學期至電腦教室填寫問卷事宜,可否請主持人統一協助登記借用電腦教室辦理?
- 三、林文華老師:下學期填寫問卷時間,會請各班 TA 事先協助登記借用電腦教室,再由老師帶同學們前往進行線上填寫。
- 四、林文華老師:四技食一甲同學反映 A、B 兩班因授課老師不同而評分方式有所差異,導致兩班分數有相當程度之落差,因此希望兩班老師的成績評量方式能夠取得一致性,以避免產生不公平之現象。
- 五、孫中峰老師、王聖雅老師:已彼此協調取得共識,下學期的成績考核會更注意此一問題,期中期末考試皆將統一採取筆試(非開書考)方式進行,並將於上課時再對同學們宣布此一成績考核措施。
- 六、林文華老師:雖有部分 TA 工作表現有待改進,但仍有表現優良的 TA,例如金燕本學期的工作表現就值得肯定,各項會議皆能準時參與,作業也都能按時繳交,與任課老師的配合度也甚佳,希望其他 TA 多多學習效法。
- 七、曾喜城老師:對於表現優良的 TA,建議給予適當獎勵。另外,也建議發給每位 TA 工作證明,作為未來申請相關工作之佐證資料。

八、林文華老師：謝謝曾老師之建議，將依據所言辦理。

參、 臨時動議

無

肆、 散會

#### 4. 校內 TA 知能成長研習

每學期辦理兩次校內 TA 知能成長研習，迄今已舉辦四次，場次如下：

上學期舉辦兩場：

(1). 9/4(週三)主講人葉小萍(本校美容系畢業校友，101 學年度閱讀計畫 TA)，講題為「TA 實務經驗分享」。

(2). 10/17(週四)主講人林孟瑩(本校全職實習諮商心理師，國立暨南國際大學輔導與諮商研究所碩士生)，講題為「同儕互動技巧」。

下學期舉辦兩場：

(3). 3/6(週四)主講人林茂欽(本校資訊網路中心網路學習組組員)，講題為「網路教學系統操作」；

(4). 4/17(週四)主講人顧益忠(本校資訊網路中心網路學習組組員)，講題為「PPT 簡報設計」。

透過不同專長領域的講師帶領，提升教學助理的教學知能，在 TA 實務工作、助人輔導技巧、網路系統操作、課文簡報設計等方面有更深入的學習，有利於協助教師教學以及輔導修課學生，增進本計畫課程之教學成效。研習議程舉例如下：

102 學年第 1 學期第 1 次教學助理知能成長研習			
會議日期	102. 09. 04	會議地點	C303-1 會議室
會議主題	TA 實務經驗分享		
			

美和科技大學102學年度第 1 學期 TA 知能成長研習(-)

會議簽到單

時間：民國102年9月4日〈星期三〉9點整分

地點：通識教育中心會議室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：請簽到(按姓氏筆劃排序)

職稱姓名	簽到	簽退
TA	王致祥	王致祥
TA	朱國禎	朱國禎
TA	李冊育	李冊育
TA	楊美玲	楊美玲
TA	張雅雲	張雅雲
TA	楊金燕	楊金燕

會議記錄

玖、時間：102.09.04

壹拾、地點：C303-1 會議室

壹拾壹、會議記錄：

一、培訓會議內容由葉小萍學姐經驗分享

(一)TA 的簡單五條件

1. 熱誠的心
2. 責任心
3. 耐心
4. 積極心
5. 快樂心

(二)TA 要做什麼呢?

1. 主動協助老師順利完成任務
2. 幫助同學快樂學習並督促

3. 當老師稱職的左右手，時時提醒
4. 做老師與同學的好橋樑
5. 學習當同學傾聽者及心靈生活老師
6. 盡心力完成課堂內外拍照記錄報告
7. 製作有效班級可聯繫佈達交流之生活平台
8. 學習善用並提升 TA 群組力量

### (三)如何當個好 TA?

1. 主動出擊對老師與同學
2. 當個好橋樑、
3. 善用資源、機會充實，勿放過
4. 確實做好前、後製作業，勿馬虎
5. 懂得聆聽並讚美與鼓勵
6. 樂觀行事、相信自己
7. 尊重老師與同學

### (四)TA 甘苦談

1. 做中學；學中做
2. 走出大山去學習
3. 廣結善緣，把握機會
4. “做”就對了
5. 隨時充電，機會是給準備好的人
6. 吃虧就是佔便宜
7. 學習反向操作，錯誤也是一種非常好的學習方法

## 二、TA 研習心得

### 1. 李姍育：

很高興能夠見到前輩小萍姐姐，因為是小萍姊姊推薦我進來的，所以有種熟悉感，也讓我更了解 TA 是要做什麼的，有什麼技巧，如何去當一個溝通的橋樑，去定位我們 TA 的位置，跟應該要做些什麼事，也謝謝小萍姐的分享，讓我更了解 TA 是要怎麼做，也因為我是新手，所以這一次的研習也讓我學到更多的技巧。

### 2. 楊金燕：

今天聽之前一起在 TA 工作的夥伴小萍的分享，讓我想起上學期的學習經歷。我覺得小萍姐的積極學習的態度是每個教學助理都需要去學習的，這個工作不只是賺一些生活費，重要的事是我們多了很多事情可以去學習，像每次的研習和在協助老師的過程中，你都會更知道如何去做有效的學習和教導。我很期待新的學年、新的班級和新的學生，也希望新的助教團隊可以更團結。

### 3. 王致祥：

從這場演講有助於我的耐心、熱誠的心、責任心、積極的心，使我對生命懷抱熱情。我有一顆情感的心和興奮的心，追求目標，做任何事情時要責任負者的心去追求值得的目標。熱誠積極的人心結果，能使人生更美好，積極帶來好的果效，是能將平凡的行動變成不平凡的成就；是真正成功者的秘密力量；在聖經中說到，「萬軍之耶和華說：不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的靈，方能成事。」所以一個熱誠、耐心、責任、積極的人，不論我在何處，都要全心地投入，我只要有上帝的旨意，我就全力以赴。我誠心誠意的付出對上帝，去尋求真理，並實踐真理。我積極熱愛上帝的工作，動力是上帝的大能，在人的靈裡，透過思想、快樂、意志和情感，表達出來，能對生活中基本的事情有熱情與盼望的，在於聖經中(羅馬書 12:9-11)所說：「愛人不可虛假，惡要厭惡，善要親近，愛弟兄要彼此親熱，恭敬人要彼此推熱，殷勤不可懶惰，要心裡火熱，常常服事主。耶穌說：「我就是道路、真理、生命。」我願意跟隨耶穌的腳蹤行，帶著使命感，去完成上帝託付我的命令，我能夠愛人如己。我願意順服上帝的真理時，能悔改潔淨我們的心，才能有快樂的心、單純善良的心，去做每一件事情。

#### 4. 楊美玲：

今天小萍姐分享了他在當 TA 這當中的事情，在 TA 當時有快樂也有難過，或許有人會說這份工作相當的難做，但小萍姐告訴我們說：只要你有那份耐心，愛心以及關懷同學的那份心這樣就夠了。

我做這份工作雖然只有半學期，但我不把這份工作當是工作，我而是把它當做學習，我把同學們當作的朋友，而我和同學也一起正在互相學習著，就如學姐說的只要你付出不一樣的態度，你就會學到不一樣的事情，相信我們未來也可以向學姐那樣優秀。

#### 5. 朱國禎：

“如何當個稱職的 TA”是個老生常談的話題，每個人的做法跟遇到的學生及任課老師雖不盡相同，做法也有所差異，但是基本共通的原則是有的，那就是當學生及老師的”橋梁”。沒錯，就是扮演老師跟學生之間的溝同橋梁，因為當一年級的新生初來乍到這個陌生的環境，什麼都不了解，這時，當 TA 的學長姊可以適時的給予新生最洽當的指導跟關心。回到任課老師的角度，雖說老師已在學校任課多年，但是，面對一群剛從被高中解放束縛的年輕學子，想必也多少有些錯手無策，這時，擔任 TA 的資深學長姐，就仍輕易地化解雙方的代溝及適應問題。

### 三、臨時動議

### 四、散會：上午十點半

另外，其他場次的 TA 研習心得回饋舉例如下：

<p>103.3.6 主講人： 林茂欽</p>	<p>講題：網路教學系統操作</p>
<p>楊金燕心得</p>	<p>很感謝茂欽老師教導我們關於網路教學平台的使用，好讓我們都可以在往後幫助老師用資料時更順利。有些其實是我們不那麼熟悉的，這次我有問一下教學助理的部份，發現其實只要設定好，助理就可以在自己的網頁上放上資料。其實教學平台蠻好運用的，不管在問卷或出題上，它都是不錯的幫手。希望以後我在使用上會利用老師教導的下去完成。</p>
<p>陳冠華心得</p>	<p>其實對電腦一竅不通的我來說，一聽到要上有關電腦課程的研習，聽到紀頭很大，並且是有關於網路學園如何操作執行的相關課程，雖然過程很枯燥乏味，畢竟那個時段又是在剛吃飽的中午時段，讓人昏昏欲睡，但過程中是和朋友一起學習的，如果有地方聽不懂的話可以請教朋友或向講師請教，講師或朋友都很願意在教我一次，不會有不耐煩的表情，大家的學習氣氛很好，也多虧了講師很細心地講說下，讓我更了解網路學園的使用方式及方法，讓我以後在操作上部會有太大的障礙。</p>
<p>吳中晴心得</p>	<p>這是我第一次擔任教學助理，剛開始很多懵懂不太懂怎麼幫老師在網路學園或者是教務行政系統上放東西或者是修改等等。但是上了這堂課我學到如何在網路學園上面看學生名單也會放網路議題討論以及公告，甚至是放上老師要的教材都可以利用特殊的方法來上傳不同的教材。</p> <p>因為我們通常都是以學生來登入網路學園下載資料或者是看看公告等等，但是沒想到以教師方面來看是有多麼的複雜，不管是放教材時要編排順序以及資料夾都是要一一去命名及修改位置，這次研習的老師非常細心教導，都會解說一次然後再讓我們實際操作會比較有</p>

	<p>印象，也有發講義給我們，讓我們使用網路學園遇到困難時可以拿出來參考。</p> <p>所以這次研習對我們的幫助很大，畢竟是學校的系統不像一般網路這麼簡單的程序，所以還是要經由講解及實務操作才會更懂得如何使用，也希望可以學習到這些進而協助到老師。</p>
103.4.17 主講人： 顧益忠	講題：PPT 簡報設計
楊金燕心得	<p>這次參與顧益忠老師的課程對我們不管是在協助老師或做學校報告上都有新的學習。可能之前會比較死板板的套用簡報的原有背景，但老師教導我們設計出不一樣的背景搭配，而且顏色也可造著你的主題去調整他的色彩感覺，我覺得這樣的確可以讓整體看起來更協調。尤其，現在大家都會把簡報搞的很複雜，可是其實看場合搭配會比較好，還有當然在文字和顏色上都需要大方而簡單，以觀眾清楚明瞭你所要呈現的重點最好。</p>
陳冠華心得	<p>今天上的 PPT 課程，其實在前面老師所教的都是我們平常在做報告會用到的程式，但是在後面交的一個 PPT 撥放動畫模式，讓我整個覺得很新鮮，很想學，但是老師教得有點快，但是老師經過我們提問之後，都會耐心地回答我們，教學過程老師都很有耐心也講得很清楚，不會讓我們有聽不懂的地方，經過今天的教學讓我對 PPT 的製作比較會得心應手。</p>
吳中晴心得	<p>這次學的是簡報設計，原以為很簡單的簡報竟然還可以有這麼多變化，因為這簡報設計對我們來說也是很重要的，不管是幫助老師製作，以前在班上報告時都需要做一份簡報，在未來工作或許也會用上。</p> <p>老師非常細心的教學，從整體設計到動畫設計還有字體背景還有一些方便製作的小技巧都有教我們，我覺得這對我來說非常有用處，因為這次教學是使用</p>

	<p>新版的 powerpoint，所以對我來說其實有一點不熟悉，還好有老師的教學才發現新版的也有新版的好處，方便製作外，速度也會很快。</p> <p>希望這次研習大家都可以從中學習到製作簡報的小技巧並靈活運用在需要協助製作簡報的老師或者是未來需要的作業上，謝謝老師細心的講解並解答我們的疑惑。</p>
--	---

## 5. 校外社群研習

TA 每學期至少參與 2 次計畫辦公室辦理之研習及活動，其中 1 次須為中北部場次，本學年至今參加場次 TA 人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加 TA
102.9.2 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (一)	靜宜大學(台中)	楊金燕、楊美玲、李姍育、朱國禎、王致祥、張雅雲。
102.10.26 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (二)	崑山科技大學 (台南)	楊金燕、楊美玲、李姍育、朱國禎、王致祥、謝佳蓉。
102.12.7 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (三)	靜宜大學(台中)	張錫惠、陳冠華
103.3.8-9	2014 經典教案工坊	靜宜大學(台中)	張雅雲、楊金燕
103.4.27	教師暨 TA 社群研習 (四)	靜宜大學(台中)	朱國禎、陳冠華、吳庭仁、陳怡廷
103.5.16	海洋人文深耕閱讀書 寫課程教學觀摩	高雄海洋科技大學(高雄)	吳中晴
103.5.17	教師暨 TA 社群研習 (六)	南台科大(台南)	朱國禎、陳冠華、吳庭仁
103.7.3	B類計畫結案暨成果展	靜宜大學(台中)	張雅雲、楊金燕、陳怡廷

TA 參加完校外研習，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

報告人	楊美玲	職稱	教學助理
研習日期	9月4日	地點	靜宜大學
研習活動	102 學年度閱讀書寫課程 TA 社群培訓營(一)		
研 習 報 告	<p>今日的研習是一場值得學習的活動，我今天上了有關閱讀的好方法，閱讀對學生來說是一件容易的事，但有多少的學生會真的主動去閱讀教科書呢？而如果我們能夠用一種比較有趣的方法去閱讀，我相信同學們一起會主動的去看教科書，而且是真的能夠把書中的內容學以致用。</p> <p>今天我們第一場就請到了石廷宇老師，老師用心智圖來教我們用有趣的方法去解讀書本上的文字，讓我們以圖畫的方式去解讀文字中的重點及意思，心智圖其實是把你看覺得文字中的重要，或者是你覺得應該有什麼去延伸，而心智圖大致上可分五層四向，但是也可以由你自己所想的去增減，他沒有限制，可以有無限的想法。或許我在一開始看的時候會覺得有一點麻煩，但是如果你真的用心去玩，他將會讓你覺得閱讀是一件多麼開心且有趣的事。第二場請到了沈芳序老師，我覺得老師上課相當有趣，而且同樣身為學生的我，有因為老師他特別的帶領方式，讓我會自己不知不覺當中就著迷了，老師用分小組，又分段的方式帶領著我們，而以每小組都要分享自己所看見的關鍵字與句子，而會讓人著迷的是當你聽完上一組的同學分享時，你就會不知不覺中，把下一段看完了，這樣的上課方式不但讓學生自己能夠印象深刻，而且同時我們是處於有趣的情況下把書本的內容看完，讓我覺得真是不可思議。</p> <p>而這一次的研習活動當中，我覺得印象深刻的是老師讓我們改一篇國三生的作文，文中學生直接的去表明自己的不滿，而且錯字多，用詞更是不當，而老師其實是要我們學習如果你遇到這樣的學生你會如何處理，這也就是我們所要學習的重要一門課程，綜合兩種不一樣的閱讀方法，讓我覺得其實去讀書本的內容也不是一件困難的事，反而是一件相當有趣的閱讀方法，希望未來我們還能夠學習不相同和別人的分享。</p>		

報告人	楊金燕	職稱	教學助理 TA
研習日期	103 年 3 月 8 日~3 月 9 日	地點	靜宜大學
研習活動	2014 年【閱讀·書寫·經典創意教學工坊】		
研 習 報 告	<p>這兩天的研習，是創意教學示範的培訓。主辦學校邀請了來自南、北、中的大學，甚至還有大陸中學的教師來示範主題教學課程。各校的老師和教學助理可以自由選擇想學的課程。從這些課程裡，給我印象最深而且喜歡的課，就是<u>魏素足</u>老師的「集體偷窺的時代來臨了—顏昆陽〈窺夢人〉」。</p> <p>只能說這堂課太特別了，雖然只有 1 小時又 10 分鐘的時間，卻令人記憶深刻且意猶未盡。老師先讓我們看幾段影片，分別是<u>夏目漱石</u>的《夢十夜》，這部片說明了在夢裡的自我潛意識和恐懼；以及電影《楚門的世界》，裡面描述楚門這個人從一出生就開始被監視著他的一舉一動，在他人的注視下活著。這二部片都存在一些矛盾的思考，我們的隱私和我們偷窺別人隱私的慾望。</p> <p>老師跟我們玩了一個寫出自己從未告訴任何人的秘密，然後集合起來交換並給那個人一個回應，所以大家都寫出了很多好笑和丟臉的回憶，別人的回應也都很好玩。整個過程是一個偷窺秘密，我覺得是一個可能有人可以抒發，但也有可能是別人的難過往事，所以知道別人的秘密是好的嗎？還是會造成我們感覺不好或罪惡？這在現在網路科技發達下，我們需要去探討和面對的問題。老師也跟我們分享了〈窺夢人〉這篇文章，老師講的非常流暢生動，等到後來我翻開了文章，我覺得老師太厲害了，她應該是幾乎背下來文章了。</p> <p>這個創意教學工坊利用各種不同課程，讓我們足足吃了一頓大餐，每個老師都有不同的想法在他們的教學上，要如何讓學生或老師自己在上課當下都有參予感以及激發學習興趣，那是一個很好的思考點，我在這次研習的確學習很多。</p>		

報告人	陳冠華	職稱	教學助理 TA
研習日期	103 年 4 月 27 日	地點	靜宜大學
研習活動	閱讀書寫課程教師暨 TA 社群培訓研習營(四)		
研 習 報 告	<p>對於第二次參與 TA 研習，我感到很興奮也很期待，暨上次的經驗後，讓我更期待第二次的收穫，然而在這一次的研習過程中我看到了很多在第一次認識的朋友，雖然名字叫不太出來，不過大家都知道彼此是曾經參加過的夥伴，在這次研習會，大家先聚集在一個會議室裡，課程講述的內容是有關於哲學家的咖啡館，一開始聽以為是真的咖啡館，但聽到最後是一個空間裡大家可以論述的一個空間，講師在講的過程中我聽得也很認真，因為他說的是我想要更深入去了解的問題，就是與人對話的過程中該注意的禮貌，講師也有丟出一個問題來反問我們，並請人上台回答，題目是你覺得寂寞是什麼？你曾經寂寞過嗎？隨然我沒有上台回答此問題，但是我心理也一直反問自己，寂寞是什麼？我會寂寞嗎？這個問題看似平凡無奇，但是讓我省思了很久。</p> <p>到了下午，我們分組進行議題的討論，我們的討論主題是 Facebook 的優缺點，談論過程中大家都好踴躍的發言表達自己的看法及意見，而我心理也是有自己的想法，但我沒有舉手發言，因為大家都有把核心重點講出來，我發現我自己的想法顯得微不足道，也在這一場的討論會中發現自己的能力並沒有想像中的好，因為強中自有強中手，討論結束後時間還夠的情況下我們還有分享自身在學校當 TA 的心得分享及自己為何會想當 TA，在這些經驗分享中知道自己當 TA 所學到的東西不是表面的而是心理的成長。</p>		

另外，教學助理參與校外研習相關照片，舉例如下：

	
<p>教師暨 TA 社群研習營(一) 102.9.2 靜宜大學</p>	<p>教師暨 TA 社群研習營(二) 102.10.26 崑山科技大學</p>
	
<p>2014 經典教案工坊 103.3.8-9 靜宜大學</p>	<p>教師暨 TA 社群研習營(四) 103.4.27 靜宜大學</p>
	
<p>教師暨 TA 社群研習營(六) 103.5.17 南台科大</p>	<p>B 類計畫結案暨成果展 103.7.3 靜宜大學</p>

## 五、教師社群互動機制

關於教師社群之互動機制，本計畫共有九位教師參與，其中專任教師八人，兼任教師一人，本計畫執行方式與作法如下：

### 1. 教師會議

每月固定召開教師會議，利用周四下午全校共同無課時段進行，針對教學活動、作業與計畫執行相關事宜交流心得，並檢討執行成效得失，以調整計畫執行策略與作法。上下學期各召開 4 次會議，舉例如下：

102-1 第 2 次教師會議			
會議日期	102.10.3	會議地點	通識中心 C303-1 會議室
會議主題	中文閱讀與寫作精進計畫－討論教學活動等相關事宜		
			

美和科技大學「四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」102學年度

第1學期第2次教師會議簽到單

時間：民國102年10月3日(星期四)下午2點00分

地點：通識教育中心C303-1會議室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
楊錦富	楊錦富	楊錦富
吳應文	吳應文	吳應文
劉榮傑	劉榮傑	劉榮傑
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
林文華	林文華	林文華
曾喜城	曾喜城	曾喜城
孫中峰	孫中峰	孫中峰
王聖雅	王聖雅	王聖雅

## 教師會議記錄

時間：民國102年10月3日〈星期四〉14時00分

地點：通識教育中心C303-1會議室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：楊錦富、吳應文、劉榮傑、陳麗娜、吳煬和、林文華、曾喜城、孫中峰

請假：王聖雅

### 伍、報告事項

一、本計畫執行班級共 12 班，含日間部護理系、社工系、食品系、生技系、文創系等五系四技一年級學生，經加退選後，依據教務處課務組提供資料共計 351 人。(參見附件一)

二、本計畫課程用書《歷代文學選讀》，因加退選緣故，若有多餘者請繳回給林文華老師，若有不足者亦請 TA 前來領取。

三、本月份活動擬定如下：

1. 校外參訪：各班學生以小組方式，於 10/12(週六)、10/13(週日)參訪內埔昌黎祠舉辦之「韓愈文化祭」，並完成學習單。(活動流程表及學習單參見附件二、三)
2. 專題講座：第一場 10/24(週四)下午 2:00-4:00，主講人陳正勳，題目「看見愛的希望-從紀錄片談媽媽的愛」。請各位老師上課時先向同學宣導，本講座視同正課，當週各班原上課時段移至此共同時間實施。

四、本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. 校外社群研習：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，其中 1 次為中北部場次，近期場次為 10/26(週六)教師暨 TA 培訓研習(二)崑山科技大學，其餘規畫場次參見附件四。
2. 校內社群研習：TA 研習，已於 9/4 舉辦第一場，主講人葉小萍；第二場為 10/17(週四)，主講人本校全職實習諮商心理師林孟瑩。  
教師研習，11/7(週四)舉辦第一場，主講人曾喜城老師；12/26(週四)舉辦第二場，主講人鄧宗聖老師。

### 陸、議題討論

#### 提案一

案由：本計畫問卷施測案，請討論。

說明：

- 一、原規畫以各班分別進行紙本問卷調查，再彙整統計結果，但因耗時耗力，且無相關統計軟體，現已請資網中心協助，改以網路線上問卷調查，屆時會放在本校閱讀計畫網頁連結施測。

二、此份問卷採用計畫辦公室版本，因第二大項題目涉及專題講座實施成效(參見附件五)，因此期初問卷預定為第一次專題講座(10/24)後開放線上施測。

決議：照案通過。

### 提案二

案由：推派教師參加甄選「閱讀·書寫·經典創意教學工坊」示範教案，請討論。

說明：

一、計畫辦公室規劃將於 103 年 3/8(週六)、3/9(週日)舉辦 103 年度「閱讀·書寫·經典創意教學工坊」，並甄選示範教案，各計畫團隊至少須提 1 案參加甄選、至多 2 案。

二、甄選說明與撰寫重點提示，參見附件六、七。

三、教案收件日：即日起至 102 年 11 月 30 日截止。以電子檔(doc.)寄至 [apiirwc@gmail.com](mailto:apiirwc@gmail.com)。

決議：經與會老師們討論後，決議推派楊錦富老師代表參加教案甄選。

柒、 臨時動議

無

捌、 散會

## 2. 教師校內知能成長研習

本計畫辦理團隊教師的校內知能成長研習，希望透過不同專長領域的教師教學知能經驗的分享與演示，增進校內教師的教學交流，並能觀摩學習不同教師的教學優點，以提升教師的教學素養。每學期各辦理兩場，本學年已舉辦 4 場，場次如下：

上學期舉辦場次：

- (1). 11/7(週四)主講人為曾喜城老師，講題為「客家傳統建築」。
- (2). 12/26(週四)主講人為文創系鄧宗聖老師，講題為「解讀媒體文本的微型教學」。

下學期舉辦場次：

- (3). 2/27(週四)主講人楊錦富老師，講題為「社會與族群關懷—李家同〈讓高牆倒下吧〉教案設計」。
- (4). 3/6(週四)主講人李瑞娥老師，講題為「生命教育教學經驗分享」。

舉例如下：

102-2 第 2 次教師知能成長研習會議

研習日期	103.3.6	研習地點	通識中心 C311 專業教室
研習主題	生命教育教學經驗分享		



美和科技大學「四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」102 學年度

第 2 學期第 2 次教師會議暨校內教師成長知能研習(二)簽到單

時間：民國103年3月6日〈星期四〉下午2點00分

地點：通識教育中心C311專業教室

主席：林文華

紀錄：張雅雲

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
楊錦富	請假	請假
吳應文		
劉榮傑	劉榮傑	劉榮傑
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
林文華	林文華	林文華
曾喜城	曾喜城	曾喜城
孫中峰	孫中峰	孫中峰
王聖雅	請假	請假

時間：103 年 3 月 6 日 星期四下午 2:30 至 4:30

地點：仁發樓三樓 C311 專業教室

主講人：李瑞娥 (美和科技大學通識教育中心專任助理教授)

出席：劉榮傑老師、陳麗娜老師、吳煬和老師、林文華老師、曾喜城老師、  
孫中峰老師

請假：楊錦富老師、吳應文老師、王聖雅老師

14:20-14:30	報到	
時段	課程主題	主講人
14:30-16:00	生命教育教學經驗分享	李瑞娥
16:00-16:30	交流與討論	李瑞娥

### 3. 教師校外社群研習

本計畫要求全體團隊教師每學期至少參與 2 次計畫辦公室辦理之研習及活動，其中 1 次須為中北部場次，本學年至今參加場次人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加教師
102.9.2 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (一)	靜宜大學(台中)	林文華、陳麗娜、楊錦富、王聖雅。
102.9.28 (週六)	閱讀與教學精進工作 坊	輔英科大(高雄)	孫中峰
102.10.26 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (二)	崑山科技大學 (台南)	林文華、吳煬和、吳應文、劉榮傑、楊錦富、王聖雅、曾喜城。

102.12.7 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (三)	靜宜大學(台中)	陳麗娜、劉榮傑、曾喜城、孫中峰
103.1.20-22 (週一至週三)	「空間閱讀·創意書寫」藝文創意研習營	台中文創園區	陳麗娜
103.3.8-9	2014 經典教案工坊	靜宜大學(台中)	林文華
103.3.18	閱讀與書寫教學分享	輔英科大(高雄)	林文華
103.4.18	2014 閱讀書寫教學研習坊	海洋大學(基隆)	曾喜城
103.4.27	教師暨 TA 社群研習 (四)	靜宜大學(台中)	楊錦富、王聖雅、吳應文
103.5.10	教師暨 TA 社群研習 (五)	健行科大(桃園)	吳煬和
103.5.16	海洋人文深耕閱讀書寫課程教學觀摩	高雄海洋科技大學(高雄)	楊錦富、劉榮傑、陳麗娜、吳煬和、孫中峰
103.5.17	教師暨 TA 社群研習 (六)	南台科大(台南)	劉榮傑、林文華、曾喜城、王聖雅
103.6.26-27	教師暨 TA 社群研習 (七)	台南大學附中(台南)	孫中峰
103.7.3	B類計畫結案暨成果展	靜宜大學(台中)	林文華、陳麗娜

其次，教師與 TA 參加完校外研習，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

報告人	曾喜城	職稱	專任副教授
研習日期	103年4月18日	地點	基隆-臺灣海洋大學 大學
研習活動	2014 閱讀書寫教學研習坊		
研習心得報告	<p>一、講座:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.胡曉真女士主講《才女天下重讀鏡花緣中的空間性別》。透過專題講座，知曉李汝珍筆下的女人世界，佩服清代文人小說揭發兩性平權的社會問題。</li> <li>2.甘耀明先生講《如何練就小說的盜火術》。小說的故事發生在周遭，作家需堅持努力寫下去。</li> <li>3.白靈先生主講《生活、創意與詩》。詩在創意的生活中，白先生給的寫詩技巧，從看見的形象和看不見的感受中組合，詩句自然流露。</li> </ol> <p>二、專題研討:《怎麼讀?如何書?閱讀書寫教學研討》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德明科技大學朱介國老師報告《閱讀與書寫計畫教學經驗談》，尤其選出學生的書寫家作及攝影文學展較具教學的特色。</li> <li>2. 中興大學林仁昱老師談「中興人文步道-圖話興情」，從校園的步道認識學校，進而分組書寫傑出校友，十分難得。</li> <li>3. 元培科技大學邵曼珣主講「我們是怎麼玩課程」，培訓 TA，發揮了 TA 與學生互動。</li> <li>4. 基隆海洋大學陳慧芬介紹「在生命中的海洋相惜」，課程與學校特色緊密結合。</li> </ol> <p>此次有機會到台灣最北的海洋大學研習，三場講座及四場專題討論，收穫甚豐，加強了未來中文以學生為本位的閱讀與書寫課程的內容與方法。</p>		

報告人	林文華	職稱	通識教育中心副教授 兼計畫主持人
研習日期	103年3月8-9日	地點	靜宜大學
研習活動	2014年「閱讀·書寫·經典創意教學工坊」		
研 習 心 得 報 告	<p>本次個人兩天全程參與 3/8-9 的靜宜大學經典創意教學工坊,觀摩了五場經典創意教學示範,以及三場主題講座與綜合座談,學習不同的教學方式,感覺獲益良多! 本次個人兩天全程參與 3/8-9 的靜宜大學經典創意教學工坊,觀摩了五場經典創意教學示範,以及三場主題講座與綜合座談,學習不同的教學方式,感覺獲益良多。</p> <p>這次各校的教案共 27 篇,分為五個時段進行演示,所以各時段只能觀摩一場,無法盡覽有點可惜,雖幸有論文集可以參閱,但總不如親臨會場實地觀摩操作效果更好。</p> <p>這次觀摩的五場,其中張輝誠(作家犬馬、阿母治菜記作者)的〈學思達教學法及教學示例〉與駱育萱〈自由書寫融入大一國文課程教案設計〉以及羅志仲〈焦點討論法在古典詩教學的運用〉,此三場個人感覺收穫最多,學習到不同於傳統教學的新式教學方法,有助於未來國文教學更多元化的操作與運用。</p> <p><b>傳統的教學模式多為老師講,學生聽的單線教學法</b>,雖有利於課程進度與班級秩序的維護,但不利於學生的思考與表達,學生多半是被動式的學習!以上這三場的演示,共同點在於<b>改變傳統上課方式,增加學生討論思考與操作表達的機會</b>,從而促使學生更加主動學習。因此,如何讓學生有更多思考與表達的機會,就成為未來教學革新與創新的契機。</p> <p>本校閱讀計畫其實也有這樣的概念,如各項學習單的設計與課堂討論,都有助於學生思考與表達,但成敗仍須各位老師有效運用與配合,未來希望老師們在課堂講授之外,也能增加更多時間給同學們落實分組討論以及上台報告表達的機會,如同張輝誠老師說的:"老師講的越多,學生的吸收越少",我們應該訓練學生更多主動思考與表達的能力,未來學生才能主動學習,而不是上課打瞌睡與滑手機。</p> <p>本校近來爭取教育部教學卓越計畫,教學將朝向三創「創新、創意、創業」的方向,通識中心的教學方式勢必會有所變革,當然通識教育身為基礎教育,性質與各系的專業教育不同,創業與通識教育目標不同,但創新創意則是相符的,最近三年中心執行閱讀計畫,其實也是朝著教學方式與課程內容創新變革的方向調整,國文老師們也可藉由閱讀計畫調整改善自己的教學模式。</p>		

報告人	楊錦富	職稱	專任教授
研習日	103年4月27日	地點	靜宜大學
研習活	102學年度閱讀書寫課程教師社群研習營（四）		
研 習 心 得 報 告	<p>一、研習地點及授課教師</p> <p>1.教師為南投縣立爽文國中教導主任王政忠老師。</p> <p>2.講題-我的閱獨旅行地圖-MAPS 翻轉教學。</p> <p>3.地點-靜宜大學主顧樓二樓 220 教室</p> <p>二、研習心得</p> <p>（一）主軸</p> <p>1.強調教師與學生之角色互換，即由教師身份變成學生。。</p> <p>2.教學方式-由被動接受到主動探索。</p> <p>3.由純粹文字閱讀到圖文想像及口語表達。</p> <p>（二）模式設計</p> <p>1.心智讀法-藉圖像實體聯結心智及今昔經驗，增加學習的廣度和深度</p> <p>2.鷹架構氏-取一個故事或內容為主體，如鷹架交疊般的向四邊擴散。</p> <p>三、得失</p> <p>（一）得：1.心智構圖式的理論可用於小班級，（如爽文國小全校 113 名學生之例），學生可自由創作發揮聯想，不受時空的限制。</p> <p>2.構圖經設計後，每組因課文不同而呈現不同的圖貌，依組討論，可得切磋互補的效果。</p> <p>如對古今文選及古今詩體的設計方式，便有同質異類，或異質異類多樣化的表達方式與情境。</p> <p>3.多組討論，再經教師演繹，可得熱烈的回應與回響。</p> <p>4.平常不善表達或不容易融入群組的同學，可以藉此參與增加個的信心。</p> <p>（二）失：1.以圖文設計只在參與，不強調學習的長久性，較不適應升學性班級。</p>		

報告人	劉榮傑	職稱	副教授
研習日	103年 5月 16日	地點	高雄海洋科技大學
研習活	海洋人文深耕閱讀書寫課程計畫-教學觀摩		
研 習 心 得 報 告	<p>本活動在高雄海洋科大楠梓校區海天樓 10401 通識教室舉行，上午一場，下午兩場，分別由中山大學楊雅慧教授、屏東教育大學林秀蓉教授、輔英科大邱瓊慧教授作專題講演。</p> <p>台灣四面環海，不管景物或生活均和海洋有著密切的關係，文學既是生活的表現，所以海洋文學應在台灣文學創作的領域上有一席之地；然就實際狀況來看，海洋文學尚有很大的發展空間，高雄海科大在這領域投入甚深，本次研習除抱著觀摩、更抱著學習的期許前往。</p> <p>三場演講均與海洋文學相關，楊教授的「日治時期台灣知識分子的渡海東遊」探討梁子家如何藉由越境之旅，省思日本與中國、台灣的糾葛關係，以對於挫敗的國族傷痕進行療治。論述主旨在於日治時代文人內心世界的探討，偏重於學術研究。林教授的「台灣現代詩中的媽祖意象」結合媽祖與台灣移民史，廣蒐資料，說明媽祖在民間之信仰地位，並以陳玉慧、陳千武、錦連、蔡秀菊的詩為例，探討媽祖的原型與轉型。該論述提供了研究台灣文學的一些素材，以及台灣居民心目中媽祖的形象。邱教授的「真切的凝視，具體的書寫」，以余光中的作品〈雨，落在高雄的港上〉、〈讓春天從高雄出發〉為例作教材設計與教學經驗之分享。</p> <p>以上三場專題演講與本計畫教學直接相關的是邱教授的報告，該課程所設計的核心精神及目標 1.喚起成長土地的情感 2.透過體驗喚起美的感知 3.透過書寫培養觀照能力，立意甚佳，引領方式亦十分周延，但實際的效果未如預期。在教學經驗分享的過程中，大家對於當前的中文教學憂心重重，除了學生的閱讀、書寫能力欠佳之外，缺乏學習動機才是個大問題。所以現代很多教材都精心設計，其目的是要喚起學生的學習興趣，但這不是解決問題的根本辦法，相信科技體系學校教師感觸一定很深刻。</p> <p>教育制度與政策不切實際，升學主義引導教學，嚴重扭曲價值觀，這是當前台灣教育的症兆。在大學供過於求的情況下，高中生最重要的是打好基礎學科，找到自己最適合的領域，而不是在那兒爭要進哪一所學校，耗費太多的精</p>		

物極必反，當大學畢業已不是品質保證的時候，相信很多地方還是會回到原點。但在當前的過渡時期中，從事閱讀、寫作教學工作一定會面臨到許多挫折，但只要堅持人文教育的理念，盡其所能，亦會有一些令人感動的成果。

研習證書舉例如下：

<p style="text-align: center;"><b>全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫辦公室證明</b></p> <p style="text-align: center;"><small>機關地址：43301臺中市沙鹿區臺灣大道七段200號 聯絡人：徐俊益（臺灣文學系） 電子郵件：aipjirw@gmail.com 連絡方式：04-26228001#17095</small></p> <p>發文日期：中華民國102年12月7日 發文字號：臺教資計特(四)字第102030號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限：普通</p> <p>附件： 茲證明 美和科技大學通識教育中心 劉榮傑副教授於 102年12月7日參與本計畫辦公室辦理之102學年度「閱讀書寫課程教師社群研習營(三)」，核發研習時數8小時，特此證明。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">中華民國 102 年 12 月 7 日</p>	<p style="text-align: center;"><b>全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫辦公室證明</b></p> <p style="text-align: center;"><small>機關地址：43301臺中市沙鹿區臺灣大道七段200號 聯絡人：徐俊益（臺灣文學系） 電子郵件：aipjirw@gmail.com 連絡方式：04-26228001#17095</small></p> <p>發文日期：中華民國102年12月7日 發文字號：臺教資計特(四)字第102030號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限：普通</p> <p>附件： 茲證明 美和科技大學通識教育中心 孫中峰助理教授於 102年12月7日參與本計畫辦公室辦理之102學年度「閱讀書寫課程教師社群研習營(三)」，核發研習時數8小時，特此證明。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">中華民國 102 年 12 月 7 日</p>
<p style="text-align: center;"><b>全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫辦公室證明</b></p> <p style="text-align: center;"><small>機關地址：43301臺中市沙鹿區臺灣大道七段200號 聯絡人：徐俊益（臺灣文學系） 電子郵件：aipjirw@gmail.com 連絡方式：04-26228001#17095</small></p> <p>發文日期：中華民國102年10月26日 發文字號：臺教資計特(四)字第102016號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限：普通</p> <p>附件： 茲證明 美和科技大學通識教育中心 王聖雅兼任講師於 102年10月26日參與本計畫辦公室辦理之102學年度「閱讀書寫課程教師社群研習營(二)」，核發研習時數7小時，特此證明。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">中華民國 102 年 10 月 26 日</p>	<p style="text-align: center;"><b>輔英科技大學 研習證明</b></p> <p style="text-align: right;"><small>輔英研字第 10230232 號</small></p> <p>美和科技大學通識教育中心 孫中峰教師於 102年9月28日參加本校共同教育中心辦理 102 年度全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫之閱讀與教學精進工作坊—陳昌明教授「閱讀教學能力的提升」，核發研習時數共計3小時。</p> <p>特此證明</p> <p style="text-align: center;">共同教育中心主任 <b>鄭富春</b></p> <p style="text-align: center;">中華民國 102 年 9 月 28 日</p>

另外，教師團隊參與校外研習相關照片，舉例如下：

	
<p>教師暨 TA 社群研習營(一) 102.9.2 靜宜大學</p>	<p>教師暨 TA 社群研習營(二) 102.10.26 崑山科技大學</p>
	
<p>教師暨 TA 社群研習營(四) 103.4.27 靜宜大學</p>	<p>海洋人文深耕閱讀書寫課程教學觀摩 103.5.16 高雄海洋科技大學</p>
	
<p>教師暨 TA 社群研習營(六) 103.5.17 南台科大</p>	<p>B 類計畫結案暨成果展 103.7.3 靜宜大學</p>

## 六、學生寫作閱讀能力檢測機制及修課前後能力差異情形

本計畫設計各式學習單與作業，分為議題討論、主題單元學習單、專題講座、校外參訪以及主題書寫等，作為檢測學生的寫作與閱讀能力的機制，以增進學生的閱讀與寫作能力。其次，每學期進行兩次學生核心能力問卷調查，以了解學生的學習前後差異情形。茲分述如下：

### 1. 主題書寫

茲以 102-2 主題書寫前後兩次作業為例，顯示經教師評閱指導後，學生的閱讀與寫作能力差異情形，如下：

例一：

第 1 次主題書寫(四文一甲陳偉)

美和科技大學 102 學年度「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫—美和科技大學  
四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」主題書寫作業卷

科目：歷代文學選讀 任課老師：林文華  
班級：四文一甲 學號：D40229120 姓名：陳偉  
主題單元：生命關懷 評分：  
題目：我的生死觀

		通	常	我	們	一	般	人	聊	天	只	談
生	不	談	死	，	只	要	一	談	論	到	死	亡
，	每	個	人	都	會	有	顧	忌	，	社	會	比
設	在	醫	院	裡	沒	有	四	樓	的	道	理	，
因	為	回	對	中	國	人	的	習	俗	影	響	，
才	會	把	回	聽	成	死	，	但	是	對	我	們
基	督	的	說	法	，	只	是	個	轉	化	的	說
法	，	所	以	我	們	不	太	會	去	迷	信	那
些	說	法	。									
		以	我	基	督	信	仰	的	觀	點	裡	，
生	命	的	一	切	都	是	上	帝	所	賜	的	，
既	是	如	此	，	我	就	更	應	該	珍	惜	每
一	分	；	每	一	秒	所	擁	有	的	一	切	珍
為	感	恩	的	心	活	著	，	我	又	何	必	為
所	失	去	的	而	感	傷	。	雖	然	我	在	世
只	過	了	短	短	的	二	十	個	年	頭	，	而
臨	了	許	許	多	多	的	壓	力	和	考	驗	，
而	給	了	我	印	象	深	刻	的	，	就	是	在

評語：  
1. 信仰能改變人的生死觀念，有好的信仰相信能渡你安度人生的各種磨難。  
2. 部份字詞再改正，內容再增多！

第2次主題書寫(四文一甲陳偉)

美和科技大學 102 學年度「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫—美和科技大學

四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」主題書寫作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：林文華

班級：四文一甲 學號：V4028120

姓名：陳偉

主題單元：

評分：

題目：美和新五倫之我見我思

習	上	美	和	新	五	倫	教	導	我	們	在	學
分	別	的	重	要	要	點	，	而	新	五	倫	則
，	還	有	包	容	，	而	規	定	我	們	要	帶
著	美	而	有	禮	，	而	而	而	而	而	而	而
能	受	來	去	學	習	這	五	要	點	。		
		服	務	的	重	要	點	回	答	藉	由	
本	校	的	在	地	或	外	地	的	社	區	行	動
的	參	與	及	實	踐	，	結	予	我	們	了	解
社	會	議	題	以	及	規	定	公	民	素	養	，
增	進	自	我	省	思	。	實	際	了	解	及	深
我	專	業	課	程	結	合	社	區	服	務	的	學
習	，	協	助	我	們	應	用	課	學	的	學	。
豐	富	學	生	學	習	的	對	象	。	也	使	得
我	們	學	生	學	習	成	效	從	單	純	的	理
論	知	識	提	升	到	全	人	的	生	命	效	益
。	以	豐	富	的	教	學	方	法	，	有	益	養
地	服	務	在	地	社	區	，	編	程	中	培	養

評語：1. 觀念大致正確，也能把握新五倫的重點！

2. 若能再增多具體事例，會更有說服力，也能充實內容！

例二：

第1次主題書寫(四文一甲黃詠淳)

4/2 (三)

美和科技大學 102 學年度「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫—美和科技大學  
四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」主題書寫作業卷

科目：歷代文學選讀 任課老師：林文華  
班級：四文一甲 學號：D40228122 姓名：黃詠淳  
主題單元：生命關懷 評分：  
題目：我的生死觀

DD	像	莊	子	的	想	法	：	「	安	時	而	處	順
	，	哀	樂	不	能	入	也	」	。	對	於	地	的
	想	法	變	同	意	的	，	安	於	天	時	，	而
	順	應	天	理	，	哀	樂	之	情	不	能	影	響
	內	心	。	生	死	是	天	注	定	的	，	人	是
	從	自	然	而	生	，	新	生	命	讓	我	們	感
	到	開	心	。	死	亡	，	也	不	用	太	過	於
	悲	傷	，	就	想	像	他	又	回	歸	到	大	自
	然	。	在	世	的	時	候	我	也	會	希	望	，
	我	的	家	人	、	好	友	，	不	用	因	為	我
	不	在	世	而	哭	，	反	而	會	希	望	在	令
	一	個	世	界	也	能	看	見	大	家	開	心	的
	笑	着	，	努	力	的	為	自	己	活	着	更	快
	樂	。											
DD	我	個	性	也	像	作	者	——	候	文	詠	一	
	樣	，	像	他	寫	的	一	本	書	《	我	就	是
	忍	不	住	笑	了	》	內	容	寫	到	，	曾	參
	加	衷	禮	，	但	看	見	故	死	者	的	大	長

評語：  
1. 保持樂觀、正面的態度看待人生，生命就不會自費！  
2. 每段開頭請空二格，部份字詞再修正！

第二次主題書寫(四文一甲黃詠淳)

5/4 交

美和科技大學 102 學年度「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫—美和科技大學  
四技新生中文閱讀與寫作精進計畫」主題書寫作業卷

科目：歷代文學選讀 任課老師：林文華

班級：四文一甲學號：D40228/22 姓名：黃詠淳

主題單元：社會與古群關懷 評分：

題目：美和薪五倫之我見我思

		服	務	，	在	字	義	上	本	說	是	替
他	人	務	勤	由	涵	義	，	要	發	自	內	心
的	想	要	為	地	人	或	者	是	幫	助	社	會
底	層	群	眾	才	是	有	意	義	的	，	服	務
，	代	表	付	出	，	既	然	本	身	願	意	付
出	，	那	就	是	不	求	回	報	，	不	計	代
價	的											
		慈	悲	，	是	佛	教	術	語	中	，	四
無	量	心	的	基	礎	，	其	中	包	括	慈	、
悲	、	喜	、	捨	，	是	一	般	人	很	少	做
到	的	，	要	如	可	放	下	虛	榮	心	，	貢
獻	、	關	懷	和	愛	，	是	要	放	下	身	段
來	實	行	的									
		欣	賞	，	就	算	自	己	比	別	人	有
能	力	，	但	是	若	不	懂	得	欣	賞	他	人
謙	卑	自	己	，	就	無	法	從	欣	賞	他	人
當	中	來	醒	悟	、	醒	者	思	，	一	個	人
成	就	愈	高	，	愈	要	謙	卑	欣	賞	。	

評語：1. 首段應先做概括性的說明「新五倫」、  
以下各段再分別敘述！

2. 結論頗有見地，只用外在的批判確實不足，應多培養  
學生主動服務、主動學習的熱忱！

由以上主題書寫的例子，顯示經過老師的批改，讓學生在字詞方面減少錯字，文句更加通順；段落結構方面能更清楚分明，內容方面能更加充實，整體來說有效提升學生的寫作能力。

## 2. 學生核心能力問卷分析

本計畫每學期期中考前實施「前測問卷」，期末考前則實施「後測問卷」，以評估考察學生的學習成效，並可察覺相關問題，以作為主持人與授課老師調整修正之參考。本教學問卷乃採用計畫辦公室提供之學生核心能力問卷，置於本校網路平台，採線上連結測驗的方式進行。茲以 102-1 前測問卷與 102-2 後測問卷作對照，分析結果如下：

1 請就課程規劃，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答有幫助之比率)					
編號	項目	102-1 前測 結果	102-2 後測 結果	增減百分比	
1-1	能提升我的學習興趣	76.66	82.27	5.61	
1-2	能提升我的閱讀能力	78.15	83.16	5.01	
1-3	能提升我的書寫能力	73.41	81.54	8.13	
1-4	能提升我的口語表達能力	70.26	80.40	10.14	
1-5	能提升我獨立思考的能力	77.70	81.98	4.28	
1-6	能提升我的創意思考能力	67.92	82.09	14.17	
1-7	能提升我的團隊溝通的能力	76.58	81.41	4.83	
1-8	能提升我對生命的觀照	74.26	82.71	8.45	
2 請就課程安排之講座，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答有幫助之比率)					
編號	項目	前測 結果	後測 結果	增減百分比	
2-1	學習到更多說故事的能力	69.15	75.76	6.61	
2-2	讓我想去閱讀講者的作品	74.35	78.15	3.8	
2-3	激發我的書寫熱忱	56.39	73.56	17.17	
2-4	能激發自我深度思考的能力	79.33	81.15	1.82	
2-5	能從講者身上學習面對挫折的方式	80.15	79.80	-0.35	
2-6	能提升自我對於生命的觀照力	80.23	82.09	1.86	
3 請就課程內容，勾選以下各項能力表現上對我較有幫助的選項。(可複選)					
編號	項目	選 項	102-1 前測 結果	102-2 後測 結果	增減 百分 比
3-1	能提升我的學習興趣	1. 教材內	18.53	18.51	-0.02

		容			
		2. 老師的教學方法	19.70	18.61	-1.09
		3. 老師帶領課堂活動	14.10	14.33	0.23
		4. TA 帶領課程活動	5.83	8.56	2.73
		5. 課堂書寫練習	4.66	8.56	3.9
		6. 課堂討論	12.70	11.14	1.56
		7. 上台分享	6.29	7.96	1.67
		8. 延伸閱讀文本或影像	16.20	10.15	-6.05
		9. 其他	1.98	2.19	0.21
3-2	能提升我的閱讀能力	1. 教材內容	21.76	20.53	-1.23
		2. 老師的教學方法	19.28	18.94	-0.34
		3. 老師帶領課堂活動	11.99	13.12	1.13
		4. TA 帶領課程活動	3.58	7.94	4.36
		5. 課堂書寫練習	6.80	10.37	3.57
		6. 課堂討論	13.60	11.11	-2.49
		7. 上台分享	5.32	6.67	1.35
		8. 延伸閱讀文本或影像	15.33	9.10	-6.23

		9. 其他	2.35	2.22	-0.13
3-3	能提升我的書寫能力	1. 教材內容	19.31	17.84	-1.47
		2. 老師的教學方法	19.04	18.28	-0.76
		3. 老師帶領課堂活動	11.19	12.15	0.96
		4. TA 帶領課程活動	3.73	7.69	3.96
		5. 課堂書寫練習	15.85	13.71	-2.14
		6. 課堂討論	11.85	12.26	0.41
		7. 上台分享	3.99	6.47	2.48
		8. 延伸閱讀文本或影像	12.25	9.03	-3.22
		9. 其他	2.80	2.56	-0.24
3-4	能提升我的口語表達能力	1. 教材內容	15.46	16.35	0.89
		2. 老師的教學方法	18.36	18.27	-0.09
		3. 老師帶領課堂活動	13.08	14.19	1.11
		4. TA 帶領課程活動	3.83	7.26	3.43
		5. 課堂書寫練習	4.10	7.60	3.5
		6. 課堂討論	17.97	13.62	-4.35
		7. 上台分享	15.32	12.15	-3.17
		8. 延伸閱讀	9.11	7.83	-1.28

		讀文本或影像			
		9. 其他	2.77	2.72	-0.05
3-5	能提升我獨立思考的能力	1. 教材內容	18.48	18.92	0.44
		2. 老師的教學方法	20.03	18.37	-1.66
		3. 老師帶領課堂活動	13.57	13.97	0.4
		4. TA 帶領課程活動	4.91	7.15	2.24
		5. 課堂書寫練習	7.24	9.57	2.33
		6. 課堂討論	12.14	11.88	-0.26
		7. 上台分享	7.49	7.70	0.21
		8. 延伸閱讀文本或影像	13.18	9.46	-3.72
		9. 其他	2.97	2.97	0
3-6	能提升我的創意思考能力	1. 教材內容	17.98	19.01	1.03
		2. 老師的教學方法	18.11	17.47	-0.64
		3. 老師帶領課堂活動	12.16	13.08	0.92
		4. TA 帶領課程活動	4.53	8.02	3.49
		5. 課堂書寫練習	6.34	8.90	2.56
		6. 課堂討論	14.49	13.08	-1.41
		7. 上台分	7.63	8.13	0.5

		享			
		8. 延伸閱讀文本或影像	15.27	9.56	-5.71
		9. 其他	3.49	2.75	-0.47
3-7	能提升我的團隊溝通的能力	1. 教材內容	13.40	15.71	2.31
		2. 老師的教學方法	16.49	16.15	-0.34
		3. 老師帶領課堂活動	12.37	13.05	0.68
		4. TA 帶領課程活動	5.28	7.85	2.57
		5. 課堂書寫練習	5.67	8.96	3.29
		6. 課堂討論	22.94	16.81	-6.13
		7. 上台分享	10.95	10.73	-0.22
		8. 延伸閱讀文本或影像	9.54	8.19	-1.35
		9. 其他	3.35	2.54	-0.81
3-8	能提升我對生命的觀照	1. 教材內容	23.99	20.64	-3.35
		2. 老師的教學方法	18.81	17.77	-1.04
		3. 老師帶領課堂活動	13.13	13.62	0.49
		4. TA 帶領課程活動	4.80	8.19	3.39
		5. 課堂書寫練習	5.93	8.30	2.37
		6. 課堂討	11.49	11.91	0.42

	論			
	7. 上台分享	5.43	7.02	1.59
	8. 延伸閱讀文本或影像	12.75	9.89	-2.86
	9. 其他	3.66	2.66	-1

由以上的前後測問卷結果，可以分析得出以下結論：

- (1). 經過一學年的計畫實施之後，同學們普遍肯定本計畫之「課程規劃」，認為「有幫助」的比率均超過八成，與前測對照，後測的比率更提升一成左右。
- (2). 「課程規劃」的細項部分，同學們認為提升度較高的項目，依序為「能提升我的創意思考能力」、「能提升我的口語表達能力」、「能提升我對生命的觀照」、「能提升我的書寫能力」這四項。
- (3). 「課程安排之講座」方面，同學們的滿意度亦高，整體而言有七、八成同學認為「有幫助」。
- (4). 至於「課程安排之講座」細項，認為「激發我的書寫熱忱」提升率最高，其次為「學習到更多說故事的能力」。
- (5). 「課程內容」方面，在「能提升我的閱讀能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「教材內容」、「老師的教學方法」、「老師帶領課堂活動」這三項；至於「能提升我的書寫能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「老師的教學方法」、「教材內容」、「課堂書寫練習」、「課堂討論」這四項。
- (6). 至於「能提升我的學習興趣」項目，同學們認為「有幫助」的比率較高者依序為「老師的教學方法」、「教材內容」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」、「延伸閱讀文本或影像」這五項。顯然「老師的教學方法」與「教材內容」還是最能提升學生的學習興趣。

## 七、計畫特色與創意之具體執行成效

本計畫的特色與創意有三：

1. 認識在地文化：運用學校所在地理環境特色，使學習者參與、瞭解在地文化活動，如內埔昌黎祠「韓愈文化祭」、客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民族文化園區等，利用校外參訪的方式，並設計學習單落實執行，使學習者對在地文化有較深入的瞭解與認知。
2. 舉辦藝文競賽：上學期辦理「台灣之美」圖文競賽，下學期辦理「美和新五倫」徵文比賽。藉由各種藝文競賽，鼓勵學生發表創作，以提升學生學習興趣，並檢驗學習成果。
3. 辦理「專題講座」：每學期辦理 2 次專題講座，邀請校外作家以及社會各領域

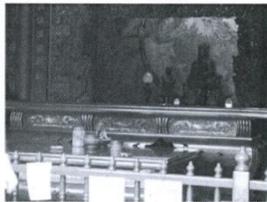
專業人士，至本校進行專題演講，以提升學生學習興趣，並開闊學習視野。  
至於具體執行成效，分述如下：

## 1. 認識在地文化

### (1). 韓愈文化祭學習單

上學期校外參訪，要求修課學生以分組方式，利用課餘時間參訪內埔地區一年一度的「韓愈文化祭」活動，以認識內埔在地客家文化。本校地處屏東縣內埔鄉，為六堆客家聚落，當地客家先民為紀念韓愈的貢獻，建造全台唯一主祀韓愈的寺廟，而近年來屏東縣政府客家事務局與內埔鄉公所合辦「韓愈文化祭」，為屏東地區的年度盛事。

本計畫設計學習單，如下：

2013「韓愈文化祭」學習單			
日期	102年10月11日	授課教師	楊錦富老師
班級	生技系一年甲班	組別	第一組
活動照片			
活動照片(一) (學生與文化祭相關景物的合照) 		活動照片(二) 	
我與「韓愈文化祭」		韓愈文公先師	
活動照片(三) 		活動照片(四) 	
他永遠都是世人的老師		韓愈像	

※ 請回答下列的問題：

1. 全台唯一主祀韓愈的廟宇是\_\_屏東\_\_縣\_\_內埔\_\_鄉的\_\_昌黎祠\_\_。此廟創建於何時？\_\_1803年\_\_，由何人所倡建？\_\_客家人的祖先\_\_。
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？\_\_每年的農曆九月九日\_\_，由何單位所主辦？\_\_屏東縣及內埔鄉公所\_\_。

1

3. 何謂「綯」？「束腰繩」，「請綯」「換綯」有何意義？

→可為自己祈福並期許自己能考上理想的學校。

4. 請寫出昌黎祠內所掛的匾額有哪些？

→「百世師表」、「道博世崇」、「聖學千秋」。

5. 請寫出昌黎祠內的楹聯一組？

→「一身扶聖教」、「千載仰儒宗」。

6. 請說明客家人為何要尊崇祭拜韓愈？

→韓愈當年被貶至嶺南，是因為他批判時政、直言不諱，這正符合客家硬頸精神，所以我想這正是客家人會尊崇祭拜韓愈的原因吧。

7. 請說明何謂「三獻禮」？並描述其儀式流程？

三獻禮為祭祀中最重要的禮節，行三獻禮的最大目的就是祭祀者對被祭祀者的最大誠意。

三獻禮分為初獻、亞獻和終獻三個階段；初獻就是上香、亞獻是上花果、終獻就是獻金帛，禮成後則放鞭炮。

對祖先(特別是客家人)過年時都會行三獻禮來祭祖喔。

8. 請書寫此次組員參與「韓愈文化祭」的心得(約 100-200 字)。

這是我們第一次參加韓愈文化祭，在這邊我們欣賞了以前沒看過的表演，像是：六佾舞表演、單車巡禮及創意踩街嘉年華，這些都帶給了我們不一樣的新感受；原以為文化祭會是我們所想的枯燥乏味，但在參與過後才發現是這麼有趣，並快速了解客家人的文化，但可能由於昌黎廟是全台唯一一座祭祀韓文公的廟宇，所以每年都會引來了大批祈福的人群，雖然門庭若市但是依然不減我們對文化季的熱情，我想我們明年還會去參加吧。

## (2). 在地族群文化與環境關懷學習單

下學期校外參訪，則配合「社會與族群關懷」以及「環境關懷」課程單元，參訪在地族群文化機構或在地自然人文景觀，例如客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民文化園區、竹田驛火車站等。本校地處屏東縣，在族群分布上有閩南、客家、原住民等各種族群，縣內亦設置國家級的「六堆客家文化園區」與「台灣原住民文化園區」，正可提供學生校外參訪學習的極佳場所，可藉此了解屏東縣在地的族群分布與文化特色，亦可認識在地的自然與人文景觀。

「在地族群文化」學習單舉例如下：

例一：

### 在地族群文化學習單

93

參訪地點：六堆客家文化園區		參訪日期：102年3月25日	
班級 組員	陳拱旂、張育綺、朱悅禎、張姿慧、李思嫻	指導老師	楊錦富老師
照片貼處		照片貼處	
			
參訪地點介紹與參訪心得(至少 200 字)			
<p>此次六堆客家文化園區讓我們受益良多，讓我們清楚了解到客家人的文化及習俗，體會到不同的文化，也學會接受文化與文化之間的差異，更能體會到不同的文化優點與缺點，同時也使我們能了解周遭擁有這些文化的人，我想這是這次活動最主要的目的，欣賞我們與他人之間的不同，學會接受並包容不同文化的不一樣風情，同時體會到文化的美，族群的藝術，客家人的精神，勤儉、持家、勤奮、努力的精神，如今這樣的精神也經由客家人的祖先傳承至他們的子子孫孫，成為客家人的生活精神的主旨，值得我們一同學習與效仿。</p>			

例二：

四文一甲		「在地族群文化」學習單		指導老師：林文華	
<b>在地族群文化學習單</b>					
參訪地點：台灣原住民文化園區		參訪日期：2014 年 05 月 23 日			
班級	四文一甲 第三組	指導老師	林文華		
組員	黃詠淳、潘筠婷、蔡惠雯、張靜馨、張潔安、張晏玲、鄭偉晶、莊采琳。				
					
<p>參訪地點介紹與參訪心得(至少 200 字)</p> <p>一走進文化園區，看見建築風格大多都是石板屋外型，連地板鋪路大多都是石頭鋪製而成，有著特殊獨一無二的紋路。還有一些族群大型特色藝術造景，像是：<u>魯凱族百合花造型的大水池</u>、<u>排灣族琉璃珠大型造景</u>、<u>橋上百步蛇圖騰</u>、<u>南山社氏家屋</u>(包含：雞舍、豬舍、穀倉…等)，剛好還遇上原住民舞蹈比賽採排現場，入內觀賞了一下，原住民的歌聲真的好有生命力，習俗節慶舞蹈也好有文化特色！沒完整看完，讓我們依依不捨。一同走了兩座吊橋(觀流橋、彩虹橋)，風景高度有所不同，沿路蟲鳴鳥叫，風景秀麗，是我們在都市體驗不到的親近大自然，被大自然所包圍，竹節蟲還是我們第一次這麼近的觀察，美麗的鳳蝶也常在我們身邊翩翩起舞！</p> <p>文化是需要<u>流</u>傳與共同維護保存的，永續經營文化，讓後代的子子孫孫也能體驗、感受、認同文化的熱情。也要像長輩們多多請教學習傳統的文化特色，這樣才不致於失傳屬於我們的文化特色！</p> <p>1. 觀察細微，內容充實！ 2. 組員參與度佳！</p>					

## 2. 「台灣之美」圖文競賽

上學期舉辦「台灣之美」圖文競賽。參賽者以一張自己拍攝的照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合本課程「家國之情」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷國家與生長土地之情感，並能提升生活美感。

### (1). 得獎名單

名次	班級	姓名	作品名稱
第 1 名	四技文一甲	周佩穎	冬旭
第 2 名	四技食一甲	陳政裕	遙望海平線
第 3 名	四技食一甲	李雅琪	東港人的驕傲—跨海大橋
佳作	四技社一乙	王柔鈞	辛苦
佳作	五專護四乙	林耘竹	夢想啟程
佳作	四技食一甲	林雅薇	我的家鄉
佳作	四技食一甲	蘇子芸	當局者迷，旁觀者清

第 1 名：獎金 3000 元及獎狀乙紙。

第 2 名：獎金 2000 元及獎狀乙紙。

第 3 名：獎金 1000 元及獎狀乙紙。

佳 作：獎金 500 元及獎狀乙紙。

### (2). 頒獎典禮



### (3). 得獎作品舉例

附件二

編號：53

## 102 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題目  
(自訂)

冬旭

拍攝地點

台中新社



照片表達意涵（以 100 字為原則）

這張照片是冬天出遊所拍攝的，冬天早晨的陽光非常柔和但卻不會沉悶，反而有種小小的輕快明亮感，陽光的光線也讓整張圖更加凸顯，圖中的噴泉能讓畫面清晰，噴泉後的楓樹更能表現出台灣擁有的暖冬特色，紅色的樹葉則可以代表著台灣的熱情。

評審意見：

本圖設計，以陽光投射，再襯躍升的噴泉，使冬日的景觀不顯酷寒反呈現另一層面的溫煦，且由於色澤的相互對比，亦使景物的描繪更加生動。再以作者以「靜」述之，於靜中得雅趣，大自然的美感即隨筆托出。(楊錦富老師)

附件二

編號：35

## 102 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題目 (自訂)	遙望海平線	拍攝地點	小琉球
------------	-------	------	-----



照片表達意涵（以 100 字為原則）

我一直都很喜歡平靜悠閒，有天突然決定坐船到了這個地方，雖然第一次坐船就暈船了不過休息一下就開始在島上參觀，來到了這個沒人的小地方靜靜的坐著，聽著海聲吹著海風遙望著海平線的無止盡的盡頭，有種平淡的氣息，心也跟著平靜就像海平面一樣平平靜靜。

### 評審意見：

海與岸的線條構成特別，表現出文字中海平線的無止盡的盡頭，平穩的畫面提供平淡的氣息。(鄧宗聖老師)

構圖簡單易懂,左右兩側天空藍不平均,是否加裝 CPL 鏡未調好,主題海平線在圖中有些小傾斜,拍攝時應注意此細節。(黎鴻彥老師)

附件二

編號：31

## 102 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題 目  
(自訂)

東港人的驕傲:跨海大橋

拍攝地點

屏東縣東港鎮



照片表達意涵（以 100 字為原則）

我覺得台灣最美的地方看來看去還是我們屏東東港的跨海大橋最美、最漂亮了。

跨海大橋每天一到晚上就會有漂亮的燈光照亮著橋，而且還會邊換不同的顏色，使橋有不一樣的景色。假日時，跨海大橋還會打開，聽說全台灣只有這座橋會打開，所以外地朋友們都會特別來觀賞這座橋。

評審意見：

大鵬灣處的跨海大橋是近幾年建造的，橋的鋪面遇大船進入可直樹而起，在力學的設計上雖仿造古代城堡的伸縮門板，與其他橋樑相比仍見新穎。本圖於夜間拍攝，讓燈光的輝煌投射水面，讓水面的倒影映照橋景，使本來淡然的畫面突然生氣勃勃，在取景角度的運用上，見出作者擘畫的匠心與巧思。(楊錦富老師)

### 3. 專題講座

每學期辦理兩場專題講座，邀請校外專家學者至本校對閱讀計畫班級學生分享不同領域的專業知能，開拓學生的學習視野，也增加本課程的學習面向，使學生更能接觸多元化的學習領域。上學期舉辦兩場：10/24(週四)主講人陳正勳(中州科技大學視訊傳播系專任教師、紀錄片導演)，講題為「看見愛的希望—從紀錄片談媽媽的愛」；1/9(週四)主講人瓦歷斯·諾幹(知名詩人、原住民作家)，講題為「自由寫作，創意書寫」。下學期舉辦兩場：3/27(週四)主講人余廣亮(屏東基督教醫院院長、第十八屆醫療奉獻獎得主)，講題為「國際合作思維之轉換」；6/19(週四)主講人劉克襄(知名生態作家)，講題為「我最近的台灣生態旅行」。

#### (1). 主講人簡介

<p><b>陳正勳</b></p>	<p>中州科技大學視訊傳播系 專任教師            中州科技大學電影研究中心 主任            小導演大觀眾多元教育平台 顧問            台北市紀錄片從業人員職業工會 理事            台灣生死輔導學會 理事            充電趣電影文化有限公司 發行首席顧問            輝洪開發股份有限公司 紀錄片發行顧問</p>
<p><b>瓦歷斯·諾幹</b></p>	<p>漢名吳俊傑，民國 50 年（1961）生於台中縣和平鄉泰雅族部落，後任教於台中縣自由國小，並於大學兼課，現已退休，專事寫作。作品涵蓋詩、散文、評論、報導文學、人文歷史等。曾以瓦歷斯·尤幹、柳翹等名發表文章。作品曾獲時報文學獎、聯合文學小說新人獎、台灣省文學獎等文學獎項。著有《永遠的部落》、《荒野的呼喚》、《想念族人》、《戴墨鏡的飛鼠》、《番人之眼》、《伊能再踏查》、《番刀出鞘》、《當世界留下二行詩》等書。</p>
<p><b>余廣亮</b></p>	<p>1958 年生於香港，高雄醫學大學醫學系畢，高雄醫學大學臨床醫學研究所碩士，高雄醫學大學醫學研究所博士，高雄醫學大學醫學院醫學系副教授。</p> <p>現職：屏東基督教醫院院長。</p> <p>經歷：高雄醫學大學附設醫院麻醉科主治醫師、高雄市立小港醫院麻醉科主任、馬拉威醫療團團長、挪威國際路加組織海外</p>

	<p>部主任、中華民國第 18 屆醫療奉獻獎個人獎、2008 年行政院衛生署三等衛生獎章、2010 年度國際基督徒醫師及牙醫師聯盟組織對愛滋病健康促進尊嚴及權益貢獻獎、台灣醫療品質協會理事、台灣疼痛醫學會理事、台灣麻醉醫學會監事、安寧醫學會監事、台灣健康產業平衡計分卡管理協會監事、屏東縣醫師公會常務理事、台灣屏東地方法院檢察署榮譽法醫師、屏東縣緊急救護諮詢委員會委員。</p>
<p><b>劉克襄</b></p>	<p>本名劉資愧，台灣台中人，1957 年生，經年從自然觀察，歷史旅行與舊路探勘，並從事詩、散文、報導文學及長篇小說等各類型文學創作。曾獲吳三連獎、時報新詩推薦獎。</p> <p>著作小說〈風鳥皮諾查〉；自然讀本《豆鼠私生活》、《鯨魚不快樂時》、《不需要名字的水鳥》；歷史旅行《後山探險》、《橫越福爾摩沙》；以及散文《山黃麻家書》、《自然旅情》等二十餘部作品。</p>

(2). 講座活動照片

	
<p>校長開場與介紹主講人</p>	<p>主任秘書致贈講座聘書</p>



學生聽講與書寫學習單



主講人與計畫團隊合影

(3). 瓦歷斯·諾幹老師指導本校同學「二行詩」佳作

四護一甲(B) 余紫綺	<p><b>直</b> 像燈塔一樣/為迷惘的心指引方向</p> <p><b>斜</b> 像山坡/美麗又隱含危機</p> <p><b>鑰匙</b> 開啟與關閉的關鍵/秘密與謊言的大門</p>
四護一甲(B) 白伊伶	<p><b>思念</b> 將時間延長的因子/淚水揮灑的源頭</p>
四護一乙 林奕君	<p><b>橫的</b> 無邊的海平面/把黃昏給切了</p>
四護一甲(A) 陳睿安	<p><b>斜</b> 麥克傑克森的 45 度角/令人驚嘆的舉動，卻已逝去</p>
四護一乙 黃靖媛	<p><b>裂縫</b> 不同方向連在一起/心碎了</p>
四文一甲 卓姿吟	<p><b>手機</b> 低頭滑呀滑/滑入陌生孤寂</p>

(4). 專題講座學習單佳作

四文一甲 d40211131 邵宏霖 專題講座(一) 學習單 指導老師：林文華老師

102-2 美和科大全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫

專題講座(一) 學習單

日期	103年3月27日	評分	
班級	四文一甲 學號：D40211131 姓名：邵宏霖		
演講題目	國際合作思維之轉換	主講人	余廣亮
主講人簡介	1. 1958年生於香港，高雄醫學院醫學系畢業，有取得原博 2. 現任屏東基督教醫院院長。 3. 曾獲得中華民國第18屆醫療奉獻獎個人獎。		
演講內容摘要 (列舉3-5項)	1. 世界貧窮問題說明與分析 2. 馬拉威醫療經驗分享 3. 愛滋病的正確觀念說明與分享 4. 國際互助合作事蹟舉例 5. 見證分享—包裝員約翰尼的故事		
聽講收穫與心得感想	透過余院長的說明讓我了解：原來世界上還有一些貧窮的地方需要我們提供援助，而且，提供援助的同時需要具備同理心，站在被援助者的立場為他們著想。另外，在做醫療的過程中， <del>竟無</del> 也有令人感慨與無奈的一面，這點我也是今天才了解。最後，		

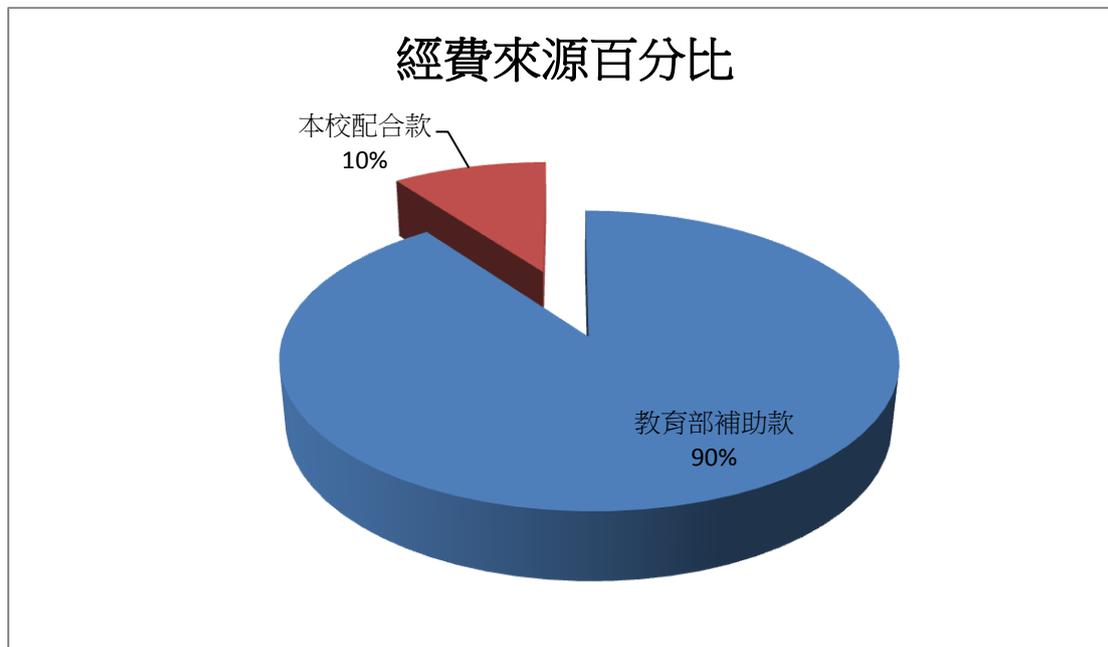
過副教授。士學位擔任

謝謝余院長帶給我們一個充滿知識與感動的演講。

## 參、經費運用情形

### 一、經費來源

本計畫獲得教育部核定補助金額為 966,763 元，本校配合款 96,676 元，合計 1,063,439 元，教育部補助款佔 90%，本校配合款佔 10%。比例圖如下：



### 二、經費項目

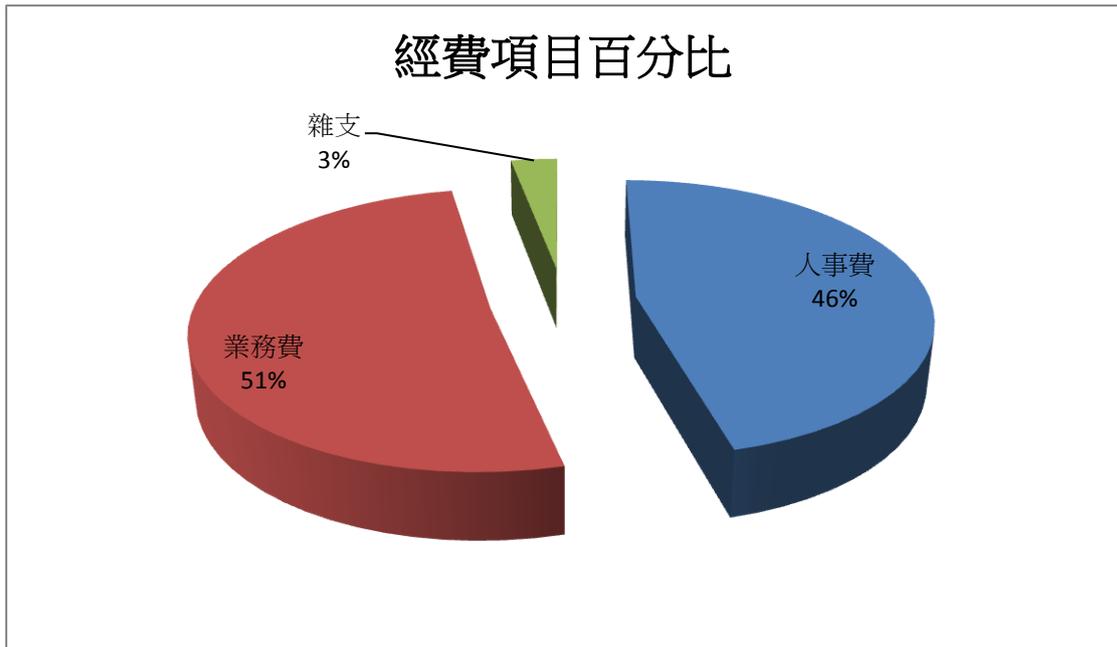
本計畫經費項目包含人事費、業務費、雜支三項，分述如下：

(1). 人事費：包含兼任行政(網頁)助理薪資、教學助理(TA)薪資、補充保費三項，共 489,600 元，本計畫聘用兼任行政助理 1 人、兼任網頁助理 1 人，教學助理 6 人。

(2). 業務費：教育部補助經費 450,154 元，包含印刷費、校外專家學者講座鐘點費、內聘講座鐘點費、教師鐘點費、稿費、校外專家學者交通費、計畫成員國內差旅費、工讀費、工讀費補充保費、資料蒐集費。另本校配合款亦編列 96,676 元，包含印刷費、TA 知能成長研習費、資料蒐集費。總計業務費共計 546,830 元。

(3). 雜支：教育部補助經費 27,009 元。

計畫總金額 1,063,439 元，人事費 489,600 元，佔 46%；業務費 546,830 元，佔 51%；雜支 27,009 元，佔 3%。



### 三、經費執行情形

本計畫經費之總執行率為 97%，詳見下表：

經費項目	預算金額	執行金額	預算餘額	執行率
人事費	489,600 元	479,332 元	10,268 元	98%
業務費	546,830 元	524,391 元	22,439 元	96%
雜支	27,009 元	26,659 元	350 元	99%
合計	1,063,439 元	1,030,382 元	33,057 元	97%

## 肆、執行成果分析與檢討

### 一、教學改進事項與成效

關於本計畫之教學改進事項與成效，可分為教材設計與課程設計兩部分，分述如下：

#### 1. 教材設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。有鑑於此，本計畫教材設計六大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗與社會的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。

教材設計改進如下：

- (1). 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與他人、社會、自然環境等關係。
- (2). 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「家國之情」、「生命關懷」、「社會與族群關懷」、「環境關懷」等六大單元，上下學期各安排三個單元主題閱讀。
- (3). 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學共三至四篇，指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
- (4). 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
- (5). 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。

本計畫重新設計教材，以切合學生之需要，同時配合本計畫之課程教學與活動，成效有以下幾點：

- (1). 本計畫課程之共同用書，有助於任課教師運用，節省教師備課選材之有利於教師團隊彼此討論。
- (2). 適合本校學生之程度，兼顧古典與現代，難易適中，方便學生學習與吸收。普遍肯定本教材，例如前文所列的學生核心能力問卷的結果，顯示學生認為本教材內容在「能提升我的學習興趣」、「能提升我的閱讀能力」、「能提升我的書寫能力」、「能提升我獨立思考的能力」、「能提升我創意思考能力」、「能提升我對生命的關照」等方面有幫助的比率甚高，可見本教材設計符合學生需要，對提升學生的學習興趣、閱讀能力、書寫能力均甚有助益，

所選的教材內容也有助於提升學生的獨立思考、創意思考以及對生命的自我觀照。

- (3). 正式出版，建立典範，適合四技二技學生使用，也成為其他非計畫班級選用之課程用書。本書推廣至全校四技二技班級，成為各班任課老師優先採用的教材，有效運用本計畫執行之成果。

## 2. 課程設計

改變以往靜態且單向的「老師講，學生聽」的模式，加入近年來強調的「翻轉教室」的理念，學習不再只是教師一人唱獨角戲，而是讓學生能化被動為主動，主動參與教學活動。因此，為提升學生主動學習的動機與意願，本計畫課程設計了許多作業與教學活動，如下：

- (1). 運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。課堂議題討論，可使學生積極參與課程教學，並鼓勵學生上台發表意見，訓練學生團隊精神與表達組織能力。
- (2). 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」2-3篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。
- (3). 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。
- (4). 設計「校外參訪學習單」，使學習者書寫、紀錄校外的參訪以及參與相關活動。
- (5). 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。

經過以上各項課堂討論報告以及作業與學習單之運用，加上專題講座、校外參訪等活動之實施，有效提升學生的閱讀與書寫能力，也提升學生的學習興趣，能夠更為主動參與教學活動。前文之學生核心能力問卷的結果，也顯示本計畫在「課程規劃」與「專題講座」獲得學生普遍之肯定，八成以上的比率認為「有幫助」。

## 3. 學生回饋意見

每學期施測的教學問卷所顯示的學生回饋意見，可做為教學調整改進的參考，

茲列舉學生的回饋意見如下：

### 102-1 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
文一甲	學習得很順利，因為這堂課是我現在所有課裡面老師教的最明確、認真的所以沒什麼意見!!
文一甲	喜歡上台報告的感覺
文一甲	沒有遇到困難, 希望之後寫作的功課可以用電腦打字
文一甲	目前尚未遇到困難~因為同學會互相幫忙!
文一甲	希望以後也能常常小組出去討論，做功課
文一甲	沒有, 老師的課程都很明瞭, 也能清楚的知道
文一甲	希望課程能多看影片
文一甲	沒有, 很棒 很喜歡分組討論
文一甲	參加專題講座讓我收穫很多很棒!
文一甲	如果老師可以教得更生動一點會更好
文一甲	多一些生命教育的教材
文一甲	我自己有困難，對於讀書寫作方面。希望老師速度再放慢點。
文一甲	希望別上台報告, 那其他教學都還滿有興趣, 謝謝老師教導
食一甲(A)	有些議題沒有實際體驗過，所以無法真正的去表達內心最真實的想法，都要用假設性的問題去問自己，我認為這樣不好，所以我希望老師能多說一些經歷。
食一甲(A)	上課方式可以活潑一點
食一甲(A)	我覺得兩班的歷代課程的考試應該統一，考卷也應該一樣...，若要翻書考就也要應該統一，若不要翻書考也是一樣，如果兩班都不一樣，則許多人會抗議
食一甲(A)	我覺得考試能考簡單點更好。
食一甲(A)	為組長的我在作團隊分配時令我困擾，參予度不甚理想，大多都由我發表意見與想法，或許是自己能力不足而導致團隊效率不佳。這個困擾希望在下學期能解決由有能力的同學當任組長或作組別上的調動。
食一甲(A)	分組很麻煩，作業報告比起別科也多很多，有時候又有一些活動報告會占用到假日時間，不是每個人都很有空去參與這些。
食一甲(A)	剛開始無法適應老師的教法, 但久而久之, 覺得老師教得不錯., 老師也鼓勵我們多寫作文, 課堂討論, 增加我們的能力, 還不錯
食一甲(A)	希望老師可以多參與跟同學 一起討論 不懂的地方, 希望老師可以給多多關心 同學 或指導同學們不懂的地方, 希望老師可以穿插一些生活的範例, 考試要公平
食一甲(B)	上課太嗨~喜歡

食一甲(B)	老師非常好~
食一甲(B)	希望老師可以多多陪同學一起做一些活動,能多多關心同學並在旁邊協助指導,希望老師可以教的課程能公平,考試公平一些
社一甲(A)	需要花長久時間思考閱讀
社一甲(A)	老師教學很棒,TA 做事負責,感謝你們~~~
社一甲(A)	因為我理解能力不好 所以我會認真努力的
社一乙(B)	課程中,喜歡老師講課的方式..,老師對每個人也都很善良,但若老師能在課堂上講課方式能較快些會更好。1
護一甲(A)	對於課程希望老師能多給予我們上台報告的空間,然後增加寫作技巧
護一甲(A)	希望上課內容可動態點,像之前有各組上台報告,感覺蠻有趣學到蠻多的
護一甲(A)	遇到不配合的成員,讓我非常挫敗。
護一甲(A)	老師非常優秀
護一甲(A)	沒有遇到困難,老師的講解非常貼近我的心
護一甲(A)	有時候小組需要討論網路議題,能增進小組感情
護一甲(A)	要討論小組問題,但大家時間有時候無法配合
護一甲(A)	我覺得很不錯,可以說我們上的是生命的課。讓我學到的不少!!!
護一甲(B)	老師的教學方法很有趣,而且也看了很多影片,從中可以學到很多!!!
護一甲(B)	老師教得好
護一甲(B)	無 非常喜歡本課
護一甲(B)	我覺得沒有什麼困難!覺得有這門課可以修是一件讓我快樂的事!
護一乙(A)	老師上課很生動活潑!

### 102-2 學期學生反映意見

護一乙(A)	沒有~,作文太多!!
護一乙(A)	沒有~,老師教得好!!!!
護一乙(A)	老師上課很有趣!
護一乙(A)	有些議題討論問得太簡略,或許更深度提問會更好。
護一乙(A)	可以有更多其他延伸閱讀的書籍!
護一乙(A)	沒有 老師會讓我們從文章中討論 思考 幫助我學習
護一乙(B)	老師教得很好..希望我所有課程的老師都是他
護一甲(A)	無意見,老師指教非常好,讓我學習到很多

護一甲(A)	小組報告可以讓大家學習團隊溝通.....等
護一甲(A)	沒有困難，教學方式很輕鬆簡單易懂。
護一甲(A)	沒有遇到任何困難
護一甲(A)	課外知識盡量多一些
護一甲(A)	作文題目不好發揮
護一甲(A)	希望多提升閱讀文章的能力
護一甲(A)	希望可以多觀看一些相關影片或歌曲
護一甲(A)	沒有，老師人很好，上課也很用心!
護一甲(B)	希望老師能多教我們寫作技巧，老師棒唷^,&，^
護一甲(B)	因為是轉系生，在分組方面一開始有點不知所措，後來經過老師的調組，和認識的同學一組，在討論、合作上會比較沒問題。
護一甲(B)	很有趣
護一甲(B)	老師超專業用心
護一甲(B)	非常好 很喜歡 沒有任何困難
社一甲(A)	作業的困難, 沒有建議
社一甲(A)	有好的幫助
社一甲(B)	很喜歡老師的教學
社一甲(B)	課程有趣
社一乙(A)	可以再多一點課堂討論
社一乙(A)	很喜歡老師的教學方式。 ,GOOD!!!!!!
社一乙(B)	很喜歡老師的教學方法
社一乙(B)	超喜歡
生一甲	老師教學活潑 不會乏味... 很喜歡上楊老師的課喔:)
文一甲	希望老師可以更加生動活潑
文一甲	希望課程上的講解課文能夠詳細解釋或說明放慢
文一甲	一切安然無恙

由以上的回饋意見可以發現，各班學生大致而言對任課老師的教學基本上都予以肯定，也多認同課堂分組討論報告有助於團隊溝通的能力，而專題講座也有助於同學們探索自我生命，課程內容有助於思考自我生命議題。

當然也有批評的意見，例如抱怨作業太多、分組討論小組報告很麻煩、報告或活動占用假日時間、部分組員不配合、工作集中於小組長或部分組員等，另外，上學期食品系因分AB兩班，由不同老師授課，因兩班老師的上課方式與考試作法不同，難免引起兩班學生互相比較，而有不平之鳴。

對於同學們提出的問題，改進之道如下：

(1). 作業與活動太多：這部分乃因作業與活動為本計畫課程之重心，難免加重學生負擔，本計畫也會隨時調整，在大部分學生可以負荷的程度下進行相關作業

與活動。

(2). 分組報告不公平：將此問題於教師會議裡提出檢討，請任課教師在分組報告方面，注意組員工作分配要更公平，採取輪流上台報告或每位組員平均分配工作等方式，讓每位組員皆能配合參與，強化團隊合作的精神。

(3). 食品系學生問題：經過與兩位老師溝通後，下學期的作法較為一致，建立共識，也消弭了同學們的怨言，大致都能夠接受。

## 二、教學助理之實施成效

關於教學助理的工作內容，大致包含(1). 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。(2). 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。(3). 觀察紀錄與拍照課堂上課情形，撰寫每週工作日誌。(4). 參與計畫辦公室及本校辦理之相關研習活動。(5). 出席 TA 會議以及教學團隊會議。(6). 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。(7). 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆等)。(8). 協助老師製作 ppt 教材簡報。(9). 其他授課老師與主持人交辦之工作。

從以上教學助理之工作內容，可以發現教學助理確實有助於本計畫課程效益與學習成效，其因分述如下：

1. 本計畫分為 12 個班級，有 9 位任課老師，主持人無法兼顧各班教學與作業活動，本計畫配置 6 位教學助理，每位教學助理分配 2 班跟課，可成為教師與學生溝通的橋樑，也可成為主持人與任課老師的小幫手，可以協助落實計畫各項作業與活動之要求。
2. 教學助理紀錄每週課堂上課情形，紀錄學生學習狀況與整體成效，並分析遭遇困境與課後反思，再提出相關建議。如此有助於任課老師及時發現問題，而能因應調整教學策略。
3. 教學助理協助收繳各班作業、學習單，有助於建立計畫成果資料，並編製學生作品集，提供學生彼此觀摩學習的範本。
4. 教學助理協助教師點名，準備教學設備，維持上課秩序等，有助於教師減輕相關雜務與干擾，而能更專心於教學活動，提升課堂教學品質。
5. 教學助理引導同學分組討論，可使學生們早點進入狀況，而不會各自為政，能夠確實掌握討論重點。
6. 教學助理正向批改回應學生們的議題討論作業、單元學習單，一方面可給學生們正面鼓勵，另一方面也可分享自己的學習心得，有助學生們成長。
7. 教學助理協助製作主要課文 PPT 簡報，協助蒐集相關教材影音資料，進行簡報後製美工，可提升學生學習意願，吸引學生注意，有助於學習效果。

### 三、教學團隊出席計畫辦公室辦理之會議及活動之情形與效應

#### 1. 出席會議活動情形

本計畫要求全體教師與 TA 必須每學期至少參加 2-3 次計畫辦公室辦理之會議與活動，其中 1 次必須是中北部的場次，如此可使教學團隊平均參與校外研習活動，也能分散研習地點，不致過度集中於南部地區，大部分團隊成員均能配合參與。團隊成員參與研習場次情形如下表：

#### 102-1 學期

時間	研習名稱	研習地點	參加人員
102. 9. 2 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (一)	靜宜大學(台中)	<b>教師:</b> 林文華、陳麗娜、楊錦富、王聖雅。 <b>TA:</b> 楊金燕、楊美玲、李姍育、朱國禎、王致祥。 <b>行政助理:</b> 張雅雲
102. 9. 28 (週六)	閱讀與教學精進工作坊	輔英科大(高雄)	<b>教師:</b> 孫中峰
102. 10. 26 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (二)	崑山科技大學 (台南)	<b>教師:</b> 林文華、吳煬和、吳應文、劉榮傑、楊錦富、王聖雅、曾喜城。 <b>TA:</b> 楊金燕、楊美玲、李姍育、朱國禎、王致祥、謝佳蓉。
102. 12. 7 (週六)	教師暨 TA 社群研習營 (三)	靜宜大學(台中)	<b>教師:</b> 陳麗娜、劉榮傑、曾喜城、孫中峰 <b>TA:</b> 張錚惠、陳冠華
103. 1. 20-22 (週一至週)	「空間閱讀·創意書寫」藝文創意研習營	台中文創園區	<b>教師:</b> 陳麗娜

三)			
----	--	--	--

## 102-2 學期

時間	會議名稱	地點	參加老師、TA
103. 3. 8-9	2014 經典教案工坊	靜宜大學(台中)	老師：林文華 TA：張雅雲、楊金燕
103. 3. 18	閱讀與書寫教學分享	輔英科大(高雄)	老師：林文華
103. 4. 18	2014 閱讀書寫教學研習坊	海洋大學(基隆)	老師：曾喜城
103. 4. 27	教師暨 TA 社群研習(四)	靜宜大學(台中)	老師：楊錦富、吳應文、王聖雅 TA：朱國禎、陳冠華、吳庭仁、陳怡廷
103. 5. 10	教師暨 TA 社群研習(五)	健行科大(桃園)	老師：吳煬和
103. 5. 16	海洋人文深耕閱讀書寫課程教學觀摩	高雄海洋科技大學(高雄)	老師：楊錦富、劉榮傑、陳麗娜、吳煬和、孫中峰 TA：吳中晴
103. 5. 17	教師暨 TA 社群研習(六)	南台科大(台南)	老師：劉榮傑、林文華、曾喜城、王聖雅 TA：朱國禎、陳冠華、吳庭仁
103. 6. 26-27	教師暨 TA 社群研習(七)	台南大學附中(台南)	老師：孫中峰
103. 7. 3	B類計畫結案暨成果展	靜宜大學(台中)	老師：林文華、陳麗娜 TA：張雅雲、楊金燕、陳怡廷

## 2. 出席正面效應

本計畫團隊出席計畫辦公室辦理之會議與活動，其正面效應如下：

- (1). 提升本計畫團隊教師與教學助理之專業知能，學習各種不同的教學方式，作

為教學改進之參考。

(2). 吸收教學新知，改進教學技巧，教學助理也可學習更多教學輔導知能。

(3). 與其他夥伴學校交流，觀摩學習他校作法，成為未來調整改進之參考。

(4). 擴大教學視野，改變傳統教學觀念，使教學方式更多元、更活潑，更能貼近學生之需求。

(5). 本計畫要求教師與 TA 出席相關校外研習活動之後，必須填寫心得報告，並放置於計畫課程網站，可提供其他未參與會議活動的團隊成員參考，帶回研習成果。相關心得報告舉例如下：

### 教師校外研習報告表

報告人	吳煬和	職稱	專任副教授
研習日期	103 年 5 月 10 日	地點	健行科技大學
研習活動	102 學年度閱讀書寫課程教師暨 TA 社群培訓研習營(五)		
研習心得報告	<p>一、 活動內容</p> <p>9：00-11：30，講題：談閱讀，知名作家朱天衣老師</p> <p>13：30—15：40，講題：書寫生命故事，聯合文學 王聰威老師。</p> <p>二、 研習心得</p> <p>(一) 朱天衣老師演講場以個人生命經驗談閱讀與寫作，說明作文即是寫故事，從閱讀至寫作應循序漸進，若未培養閱讀興趣，即強迫書寫，恐因此斲傷學生閱讀興趣。因此在操作有關閱讀與書寫相關議題時應慮及學生先建立學生之閱讀興趣。</p> <p>(二) 王聰威老師演講，以新聞與時事代入講題，說明新聞與故事之差異，以及如何閱讀事件背後之真相。</p> <p>(三) 二位講師均強調：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 培養閱讀興趣之重要性。</li><li>2. 勿因強迫寫作傷害閱讀興趣。</li><li>3. 寫作可從自身生命經驗開始。</li><li>4. 「有感」對於寫作的重要性。</li><li>5. 培養辨析真實與虛假的能力之重要性。</li></ol>		

## 教師校外研習報告表

報告人	孫中峰	職稱	助理教授
研習日期	103 年 5 月 16 日	地點	高雄海洋科技大學
研習活動	海洋人文深耕閱讀書寫課程計畫—教學觀摩		
研 習 心 得 報 告	<p>此次參加高雄海洋科技大學主辦的「海洋人文深耕閱讀書寫課計畫」教學觀摩，主講者以「海洋文學」為主軸，發表個人的研究成果，同時展示教學的技巧方法，如此能結合教學與研究經驗的講演，讓與會者獲益良多。</p> <p>第一場演講的主講者是中山大學的楊雅惠教授。楊教授以「日治時期臺灣知識份子的渡海東遊」為題，介紹了日治初期臺灣古典詩人梁子嘉《日東遊草》中的旅行敘述，並由此考察當時漢文化圈中的古典詩人對東亞新帝國日本，在文化上的辨異與認同、在情感上的憧憬與迷離。論述中還原了錯綜複雜的歷史情境，內容生動，行文典雅，令人印象深刻。</p> <p>第二場演講的主講者是屏東教育大學的林秀蓉老師，講題是「臺灣現代詩中的媽祖意象」。內容涵括了媽祖與臺灣移民史、媽祖的傳說與神蹟、媽祖與文學，並以陳玉慧《海神家族》為例，談家族史與臺灣史的建構；此外，又以陳千武、錦連、蔡秀菊為例，探討了媽祖的原型與轉型。林老師的講演，不但具有學術的視野與深度，在表達上也極具親和力與感染力，頗能帶動現場氣氛，是大學課程中相當好的授課典範，值得肯定與學習。</p> <p>終場主講者是輔英科大學邱瓊慧老師，邱老師在講演中分析了余光中〈雨、落在高雄的港上〉、〈讓春天從高雄出發〉二首詩。在鑑賞余光中如何書寫第二故鄉高雄的同時，也嘗試喚起學生對成長土地的情感，與美的感知。在課堂進行中，配合多媒體的視聽軟體輔助教學，將電影、節目訪談、音樂等多種藝術元素融入教學，從更多角度來呈現文學的內涵。藉由此種方式，確可吸引學生和聽眾的注意力，增進教學的效果。</p>		

## 教學助理校外研習報告表

報告人	楊金燕	職稱	教學助理 TA
研習日期	102 年 10 月 26 日	地點	崑山科技大學
研習活動	「閱讀書寫課程 TA 社群培訓營(二)」 主題：用天賦呼吸/在路的遠方看見光；關於 台南的城市書寫		
研 習 報 告	<p>這次研習的主題是楊士毅導演的『用天賦呼吸』，他也分享了一部他所拍攝的『在路的遠方看見光』的紀錄片。還有下午場的王美霞老師，她帶來吉他學院的老師們，她用她好聽的聲音搭配著其他老師的吉他和歌唱，為我們述說著台南的樣子。</p> <p>我總覺得這兩堂是一個主講人分享著他們的生活經驗和故事的課，很輕鬆的聽著他們的故事，但在結束後的回家途中，我卻意外發現自己收穫很多，不斷的開始思索自己的生活。</p> <p>在楊士毅導演的課，他教導我們很多對未來的憧憬。我喜歡他說我們的生命都有趨向美好的本能，對於很多事情，不要只在旁邊參觀，而是要去參與。我想每個人都想將這生命活的有意義，但很多人卻從未真正面對真實的自己到底要什麼。他的主題是用天賦呼吸，我能想像這感覺是非常自在的，因為如果可以為自己喜歡的事情去努力，那感覺會是很好的，也許會辛苦，但總會帶來幸福。</p> <p>王美霞老師的課是我參與研習以來最具特色的，我感覺像在一個悠閒的下午聽這收音機裡感性的聲音去描繪著台南，還真的挺搭的上台南這種會令人念舊的地方。聽她的故事可以感受到文學是很美的，我覺得把瞬間的感動或感觸記錄下來是多麼令人回味的事。</p> <p>我喜歡每次的研習，不僅可以學習，還可以讓我們運用在人生上，這兩堂教導我們去發掘生活中的感動，希望我自己也可以有一個很充實的人生故事。</p>		

## 教學助理校外研習報告表

報告人	陳怡廷	職稱	教學助理 TA
研習日期	103 年 4 月 27 日	地點	靜宜大學
研習活動	閱讀書寫課程教師暨 TA 社群培訓研習營(四)		
研 習 報 告	<p>在此次研習之旅，由於是第一次擔任 TA 的角色去研習，心情難免有些許異常的興奮，很好奇研習的內容以及講者的詮釋以及分組的討論。</p> <p>這次的主題是—「哲學家的咖啡館」，過程中演講者也一直不斷地希望我們學會去思考、分享自己的意見；不過那時我還想說應該是會沒什麼人發表意見，結果卻出乎我所料，大家很勇敢地上台分享自己的看法，而且在思考結構整理上很清晰明瞭，所以我真的覺得值得學習；且演講者也會適時地引領我們去探討我們很少去思考的事，我印象最深刻的是引導我們去思考關於寂寞這件事，其實覺得還滿特別的體驗，因為對一般人而言，總是被朋友或現代的科技所誘引，很少人會去認真地察覺自己內心的空虛，或是缺少了哪些東西的灌溉，甚至是學會與它相處，我覺得這個體驗還滿不錯的。</p> <p>另外，這次的研習不僅只有聽而已，甚至讓我們學會了與別人「說」，每組與來自不同學校的同學一組，並且為了同一個主題進行討論，在當中覺得收穫最大的是可以清楚的知道每個人的想法與表達方式，還有一起做出一個東西的感覺，我只能說到現在還讓我記憶猶存，雖然與大家不認識，不過卻透過這場研習與大家認識、溝通或了解，這種感覺其實還滿棒的。</p> <p>最後我們一起上台報告，呈現我們這組所做的努力，也為此次的研習畫下最完美的句點，我想這次的研習一定會讓我在當 TA 的過程中，有著一場難以忘懷的研習之旅，也感謝有這次的機會可以學習到這麼多的東西，希望在未來的路上，可以越來越稱職、越來越精進，共勉之。</p>		

### 3. 問題與挑戰

雖然計畫團隊出席校外研習與活動有甚多正面效應，但難免也會遇到部分的問題與挑戰，如下：

- (1). 因校外研習大多利用週六日假期舉辦，部分教師與 TA 或因公務繁忙，或因個人家庭因素，無法完全配合，亦時有增加負擔之抱怨，導致成效有所折扣。
- (2). 因部分教師亦擔任假日班教學之工作，與研習活動時間有所衝突，而無法配合參加，若參加則必須調補課，造成困擾。
- (3). 部分研習活動的主題與閱讀書寫關聯性較弱，老師接受度較差，成效不彰。
- (4). 研習活動的講員素質不一，來源多元，或來自各行各業，或為中學教師，與大專院校教學性質關聯性與適切性較不相符。
- (5). 部分研習的主題與內容有所重疊，需要整體規畫思考與調整。

### 四、課程網站之建置之成效

#### 1. 網站成效

本計畫配置一位兼任網站助理，協助建置課程網站，並負責相關課程資料之上傳以及管理網站之運作。課程網站成效如下：

- (1). 上傳課程教材、影音資料，供學習者觀覽與多元學習。
- (2). 設置「好站連結」，可連結課程教學相關網頁，使學習者延展學習視野。
- (3). 設置教師、TA 與師生「學習互動區」，並連結各班級網路學園網頁，提供師生意見交流與回饋。
- (4). 設置學習成果作品區，選錄各項作業與學習單之佳作，提供全體修課學生觀摩與學習。
- (5). 設置「最新消息」，提供課程相關活動訊息。設置「表單下載」，方便師生學習運用。
- (6). 運用網路進行課程的「議題討論」，連結班級教學網頁，教師可分派作業，並給予學生適時的回饋與指導。關於「網路議題討論」，茲舉例如下：

日期	102.12.11	班級	四技社一乙 A
單元	友情與愛情單元	指導老師	陳麗娜

<p>主題：1. 若你是陸游，你要如何處理這親情與愛情難以兩全的問題？</p> <p>2. 我們要如何面對與釋懷感情生活中「緣已盡，情難了」的情況？</p>	
第一組	<p>第1題小組的綜合意見：</p> <p>我們認為親情與愛情不能兩全的原因是因為互相不了解，如果是我，我會請大家坐下來聊一聊，透過溝通來協調，或許說開了就會沒事，然後也要就事論事，「魚與熊掌不可兼得」，無法兩方取的平衡，所以真的要透過溝通互動及關心。愛情屬於你與對方，但親情屬於你與你的家人，所以只要遇到問題真的要好好的討論好好的思考。</p> <p>第2題小組的綜合意見：</p> <p>我們覺得要懂得看開，分手了誰也不願意，所以要拿得起放得下，因為天下無不散筵席，既然已決定要分開了，就放開自己的心胸，讓事情過去，讓那段感情成為回憶。分開與新感情結合的開始，失去了一些，就會獲得一些。與其難過悲傷，倒不如珍藏回憶。而且這段感情不是你的就不是你的，所以也要懂得釋懷懂得放手。</p>
TA 回應	在事情上抱有比較多理性的部份，懂得溝通與學習去珍惜曾擁有的。
老師回應	我們往往知道事情該怎麼處理，可是卻欠缺決心與方法，所以日常學習與他人溝通，正是增強實力的最好磨練。小組能針對問題提出處理事情的要點，也可略舉採取的策略有哪些。得分 86。
第二組：	<p>第1題小組的綜合意見：</p> <p>親情固然很重要，那是父母對我們從小到大養育與照顧我們的感情，但愛情卻不是說遇到就遇得到合適自己的人，而在這兩者之間，我們必須找到一個平衡點，在雙方的溝通下，說出各別的想法與希望對方怎麼做，來維持兩種情的橋樑。</p> <p>第2題小組的綜合意見：</p> <p>既然緣盡了情難了，就默默祝福吧！因為感情是不能勉強，不管有多心痛多難受，儘管多麼不想鬆手，但也不希望對方不快樂，選擇放手讓對方自由，漸漸地去習慣與改變自己的心態，重回原來的生活步調，充實自己。</p>
TA 回應	我想現在社會的文化比以前還要去接受個人的想法，所以不要害怕去表達自己的心聲。
老師回應	道理人人都懂，眾生仍為情所苦，所以不妨想想有哪些策略，可解決這些難題。得分 84。
第三組：	第1題小組的綜合意見：

	<p>親情固然很重要，那是父母對我們從小到大養育與照顧我們的感情，但愛情卻不是說遇到就遇得到合適自己的人，而在這兩者之間，我們必須找到一個平衡點，在雙方的溝通下，說出各別的想法與希望對方怎麼做，來維持兩種情的橋樑。</p> <p>第2題小組的綜合意見： 感情的關鍵在於放開與放不開。放不開，就是痛苦；放開了，就是雲淡風輕。其實放開與放不開，就是在於一個人是不是願意自己折磨自己。誰想要折磨自己呢？該放手時就該放手，別做那種會折磨自己的蠢人。也可以選擇當最熟識的好朋友，因為朋友總比情人走更長遠的路，人總是先從朋友變情人，所以需要幫忙時，也可以互相關心，或是互相幫忙，偶爾約出去走走也可以，不必拘束在緣份的淺薄。</p>
TA 回應	<p>堅持自己的想法和決定，而且聰明的是，還懂得去尋求他人的協助。我覺得這真是一個好方法，至少讓女方感受到你對她的愛，並且也不會破壞家人關係。</p>
老師回應	<p>小組成員在考量事情上非常縝密，除了掌握溝通要點外，也能規劃策略，使事情順利推展而有良好的成效，足見組員群策群力的表現。得分 90。</p>

## 2. 網站概況

本計畫網站網址為 <http://210.60.148.65/>，在本校通識教育中心網頁即可連結，分為「計畫理念」、「課程內容」、「教學團隊」、「互動討論」、「成果分享」、「活動剪影」、「留言板」、「講座師資簡介」、「表單下載」、「好站連結」、「最新消息」、「影音專區」等項目。舉例如下：

### (1). 計畫網站首頁



## (2). 課程內容

課程內容

計畫理念

教學進度

閱讀教材

教材簡報

教材簡報

課別	課程名稱	下載
第一課	孝道文選	
第二課	回廊的愛	
第三課	我愛的陌生人	
第四課	假碼頭	
第五課	踏車八處士	
第六課	高僧少年之死	
第七課	翠蘿魚文	
第八課	水閣行	
第九課	關於夢遊	

## (3). 教學團隊

102年度全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫--美和科技大學四技新生中文閱讀與寫作精進計畫

由教育部顧問室支持

首頁 計畫理念 課程內容 教學團隊 互動討論 成果分享 活動剪影

教學團隊

教師群

上學期

下學期

教學助理

授課老師與助理分配表

102年度美和科大閱讀計畫執行團隊簡介

本執行團隊包含教師9人以及助理8人，共計17人。教師部分：主持人1人，協同主持人1人，授課老師9人(含主持人與協同主持人)，包含教授1人，副教授3人，助理教授1人，講師1人，其中具有博士學位者5人，碩士學位者4人，分別為台大、政大、高師大、東華、文化、資科大等文學相關系所畢業並擁有專職者。助理部分：包含兼任行政助理1人，兼任網頁助理1人，兼任教學助理5人，均為大二以上在學學生。

教師簡介如下：

林文華：國立政治大學中國文學系博士 【主持人】  
美和科技大學通識教育中心副教授

#### (4). 互動討論

102年度全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫--美和科技大學四技新生中文閱讀與寫作精進計畫  
 經由教育部輔導室支持 首頁 計畫理念 課程內容 教學團隊 互動討論 成果分享 活動剪影

教師姓名	班級	討論標題
吳應文	四技護理一甲 (A)	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>
孫中興	四技食品一甲 (A)	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>
楊錦高	四技護理一乙 (B) 四技生技一甲	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>
劉崇傑	四技護理一乙 (A)	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>
陳麗娜	四技社工一乙 (A)	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>
林文華	四技文創一甲	<a href="http://elpro.meiho.edu.t">http://elpro.meiho.edu.t</a>

課程資訊區 學習資源區 作業測驗區 其他資訊區 個人區 校園廣場  
 四技文一 | 課程公告 | 觀看教材 | 展開討論 | 分組討論 | 線上討論

文章內容

列表 首頁 上篇 下篇 末篇 回應 張貼 編輯 刪除 郵寄 轉貼 收入精華區 匯出

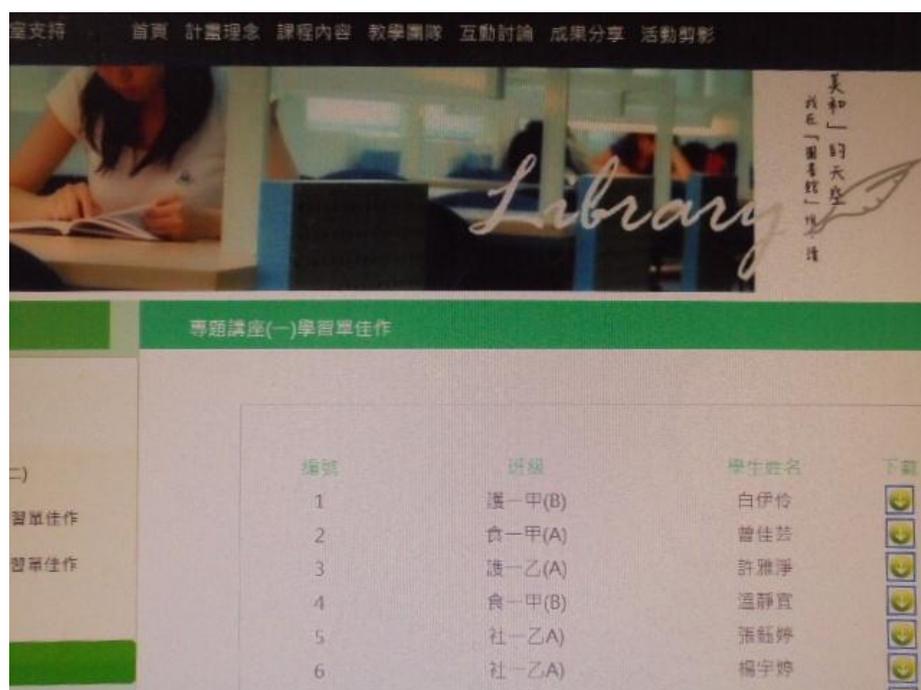
板名：課程討論板  
 篇數/總數：23 / 31  
 張貼者：d40113204 (陳怡廷)  
 張貼時間：2014-05-21 21:42:25  
 標題：Re: 第三組-讓高牆倒下吧

老師回應：本組同學的回答都能切合題意，並能有清楚的理解與表達，也能充分吸收課文的內涵精神。放下虛榮心，其實也是放下自我，才能謙卑對待別人，看見別人的需要。一般人往往將自己擺在當先，當然就無法同理別人，這部分若能有所調整，心理與行動都會有所不同。第二題的回答正確安當。生命課題，必須要培養尊重生命，讓愛滋潤溫暖生命，死亡就不再可怕了。第三題關於社會上的高牆，政治人物、企業家的心態確實也是一種高牆，要改善貧富差距、所得分配不均等現實生活問題，用公平正義的理念來改革，來推倒貧窮、低薪等不公義的高牆。而要推倒這一種高牆，就必須由全政府，進行各種政策的調整改革，透過租稅、金融財務、勞資政策等具體手段，來落實改革。

TA回應：其實不只是你、我或是上流的企業家，甚至是弱勢族群，那就更無庸說了，不管你的地位如何的高高在上，說穿了我們都需要「被愛」與「關懷」，而在此組可以看出同學的用心，直接點出所想表達的。

若第三題能舉出還存在那些高牆需被推倒，或是如何做的話，會讓整個整組的討論內容更加的豐

### (5). 成果分享



### (6). 活動剪影



## 3. 問題與挑戰

課程網站的建置與運用亦遭遇部分問題，如下：

- (1). 網站助理配合度不夠，上傳進度落後，部分功能與資料未能確實建立，影響整體學習成效。
- (2). 學生較少運用此課程網站，雖經教師與 TA 多次宣導，學生運用成效並不顯著，利用率不高。
- (3). 本校原本即已設置「網路學園」，提供各班課程教學網頁，各班教學內容與師生互動，大多於各班教學網頁進行，相對就較少機會運用本課程網站。當然，本課程網站也於「互動討論」的「師生互動區」連結各班教學網頁，但須各班教師與學生以個人帳密登入，非該班教師與學生則無法觀看。

## 伍、結論與建議

### 一、教師成員心得與建議

關於本計畫之結論與建議，首先本計畫於 102-1 學期期末請全體計畫教師提出個人參與計畫之心得與建議，列舉如下：

教師姓名	心得與建議
吳煬和	<p>現況：</p> <p>一、教材：教材編印成冊，方便同學閱讀；選文涵蓋文言、白話，符合教學需求。</p> <p>二、教學：學生缺乏對於純文字文本的閱讀經驗與興趣，教師須根據學生學習狀況，隨時調整上課內容，以提升學習興趣。</p> <p>三、作業：配合整體教學要求，學生寫作次數較多。</p> <p>四、學習成果：學生進步數度較慢，部分學生學習意願尚待提升。</p> <p>建議：</p> <p>一、教材：除現有教材外，授課教師應配合學生程度提供補充教材，可有效增學生閱讀廣度、深度。</p> <p>二、教學：學生更習慣影音媒體，片碎式資料，缺乏閱讀文本閱讀興趣與經驗，教學過程中可適度加入影音資訊、文本資料；維所有教材應適度引導、解析、討論也刺激學生思考。</p> <p>三、作業：學生缺乏文字運用能力，因此在作業上應該增加個別輔導，以刺激學生思考、改進文字運用能力，提升文字表達力。</p> <p>四、學習成果：冰凍三尺非一日之寒，學生在前段教育過程中，普遍上文字運用能力訓練成效不彰；因此教學上，教師必須審酌學生程度，建構更基本之語文常識與能力鍛鍊，此則需較長時間培養之。</p> <p>五、教學研習：計畫執行單位、計畫學校每學期均舉辦多次教學研習會，堪稱用心良苦，但各校現實上有更多各式研習需參與；因此整體上而言，建議計畫單位鼓勵計畫教師參與研習會，無須將之列入計畫成效審核之依據。</p>
楊錦富	<p>一、優點</p> <p>(一) 學習狀況</p> <p>(1) 班級人數少，有利於提問及討論。若生一甲人數較多，提問時間較長。</p> <p>(2) 專題講座請相關作家講演，作家與學生面對面晤談，有</p>

	<p>助教學的活化。</p> <p>(3) 學習單的寫作，可讓平日很少寫作的同學能適當表達個人想法。</p> <p>(4) 議題討論讓同學自由發揮，可激發表達能力。</p> <p>(二) 課程安排</p> <p>(1) 簡易文言文與白話文，教師授課較不費力。文言部分有白話解說，學生讀來明白，也不感覺生澀。</p> <p>(2) 文言篇數少，白話篇數多，教師能掌控教學時數。</p> <p>(三) 教學助理</p> <p>有 TA 之教學助理幫忙，隨班助理，幫助教師點名，發放分組討論單、學習單及其他作業，適時提醒教師教學狀況，有助提升教學情境。</p> <p>二、缺失</p> <p>(一) 學習狀況</p> <p>(1) 早晨第一節，或因天氣寒涼，到課情形較差，上課 10 分鐘後，有些學生才抵達。</p> <p>(2) 學生程度略差，對文學的感受力稍弱，須多方鼓勵才能提高學習興趣。</p> <p>(3) 作業繳交有時不如預期，一、二位組長須多次催促才繳交。</p> <p>(4) 因是一年級新生，稍羞澀，回答議題，有時害羞說不出口。</p> <p>(5) 一、二學生認為課程與中學差別不大，並未專心學習。</p> <p>(6) 加選的同學或積極投入班級的學習，稍可惜。</p> <p>(二) 教學助理</p> <p>(1) TA 尚盡職。</p> <p>(2) 有時未將資料扣於網站。</p> <p>(3) 遇事缺席，未即時告知任課教師。</p> <p>三、建議</p> <p>(1) 作業及活動稍多，可視情況調整或減少。</p> <p>(2) 所選古典詩詞可在同性質中多添增一二首詩作。</p> <p>(3) 對學習成效差的學生，可依狀況，適時輔導。</p> <p>(4) 過於艱澀之古文，可選較佳段落詮釋，不必通篇解說。</p> <p>(5) 學生對老師的評量，可供參考，但非全然定妥。</p>
吳應文	<p>今年教材劃分為六大單元，都是當今很切實值得討論的議題。</p> <p>根據各單元議題選取的文章都非常適當，當然人有遺珠之憾白話文超過文言文，是好現象。</p>

	<p>古文部分因學生閱讀能力不足，仍需要老師更多的講解，並要求學生精讀。</p> <p>白話文要引導學生賞析的能力引用議題討論讓學生當場思考如：能以口語方式表達見解與比賽寫心得更有效果。</p> <p>班上同學以五到六位分組確實督促組長的職責，並發揮團隊精神，以分工方式讓每一位學生都有工作。</p> <p>學生的才能是靠老師去激發的，如果老師太過放任輕鬆學生的學習也變成懶惰、散漫尤其在網路操作上，要強迫學生勤快地去查詢與整理，就可完成很完實的報告內容。</p> <p>學生的書寫能力，確實有進步，簡明扼要的心得感想，很少的時間，就能完成，雖然學生表示壓力大個人認為是少數學生，好逸惡勞的藉口。</p>
劉榮傑	<p>近年來參與通識教育中心中文教學小組所執行的中文閱讀與寫作教學計畫，在執行人的精心策劃下，欣見在科技體系中文教學模式的轉變，較能落實因材施教的理念；學生在多元的學習下，也能擺脫些許壓力，不再視大一國文為枯燥乏味的必修課程。</p> <p>本人擔任的班級是護理系，該系的課業較重，在一週兩堂的「中文閱讀與寫作」安排了許多課程與作業，授課老師往往抱著恨鐵不成鋼的態度，積極要求學生；然科技大學的學生素質參差不齊，程度好的同學可以應付自如，程度差的同學就不如預期效果，抱怨自然產生。在課程進度上的安排宜朝向更務實方式，讓學生們充分吸收。</p> <p>本課程的內容有古文和現代文選，很明顯地學生對於古文的接受度較差，主動學習的意願較低；在現代文選的學習和討論上，他們較能發揮，表現在習作上的見解尚稱深刻。在未來的課程安排上，似乎要順著這個趨勢去引導同學涉入中文閱讀與寫作的領域。</p> <p>科技體系學生的基礎學科訓練遠不如高中生，進了大學又以專業為重，一般較不重視基礎課程與通識課程，這是在擔任本課程時首先要突破的一道障礙，本課程的設計有助於排除這種先天性的障礙。如何讓同學主動學習，激發同學們的潛能，將是本課程要繼續努力的目標。</p>
陳麗娜	<p>本次閱讀計畫由林文華老師執行，我覺得在活動的規劃與執行成效都比上年度好，感謝主持人的辛勞。這次不論在課程編排或活動擬定都很周詳，惟我任課的班級適逢國定假日與校慶放假緣故，故授課時間非常緊迫，要達成課程學習成果目標實有困難。況且平均每週次皆有作業，學生也倍感壓力，這</p>

	<p>樣學生不僅不能安心舒緩學習，也容易引發他們不滿的情緒，在授課後期已感受到學生的學習意願有低落疲乏的狀態，而且需要在課堂進行小組討論的活動，也易形成活動倉促進行了結，無法達到充分討論的目的。</p> <p>本計畫的目的是希望能深化學生的思考與書寫能力，下學期是否能考量減少作業量，讓學生有充裕的時間進行各項活動與書寫。以上建議。謝謝！</p>
<p>曾喜城</p>	<p>102 學年有幸執行「閱讀與寫作」精進課程，深感榮幸。</p> <p>我校執行精進課程，在計畫主持人林文華教授帶領團隊老師編纂了《歷代文學選》教科書，印刷精美，編排分孝道文選、朋友之愛（含愛情）、家國之愛等單元，內容豐富，該教材分發選課學生，人手一冊，上課有明確方向。</p> <p>教師進修，在台南崑山科大聆聽鄉土與文學，介紹台南及相關的音樂創作，令人陶醉。在未來文學教學上，可多加重鄉土教學，並適度有詩與歌的結合，讓學生體會文學藝術之美。</p> <p>學校舉台灣之美圖文競賽，立意十分良好。讓學生用心觀察大地，體會風土人情，以照片說故事，撰寫 500 字的小品文，不僅可以開拓人文的視野，也可以掌握文學表達的主題，是十分好的教學方式。本項徵件，係學生自由投稿參加，我認為可以規定每位學生都參加，再由任課老師擇優提出作全校性的比賽，參酌評審老師的意見，然後公開作教學成果展覽，公開頒獎，使學校有更濃厚的文藝風氣。</p> <p>閱讀可以增長見聞，提昇下一代的人生能力，寫作可以實踐人生。從多閱讀激發寫作的的能力，使我們的課程目標，願努力以行。</p>
<p>孫中峰</p>	<p>參與此次閱讀寫作計畫，從教材的編寫到課程活動的設計，乃至於課程計畫的實施，過程雖然辛苦，但也獲得許多前所未有的寶貴經驗。本課程計畫相對於一般課程，採取較小的班級編制，因此教師與每位同學較之以往能有更密切的互動；特別是在寫作上，能針對同學個人的作品給予較深入的指導。此外，在課程的設計上，課堂討論的比例增加了不少，使得師生之間、同學彼此的交流與對話變得更多了。如此，教學不再是單向的傳輸，藉由討論與對話，老師可以充分了解學生學習與吸收的狀況，而同學們也可在論述過程中整理思緒，訓練口語表達的能力。</p> <p>然而，過於繁複的課程作業，也為教學帶來沈重的負擔，在此情況下，要關注每位同學的學習狀況，頗感力不從心，建議作業數量可再精簡。另外，在教師研習方面，若研習課程內</p>

	容相似，建議讓教師自由選擇地理位置較近的場次參加，勿採機械式的硬性分配，以免南北奔波，造成精神與時間上過多的損耗。
王聖雅	<p>本學期能參與這個計畫，真的感到非常榮幸，在這學期的計畫實施以來，學到很多的實務經驗，共可以分成三個部分：</p> <p>一為教學方面，重新的體認到在教學中與學生互動而且以學生為本位的思考教學方式，讓我的教學能更有變化以及有益於學生的思考。</p> <p>二為教材編制方面，讓我學到教材編寫的基本原則，以及教材編寫的重點，以及學生應該學習到的重點該如何取捨，讓我在往後的教材選擇上能更多元。</p> <p>三為與學生互動方面，更為熟練的與學生以及教學助理溝通，達到最大的學習成效，以及最大的互相學習。</p> <p>感謝各位計劃的老師，讓我在本次計劃中學習到豐碩的經驗。另外我亦在這學期的教學中，感覺到學生的學習熱情以及老師們的用心，真的讓我學習到很多，非常的感謝，往後我也會更加的努力，讓計劃能更進展順利。</p>

## 二、整體執行結論與建議

經過一學年的計畫執行之後，彙整教學團隊與修課學生的意見，加上主持人本身的意見，可以歸納出幾項成果與結論，如下：

### 1. 順利編排與調整計畫班級與學生

本校閱讀計畫施行原班級為四技一年級護理、社工、食品、生技、文創等五系 7 班，其中護理 2 班、社工 2 班、食品 1 班因班級人數超過 40 人，故再各自拆班分為 A、B 兩班，加上原本生技、文創各 1 班，經調整後的班級數共 12 班，各班人數皆低於 40 人。至於校內行政協調部分，本中心上學期申請本計畫時，即已由主持人與中心主任、排課老師協調，預先排定各任課老師的授課班級，也事先評估招生人數做好規劃，並經由排課會議通過。本校計畫經教育部審核通過後，亦送交校課規會議、教務會議審查通過，本校教務處課務行政單位均能充分配合。原則上本計畫申請前，即已徵詢校內專任老師與部分兼任老師加入教師團隊之意願，大部分專任老師均同意加入團隊，少部分未加入教師並無異議。

### 2. 統一編定共同課綱與課程教材

本計畫共同課綱與教學進度，經過全體教師共同討論後擬定，並於全體計畫班級統一施行，順利推動，整體成效良好。其次，課程教材也經過全體教師共同討論擬定，並分工後正式出版，成為本計畫班級的共同上課教材，成效上可節省

老師在教學上準備的時間以及工夫，有利於教學之順利推動，且在選文上也配合學生程度與需要，古典與現代兼顧，學生的問卷結果也顯示對共同教材的滿意度高，認為對學習極有幫助。

### 3. 改進教師教學技巧與策略

參與本計畫之教師，透過計畫各項會議討論與校內外之研習活動，觀摩學習不同的教學技巧與教學策略，吸收更新更多元化的教學資訊，有助提升個人的教學知能。其次，藉由本計畫的推動，也能改變部分教師過去一成不變的教學方式，能夠更懂得運用各種教學媒體與設計各式學習單作業，提高學生的學習興趣，進而增加國文教學的學習成效。

### 4. 推廣閱讀書寫計畫之成果

專任教師除了本計畫班級以外，亦擔任其他非計畫班級之授課，可以將閱讀計畫成果帶至其他非計畫班級分享，仍有相當的積極效果。其次，本計畫編定的課程教材，獲得多數師生的好評，也推廣至其他未參與計畫的教師與班級學生採用，本學年度與下一學年度均已獲得許多教師與班級指定使用，有效擴大與推廣本計畫之成果。

### 5. 提升國文教學乃至通識教育之地位

人文學科原本在各項經費預算之爭取與分配上就不如理工自然學科，加上通識教育中心作為課程規劃單位，長期在資源分配上也不如專業科系，故在學校的整體份量與地位上處於邊陲弱勢。自從本中心爭取到本計畫後，有形與無形中也提升了國文教學的能見度，使專業科系學生能更肯定國文教育之價值，認同語文學習與自我生命探索之重要，也使通識教育中心有更多的具體成效，而能提升通識教育在全校教學上的地位與分量，促使行政主管能更重視通識教育中心之意見。

## 三、執行計畫之困難問題

### 1. 學生方面：

本校各系學生來源多元，程度良莠不齊，對閱讀計畫課程的接受度與理解能力有所不同，書寫與表達能力亦頗有落差，造成作業與學習單的要求標準很難一致，必須因應班級學生的程度與特性而有所調整。其次，因本計畫課程作業包含主題書寫、單元學習單、校外參訪學習單、專題講座學習單、課堂與網路議題討論等，作業較一般的大一國文課程超出不少，造成學生課業壓力，時有抱怨，亦有草率了事或拖延遲交的現象，老師與 TA 們必須多與學生溝通，並加強協助與督促。至於計畫班級與非計畫班級的學生，難免會產生一些彼此比較的壓力。

## 2. 教師方面：

本計畫參與老師人數較多，平日忙於教學、研究與學校服務工作，部分成員亦兼任學校行政職務，因此教學負擔不小，加上要配合本計畫之各項教材製作、作業批改與學生活動，以及參與校外研習等事務，難免無法完全配合，只能在不過度加重老師們的負擔之下，適度進行各項計畫工作。另外，本計畫雖要求老師們每學期須參加校外相關研習至少兩次，但仍有部分老師因個人因素無法完成，只能請求老師同仁們盡量配合。畢竟本計畫乃任務編組，並非正式行政單位，老師們亦皆義務協助，許多事務無法硬性規定，故需要更多的包容與互信互諒。至於本校其他未參與本計畫的教師，因未能參與相關的會議與研習活動，使計畫教師與非計畫教師之間難免產生一些疏離感。

## 3 教學助理方面：

本計畫教學助理皆為本校學生，因本校為私立技職院校，學生素質難與國立大學學生比擬，故在協助老師教學工作上，僅能負擔一般事務性工作，至於製作教材教案、批改作文、課程規範等仍須老師親力親為，老師們也要花費較多時間指導教學助理各項工作。其次，因教學助理本身亦有自己的課程要修習，且各系與學校活動時間上經常與計畫活動衝突，影響 TA 們無法全力投入工作，TA 會議與各項研習活動亦有時不能參加。另外，部分 TA 因個人經濟因素生計考量，必須再兼其他工作，無法全心做好份內工作，時有拖延繳交作業之現象，造成計畫執行之困擾。若情況在可控制範圍內，主持人仍會給予 TA 一定時間改善。但若情節嚴重，已影響計畫工作之順利推動，只能立即更換，上學期即因此更換了四位 TA，雖過程經歷不少波折，所幸最後都能克服困難，順利完成後續工作。

## 4. 學校行政配合方面：

本校行政單位原則上都能配合本計畫，校長亦相當支持與肯定本計畫，曾親臨教學團隊會議給予教師與 TA 們勉勵，並出席本計畫的專題講座活動開場介紹主講人。但因本校共同無課的時間為週四下午，各系、各單位以及社團活動都利用此時段進行，也影響本計畫專題講座、TA 會議、各項研習活動之進行，時間安排上較為不易。另外，少數科系主任與導師仍有專業科系優先的本位主義觀念，一旦科系活動與計畫活動時間有所衝突抵觸，往往要求各系所屬學生以科系活動為主，也造成主持人與任課老師活動協調上的困難。

## 四、未來改進與調整之建議

### 1. 持續修正與增補共同教材

未來仍可在現有的共同教材架構上準備更多的補充資料以及延伸思考提供給同學，另外未來重新調整編訂教材時，在篇章的選輯及作家年代的分配都可再

彙整全體教師教學意見後作為重新編訂之參考。

## 2. 加強溝通與聯繫教師團隊

未來若再執行本計畫，教師團隊的溝通與聯繫可再加強，未來可以規劃團隊教師各自分配一課主要課文，在課前由負責教師帶領，分享教學策略，並進行相關討論，如此應有助於教學之成長，並能溝通團隊教師之意見。

## 3. 合理分配作業與活動

「課堂議題」、「單元學習單」等各項作業與活動，因學生程度與學習態度之落差，容易集中於組長或少數幾位同學作答，這是教學活動的難處。未來在分組討論與作業報告的分配上還要更費心，讓全體學生都能積極參與。其次，各項作業與活動，也必須整體評估課程進度與學生的接受度，再擬定合理的份量。

## 4. 強化教學助理之訓練與考核

未來若再執行本計畫，可委由一位協同主持人或任課教師專責，擔任教學助理之訓練與考核工作，以減少主持人之負擔，也可有較多心力督促教學助理改進與成長。其次，教學助理之選用，也不必限制為本校之學生，亦可選用鄰近國立大學中文相關科系之大學生或研究生，以提升教學助理本身之專業素養，並提高對任課教師與修課學生之實質幫助，進而分擔更多作業與學習單之批閱工作，並能自主設計各項教案與課堂活動。最後，亦要強化教學助理的工作倫理與敬業精神，須培養教學助理主動積極與認真負責的工作態度，並加強考核教學助理的工作表現，建立改進與調整機制。

## 5. 彈性提高外聘講師鐘點費

本次執行本計畫，有關於專題講座外聘講師部分，因部內規定外聘講師鐘點費以1600元/時為限，若欲禮聘知名度較高的代表性人物，甚至是大師級講師，有很大困難，不易聘請到知名作家或具代表性社會知名人士，導致原本規劃受到影響。因此，建議教育部未來若有類似計畫，可以考慮彈性調高外聘講師的鐘點費，讓執行計畫的學校可以有更大的空間聘請到適合的講座人選。

## 6. 合理編列主持費

執行本計畫的各校主持人，勞心又勞力，卻無任何的主持費。雖本計畫為教學型計畫，不同於科技部研究計畫，但執行計畫的心力付出更勝於一般研究計畫，若能編列適當合理的主持費，對於辛苦付出的教師相信會有極大的鼓勵，建議教育部未來能夠審酌合理編列此經費。