

「道術合一」—五專國文教學之芻議

林文華*

摘要

「通識教育」，又稱「全人教育」，可說是以健全個人主體為起點，進而與社會人群，乃至自然環境和諧互動的教育內涵。今日技職教育，不再只是「術」的訓練，也要重視「道」的涵養，達到「道術合一」的效果；換言之，不僅要求專門技術的分項學習，也要顧及個人身心以及個人與社會人群、自然環境和諧整合的全人(通識)教育。

五專「國文」教學，基於「道術合一」的理念，不僅須加強形音義辨正、成語解說、修辭技巧、落實作文教學等「術」的基本語文能力訓練；也要培養學生生命體悟、情意感受、倫理規範、待人處世之「道」，讓專業技能之外，增添人文的涵養、道德的淬鍊、心靈的提升，使學生不只是一位專業人士，也能成為具有豐富人文素養的現代公民。

關鍵字：五專國文、國文教學、通識教育、全人教育、道術合一

* 美和科技大學通識教育中心副教授。

壹、前言

近年來，隨著大學普及與評鑑制度的實施，教育部以及各大專院校對於通識教育日益重視，加上企業主對於畢業生的要求不僅在於專業技能，也重視通識能力的養成，遂使得「通識教育」成爲一個新興的重要課題。

所謂「通識教育」，又稱「全人教育」，早在清末王國維就提倡追求真、善、美，而以智育、德育、美育三者貫通的全人教育理念，王氏云：

教育之宗旨何在？在使人爲完全之人物而已。何謂完全之人物？謂人之能力無不發達且調和是也。人之能力分爲內外二者：一曰身體之能力，一曰精神之能力。發達其身體而萎縮其精神，或發達其精神而罷敝其身體，皆非所謂完全者也。完全之人物，精神與身體必不可不爲調和之發達。而精神之中又分爲三部：知力、感情與意志是也。對此三者而有真善美之理想：真者知力之理想，美者感情之理想，善者意志之理想也。完全之人物不可不備真善美之三德，欲達此理想，於教育之事起。教育之事亦分爲三部：智育、德育(即意志)、美育(即情育)是也。¹

黃俊傑則以儒家觀點提出「身心一如」(身心連續體)、「成己成物」(個人社會連續體)、「天人合一」(天人同構之連續體)的「整全的人」，由個人到社會政治到宇宙的連續性之全人教育理念。²

因此，所謂全人教育的通識教育，應該是以健全個人主體爲起點，進而與社會人群，乃至自然環境和諧互動的教育內涵。換句話說，我們也可將通識教育視爲一種重視「合」的教育方向與理念。

然而，處於二十一世紀學術、工作日益分工的時代，越來越強調專業化、多元化、精緻化，不論學校科系以及職場生態，都偏重「分」的要求，傳統的通貫教育轉爲專攻一門的專業教育，教育日益窄化，只重本門學科而無暇或不願花心思去理解其他領域的知能，遂造成「自我」的斷裂。故黃俊傑認爲今日台灣的技

¹ 參見王國維：〈論教育之宗旨〉，《王國維哲學美學論文輯佚》(上海：華東大學出版社，1993年)，頁251-253。

² 參見黃俊傑：〈從古代儒家觀點論全人教育的涵義〉，《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》(中壢：中華民國通識教育學會，2003年3月)，頁1-12。

職教育最根本的病痛乃是在於人的「自我」的斷裂，也是自我的「去脈絡化」。³誠然，過去技職教育過度強調專門技術的培養、就業的需求、證照的獲得，只重視「術」的訓練，而忽略「道」的涵養，以致學校淪落為職業訓練中心，學生成為一個個訓練有素的匠師，卻欠缺道德涵養、關懷社會人群、愛護自然生態等「合」的素養，有違健全人格的教育理念。

例如近年來層出不窮的醫療糾紛，固然一部分責任在於病患與家屬對於醫療專業的無知，但也有部分來自於醫護人員欠缺職業倫理，欠缺對病患與家屬的同理心，一味用僵化的制式流程來對待處理所致。難怪黃崑巖批評台灣的醫學教育是一種沒有人性的醫學教育，只能培養治病的醫匠而不能培養治病人的醫師。他認為醫學教育應重視兩年的預科教育，使其具備應有的一般大學教育的面貌，並大幅增加人文課程；否則醫學教育會淪為職業訓練，醫療技術縱使在科技上能跟上時代，真正的品質卻會無法提高。⁴

醫學教育如此，其他學門科系的教育也當如此，通識教育的落實對於導正專業的偏差極為重要。故本校護理系科即認為：護理教育，旨在透過通識與專業課程之整合訓練，讓護理人員具備知的能力，進而在動手做與實踐之過程中，得以展現護理八大核心素養，成為稱職之護理人員。而在這護理八大核心素養之中，如「倫理」、「關愛」、「抗壓應變」、「溝通合作」、「克盡職責」等，都跟通識教育有密切的關聯。因此，技職教育，不只是「術」的訓練，也要重視「道」的涵養，達到「道術合一」的效果；換言之，不僅要求專門技術的分項學習，也要顧及個人身心以及個人與社會人群、自然環境和諧整合的全人(通識)教育。

在眾多的通識教育科目中，「國文」無疑是各校必備且最基礎的課程，甚至可說是各種專業學科的基礎，除了「英文」之外，學習「國文」乃是奠定基本的語文能力，語文能力不佳將妨害專業科目的學習成效，進而影響未來進入職場的表現以及社會生活的溝通往來；另外，「國文」的範文教學，也是一種選文式的「經典教育」，透過所選的經典文章的內容賞析，有助於提升學生的自我心靈素質，健全其人格發展。因此，「國文」的關鍵地位不容忽視。本文乃以五專國文科教學為論述範圍，探究通識教育如何在專業科系落實與深化。

³ 參見黃俊傑：〈全人教育對二十一世紀技職教育的意義〉，《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》(中壢：中華民國通識教育學會，2003年3月)，頁157-173。

⁴ 參見黃崑巖：〈把「人」帶回醫學—談醫學院的通識教育〉，《通識教育季刊》第3卷第3期，1996年9月，頁1-16。

貳、問題思考

近年來整個社會的國語文能力日益下滑，一方面可能受到電腦網路的影響，年輕人懶得動手寫作，習於剪貼抄襲他人資料，又受到網路用語影響，火星文等非正統用詞干擾正確字詞的理解與使用；另一方面也是社會功利觀念使然，只想一步登天，忽略基本語文能力的鍛鍊與培養，以至於本國語文能力江河日下，連帶也影響了專業學科的學習。若在校未能奠定良好的語文能力基礎，出了社會投入職場，也常因語文能力不足而發生誤用、濫用的事情。因此，上至總統，下至升斗小民，日常生活以及工作上都有使用本國語文的機會，語文能力不佳就容易導致寫錯字、讀錯音、誤用成語等貽笑大方的事情。

例如媒體就經常出現打錯字、讀錯音的笑話，曾有媒體記者將「戕害」之「戕」，讀成「壯」；又有電視主播將「波羅的海」之「的」(音ㄉㄧˋ)，讀成「ㄉㄛˊ」，亦有藝人在演唱歌曲時將「羽扇綸巾」的「綸」讀成「倫」；日前教育部教師節賀卡被立委批評寫錯字，前任教育部長送人輓聯題辭「音容宛在」寫成「音容苑在」。至於平面媒體或電子媒體打錯字的現象更是不勝枚舉，有些可能是同音字輸入錯誤的關係，有些則確實是用錯字，或幕僚作業疏失，但卻也成為社會揶揄的對象。以上這些亂象，追根究柢，皆與國文能力不佳有關，所以在學校教育階段就該打好國文基礎，以免將來出社會後產生問題。

其次，「國文」並不侷限於形音義等字詞的認知，亦有情感的體會與思想的啓導作用，經由古典與現代文學作品的鑑賞，透過經典文章的學習，可以觸動學生內在心靈的情意，以及啓發主動思考、自我覺醒的價值判斷。所以，「國文」絕非只是知識性的記誦之學，單純死背的方式不是正確的國文教學，而應該是注重學思並重的教學。

另外，「國文」並非「食古不化」之學。傳統的「國文」教學，確實偏重於古典文學，較少著墨於現代文學，課文篇章文言文的比重較高，由於時代隔閡、古今語言字詞有異，造成學生學習理解上的障礙，因此對於「國文」有所排斥。然而，面對今天不斷變動創新的時代，國文教學確實也要與時俱進，要能跟上時代的脈動。所以，國文教學不能局限於古文，更要將視野擴大到當代文章，即使是古文，也要精選切合時代需求之範文，並能賦予古典以新意。

最後，「國文」教學仍要循序漸進、按部就班，必須以根本為重，不必追求譁眾取寵的特殊教學模式。蓋優良的教材與學養深厚的教師才是教學根本，輔助

的媒體、教具以及遊戲、活動等都只是協助性的角色，不可反客為主。當國文教學變成電影欣賞、表演活動或團體遊戲等，反而忽略了文章字詞的理解與情意哲理的賞析，則會捨本逐末了。例如，部分教師爲了提高學生的學習興趣，或因應學生要求，會準備一些故事、笑話來提振精神。此舉原本無可厚非，若部分故事笑話切合課文主題確實有助於學生學習吸收，但仍應適量即可，萬不能整節課大半時間都在說故事、講笑話，甚至閒聊與課文無關的私人事情，如此都偏離了教學主題，長久以往也養大了學生胃口，變成只想聽故事笑話，卻不願認真學習正式課文。

參、「術」的奠基

針對學生日益退步的語文能力，宜從國文科教學來做補強，五專前三年相當於高中高職，「國文」教學尤其重要，乃奠定語文基礎能力的關鍵，教學上的方向與策略重點如下：

一、形音義的辨正

「識字審音明義」自古以來就是教育的基礎，也是古代文字聲音訓詁所謂「小學」的內容，周朝學子求學也是先從「小學」入門。自周漢以降，讀書必要從辨析文字語言的形音義著手，才能體會典籍的思想內容。清代學者尤其重視「小學」，如顧炎武云：「愚以爲讀九經自考文始，考文自知音始，以至諸子百家之書，亦莫不然。」⁵戴震亦云：「自昔儒者，其結髮從事，必先小學。小學者，六書之文是也。」⁶又云：「經之至者道也，所以明道者其詞也，所以成詞者字也。由字以通其詞，由詞以通其道，必有漸求所謂字。」⁷又云：「故訓明則古經明，古經明則賢人聖人之理義明，而我心之所同然者，乃因之而明。」⁸

這種主張，放諸今日依然重要，若不能奠定形音義的學習基礎，則無法順利使用文字寫作，無法理解文章辭意，也無法正確表達思想情感。因此，「國文」教學，必須注重形音義的訓練，加強遣詞用字的能力。

所以，教師講述課文時，對於生難字詞必須提醒學生留意，並對於經常誤用、

⁵ 參見顧炎武：〈答李子德書〉，《亭林詩文集》卷四。

⁶ 參見戴震：〈六書論序〉，《戴震文集》卷三。

⁷ 參見戴震：〈與是仲明論學書〉，《戴震文集》卷九。

⁸ 參見戴震：〈題惠定宇先生授經圖〉，《戴震文集》卷十一。

寫錯的字要予以提醒，例如「在」與「再」、「辦」與「辨」、「已」與「己」的區別等。教師課堂講述之外，也可搭配課本、習作上的題目，讓學生充分練習；另外可藉由作文寫作練習，批改發現學生錯誤，適時予以改正。

二、成語的解說

「成語」教學也很重要，蓋「成語」乃是中華文化特有的奇葩，其形式短小、精緻、簡潔卻包含了深廣的哲理內容。成語由於是濃縮歷來中國古典文學的精華，可以說是古代語言的「活化石」，是古代語言在後世社會的活用成果。中國人甚至整個中華文化影響區域，對成語有一種特殊的喜愛之情，無論是書面寫作，或者日常用語，經常都引用上幾句成語。因此，成語之使用已成為現代人們表現學識的一種方式，其重要性不言可喻了。而這些成語，多來自古籍，所以學習古代典籍文章，有利於成語的吸收與運用。

教學上，教師在講授古文時，遇到相關成語出處，正好可以順便講解，讓學生能明白成語的來源，以及成語本義與後世引申用義的差異。例如講授荀子〈勸學〉課文，「青，取之於藍，而青於藍」即「青出於藍」，「鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤」乃「鏗而不捨」；又如〈庖丁解牛〉課文，出自莊子〈養生主〉，「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣」，此即「遊刃有餘」也。

另外，教師也要教導學生正確使用成語，常見的錯誤有幾種：一是寫錯字。例如「按部就班」誤為「按步就班」，「模稜兩可」誤為「模擬兩可」，「不省人事」誤為「不醒人事」。二是誤解意思。例如「罄竹難書」本是形容罪惡過錯很多的意思，乃偏向負面的用法，但卻有政治人物將它用來讚美功業很多，造成反效果。三是弄錯對象。例如南部某黑道老大出殯，卻有政治人物致贈輓聯，題辭為「痛失英才」。以上這些錯誤，都是對於成語理解不夠的結果。

三、修辭的鍛鍊

修辭的鍛鍊，對於文章的理解與寫作甚為重要。《文心雕龍·章句篇》：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也。振本而未從，知一而萬畢矣。」黃永武云：「昔人論文，多以神韻情理為首要，以章句修飾為末節，然而沒有工巧的章

句，神理氣味也是無法表現的。」⁹因此，一篇成功的文章，少不了字句章法的修辭鍛練。

至於鍛鍊文章修辭，可先從詩詞韻文著手。蓋詩歌，包含古典與現代，是文類中最精緻、簡要的形式，一首詩的完成，修辭技巧佔了大半，最能體現作者鍛鍊字句的成果。因此，教師要引導學生進行修辭鍛練，可從詩歌教學入手，古典詩裡的詩經、古詩、近體詩、詞曲，以及現代詩歌，都是有利於學生鍛鍊修辭的最佳範例。

古典詩常用「比興」的修辭技巧，現代詩也多繼承這種手法，「比」就是譬喻，譬喻乃借彼喻此，借助舊經驗來說明新經驗，用具體的比喻來說明抽象的事物。如鄭愁予〈錯誤〉，「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」、「你底心如小小的寂寞的城」、「你底心是小小的窗扉緊掩」，徐志摩〈再別康橋〉「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」、「那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹」。至於「興」就是聯想、象徵，多用暗示手法，讓兩個原本無關的事物產生新的連結關係。如《詩經·關雎》「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」即以沙洲上的水鳥，連結君子與淑女之情；又如《詩經·碩鼠》，全詩乃以碩大的老鼠來象徵暗示貪婪暴虐的執政者；又如徐志摩〈再別康橋〉「作別西天的雲彩」、「不帶走一片雲彩」，乃象徵作者告別了他心目中的西方民主自由之理想，而要返回當時保守專制的中國，因有所感而發。「彩虹式的夢」也象徵作者對於自由民主的夢想。

其次，辭句的求新求變也是很重要的方向，即「新奇」、「避俗」，清人劉熙載云：「常語易，奇語難，此詩之初關也。」也就是文字或意旨要有新意，要能不同流俗，避免使用陳腔濫調，要能有獨特的創見，乃杜甫所言「語不驚人死不休」也。如「我在路口轉彎的地方等你」平淡無奇，若改成「我在生命轉彎的地方等你」則大有靈性；又如「愛情是一種令人朝思暮想的心情」平舖直敘，若改成「如果愛情像口香糖，繼續以單調機械的，重複永遠也不厭煩的動作，我們老愛這樣。」（王添源〈如果愛情像口香糖〉）則感受大有不同；又如人體五官，商禽形容眉為「只有翹翼/而無身軀的鳥/在哭和笑之間/不斷飛翔」（〈五官素描〉），靈活生動，躍然紙上；又如形容棄婦，渡也描述為「妳是冬季最後一頁日曆/我想撕去妳就會看到春天的草原」（〈棄婦〉），將因喜新厭舊而被拋棄的棄婦之悲哀，深刻地傳達出來。

⁹ 參見黃永武：《字句鍛鍊法》（台北：洪範書局，1986年11月），頁1。

另外，其他如「轉化」、「誇飾」、「映襯」、「排比」、「雙關」等修辭技巧，教師在課堂講授時也必須配合課文逐一分析說明，讓學生能更明白這些修辭法的特性，並能加以靈活運用。

四、作文教學的落實

作文教學的落實，對於提升學生寫作能力，格外重要。尤其現代社會因電腦、網路的發達，許多學生習於電腦打字或複製剪貼，越來越少動手寫字，交心得報告也多上網搜尋資料然後複製剪貼應付了事，懶得動腦動手創作，抄襲歪風盛行，甚至連學位論文都時有抄襲的現象。追根究柢，在於未能養成自己獨立思考、動手創作的寫作習慣。

要改變學生懶得動腦動手、習於抄襲剪貼的壞習慣，作文教學必須於課堂上當場進行，剛開始先由教師指定題目，由學生在限定的時間內完成，親自動手書寫在稿紙上，避免其回家上網剪貼抄襲，養成學生思考創作的習慣。實施一段時間之後，教師基於多元創作原則，再開放學生自訂題目，增廣作文的面向。

其次，作文的實施，可訓練學生組織架構文章的能力，將字、詞、句、段落串聯起來，成為有意義的文章，對於語文運用能力助益甚大。學生在組織文章時，其實也在訓練其邏輯思考的能力，訓練其語文表達的能力。

另外，學生繳交作文後，教師也必須仔細批改，一方面指正錯用的字句、章法結構，辨析其思想內容；一方面提供學生正確的寫作概念、方法，使其能作為下次改進的參考。當然，作文必須不斷地練習才有進步，經常性、持續性的作文教學是必要的，不可省略。

最後，寫作與閱讀也是相輔相成的，沒有大量廣泛的閱讀，寫作也將無資料來源，欠缺靈感之觸發，學生平時就要培養閱讀的習慣，作文時才不會有腸枯思竭，執筆不知從何下手之苦。「寫，然後知不足」，大量的閱讀配合持續性的寫作，相信必能有效提升學生的語文能力。

肆、「道」的涵養

國文教學，不只限於基礎性的語文能力，還有培養學生為人處世之「道」的作用。中國古代儒家教導學生，不只在於經典章句的傳授，更重視倫理道德之涵養。所以古代的老師，兼具經師與人師的身分，如韓愈〈師說〉云：「古之學者

必有師。師者，所以傳道、授業、解惑也。」「傳道」乃是傳授為人處世之道，也就是儒家看重的倫理道德文化。換言之，傳道可說是古代教學之重點。時移世變，處在二十一世紀的今日社會，老師雖不用再像古代背負沉重的傳統道德包袱，不需要成爲人格完美的道學先生，而可以是一位生活化、平易近人的現代教師，但基本的待人處事與應世態度，在教學上仍有其必要性的。因此，國文教學可選取蘊含深刻人生之道的範文加以賞析，啓發與培養學生正確的爲人處世之道，範文性質與方向如下：

一、面對生老病死，培養生命感受

關於生老病死問題，是人生必經的歷程，也是每個學生必須面對的人生課題。若以本校五專學生來說，正是護理科學生將來要面對的工作，透過相關題材的範文教學，促使學生能夠內化反思，有助於將來從事護理工作時更能以同理心來面對病患與家屬。

例如黃春明的〈死去活來〉一文，選自《放生》，內容描述八十九歲的粉娘好幾次瀕臨死去，而最終又活過來的故事，反諷子孫輩平常對老人家的漠不關心以及情感疏離，似乎只有面臨死亡的情境才能付出些許的注意，由此顯示出現代社會快速發展下老人亟需關懷的課題。本文探討台灣社會逐漸高齡化的現象以及老人安養的問題，喚起社會大眾對老人問題的重視，並能重拾傳統的倫理價值觀。黃春明認爲台灣近年來社會變遷很快，很多老年人往往被留在台灣某一處的山區或鄉村，年輕人出走到都會地區。留在家鄉的老年人終日期盼子女能抽空回來探望，無奈晚輩們總是有千萬個無法返家的理由，似乎任由老年人自生自滅，成了被犧牲的一代。這種情況，就如同日本電影《檜山節考》影片中，村民將老人送往山中自生自滅，以減少消耗，維持村中的平衡與生計一般。台灣今日社會部分老人的遭遇也是如此。因此，黃春明認爲老人自己需要有生涯規劃，而社會國家更應有完善的老人福利政策。

本文主角粉娘，正是今日台灣老人問題的縮影，反映出老年人渴望被關心、照顧的心願，但往往得到的是兒孫們的冷漠與忽視，最後要到生死關頭時才能得

到關心，甚至到死也無人聞問。明白這個道理，對於主角粉娘潛意識下「死去活來」的表現，也就不會太令人意外了。因此，學習本文，可促使學生思考老人渴望被關心、照顧的心理需求，將來從事照顧老人的醫療、安養工作時，能更站在老人的立場設想，有助於醫病關係的圓融和諧。

二、體悟人生摯愛，珍惜美好情誼

關於情愛問題，有親情、友情、愛情、鄉土家國之情，選擇適當的範文加以賞析，有助於淬鍊學生的情感厚度。例如鄭愁予的〈錯誤〉一詩，乃愛情詩的典範，鄭愁予之詩符合《詩經·國風》「哀而不傷」的精神，其詩內容雖有哀愁、苦悶，但總是點到為止，不過分鋪陳，只顯露出淡淡的悲涼意味，留給讀者無限想像。如「美麗的錯誤」、「小小的寂寞的城」等，將原本悲傷的情調，轉為一種自我的人生體悟，而能避免落入俗套。其次，如李煜〈相見歡〉「剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。」將亡國之哀痛與遠離故鄉之離愁相互結合，形象化難言的抽象之情，令人感同身受；蘇軾〈水調歌頭〉「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」一語道出了人世悲歡離合的無奈之情；李清照〈一翦梅〉「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」呈現夫妻分隔兩地相思之苦，運用對比對稱形式，讓情感更加綿密濃厚。

又如李白〈長干行〉一詩，寫青梅竹馬之男女結為夫妻，後來丈夫出外經商遠行，妻子因彼此遠隔而獨守空閨思念之情，「常存抱柱信，豈上望夫臺」、「門前遲行跡，一一生綠苔」、「感此傷妾心，坐愁紅顏老」等文句，代表古代「閨怨詩」的特色，也歌頌女子堅貞等待丈夫之情，相對於今日社會速食短暫的愛情與婚姻，形成強烈對比。蓋現代人自我意識抬頭，所有事物皆以自己觀點為重，欠缺包容別人心，不論愛情與婚姻大多缺少責任感與彼此尊重，於是劈腿、外遇等事屢見不鮮，我們並非要去歌頌過去一些不合時宜、扭曲人性的價值觀，但基本的處理感情原則仍要遵守，透過古代作品的鑑賞，其中部分不變的價值如尊重、包容仍值得現代人學習。

再如琦君〈髻〉一文，乃作者小時候的家庭紛爭，因父親納妾導致家庭失和，造成母親與姨娘彼此對立的愛恨糾纏，後來隨著父親過世，母親也逐漸解開心結，原諒並包容姨娘，作者也逐漸接納姨娘，隨著年齡增長、母親與姨娘相繼過世，

作者因此體悟人生情愛的變動無常，進而思索永恆的意義。課文「想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？」「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」這些話語，都發人省思，也學習放下怨仇、思考永恆的人生哲理。許多當年執著的仇怨，隨著時間的消逝、人事的過往，驀然回首，可能都會有不值一哂的感嘆，「時間就是最好的解藥」，天底下沒有永遠解不開的仇怨、心結，放過別人、原諒別人其實也是放下自己、原諒自己。本文提供學生重新思考人生的愛恨情仇，能以更廣闊的心胸、更大的包容來看待人事紛爭。

三、闡釋倫理規範，深化品德教育

現代社會基本的倫理道德規範仍是必要的，尤其主政者經常提倡的「公民教育」、「品德教育」、「有品運動」，鼓勵學子讀經等，其實都是著眼於倫理道德教育。國文教學裡，若能選取具有相關倫理道德的範文進行教學，更有利於學生們體會吸收。

例如韓愈〈師說〉一文，倡導「師道」的重要，意圖恢復傳統尊師重道的精神。韓愈不畏流俗，堅持理想與道德的勇氣，令人佩服。蓋文化的延續、學業的講授、道德的啓導，都仰賴老師的傳承，若不尊師重道，則學術道德將無以為繼，人類文明將無法延續。另外，尊師也可培養學生尊重倫理的精神，在校能尊重老師，回家才會尊重父母長輩，職場工作也才能尊重上級長官。尤其現代社會受到西方「個人主義」思想的影響，學生們逐漸有目無尊長、自尊自大的現象，年輕人出社會工作也有不服上司領導、缺乏團體紀律的情形，這些問題都必須加以導正。

又如顧炎武〈廉恥〉一文，說明羞恥心對於個人以及天下國家的重要性，痛批部分變節求榮的士大夫，所謂「禮義廉恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡」、「士大夫之無恥，是謂國恥。」這些話語，放諸今日社會依然適用，可說是普世價值。若能端正學生的品格，培養明辨是非的羞恥心，將來出社會才不會為非作歹，從政才能廉潔自持。至於那些罔顧國家人民利益，只追求個人私利的政客與奸商，都是沒有羞恥心的結果。

再如諸葛亮〈出師表〉一文，則表現出報效國家、忠君愛國的情操，作者盡心盡力，「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神令人動容，故前人形容：「讀〈出師表〉

而不流涕者，其人必不忠。」當今民主時代，忠君已不合時宜，但忠愛國家人民仍有其必要，「沒有國，哪有家？」人人都能以國家大局為重，捐棄私人成見與利益，才能福國利民。又可配合〈燭之武退秦師〉一文相參看，蓋秦、晉圍攻鄭國，鄭文公商請燭之武擔任外交遊說的工作，燭之武原本因久未受重用而推辭，但鄭文公一席話「然鄭亡，子亦有不利焉！」令燭之武瞭解「覆巢之下無完卵」的道理，而放下私人情緒，共赴國難。

四、針砭政治得失，追求公平正義

「政治」是管理眾人之事，自古以來就與人民生活息息相關，不是所有人都会從政，但卻人人都會受政治良窳的影響。因此，關心政治是現代公民的權利，也是義務。蓋民主時代既然是人民當家作主，人民豈能對政治事務無知、默不關心？唯有提升人民政治素養，才有選賢與能的可能。人民越成熟理智，民主素養越高，則貪汙腐敗、賄選黑金、無能作秀的人越不可能當選，國家才能落實公平正義。

例如賈誼〈過秦〉一文，針砭秦帝國之得失，秦始皇以法家治國，倚恃強大武力迅速統一天下，但施行高壓統治、控制思想、窮兵黷武，只為統治者一人服務，而未施行仁義為民謀福，終致人民起義推翻暴政，子孫「身死人手，為天下笑者」。鑑古知今，由秦帝國的旋起旋滅，可知無視民怨、殘民以逞的政權無法長久，就像最近北非以及阿拉伯世界掀起的「茉莉花革命」一樣，許多獨裁者被人民起義推翻，一一垮台。

又如賴和〈一桿稱仔〉一文，藉由象徵公平正義的「稱仔」，反諷日本人統治台灣時期的不公不義，抒發台灣人反抗殖民者高壓統治的心聲。凡是不能以公平正義來治理人民的統治者，都會受到人民的唾棄與反抗，最近上映的電影「賽德克·巴萊」，同樣反映了台灣原住民族對日本人不公不義、高壓剝削統治的反抗精神，都值得為政者引以為戒。

五、探討人生哲理，思索應世之道

中國古代諸子百家思想，都是針對社會與人生的現實問題，提出各自的解決之道，儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家等，都有各自獨特的應世哲學，值得後人加以吸收而轉化運用。

例如〈庖丁解牛〉就是一篇很好的應世哲理之文，本文出自《莊子·養生主》，莊子藉由庖丁宰割分解牛體的歷程經驗，譬喻說明養生之道，提出「順任自然」的應世方法。「始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」這段文字給予我們不少人生啓示，首先，以解牛過程爲喻，說明知識技能從初始的片段、分散式的學習，推演至組織融合的階段，從客觀的感官經驗，進展至主客交融的境界。因此，提醒我們學習必須要能融貫活用，不能停留在片段的記憶層次。其次，莊子將複雜的社會比喻爲牛體，人處於其中，只要順應自然節理，不起衝突順勢而爲，就能遊刃有餘而保全自我生命。人若能「順應自然」，就不容易受外界困厄環境影響，而能「存全保真」了。

與莊子人生哲學接近的觀點，也可在〈漁父〉與〈赤壁賦〉兩篇文章發現。〈漁父〉一文，乃後人託言屈原所作，文中「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，正代表屈原「堅持理想不妥協」與「不願同流合汙」的精神，也符合儒家堅持理想操守的原則，也深爲後人敬佩。但文中也藉由漁父的對答，表現另一種不同的人生态度，「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放爲？」「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父呈現出超然世俗之外的人生态度，「不凝滯於物，與世推移」繼承莊子「順應自然」的處世哲學，也提供後人面對逆境時的自我調適之道。儒家積極進取的人生态度固然可取，但人不可能永遠一帆風順，當面對困厄、挫折失敗時，若能運用道家超然物外、順應自然之理來自我調適，也可使壓力得到紓解，作爲再起的準備。

又如〈赤壁賦〉一文，蘇軾遭遇貶謫遷徙，感嘆三國英雄人物不再、生命短暫之餘，體悟「水」、「月」變與不變之哲理，「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」因此，人生處世，常因觀點的不同而造成思想、作法的差異，世間事物就像流水、明月一般，形體不斷改變但本質卻是不變，人若能體察不變的本體本質，就不受一時的外在變化之影響，能以更長遠、更寬闊的心胸看待世間事物，而能超然物外、豁然開朗。這種應世之道，即是《莊子·養生主》：「安時而處順，哀樂不能入也，古者謂是帝之懸解。」徐復觀亦云：「莊子主要的思想，將老子的客觀的道，內在化爲人生的境界。……於是老子的道之『無』，乃從一般人不易捉摸的灰暗之中，而成爲生活裡靈光四射的境界，即所

謂精神的境界。而此精神境界，即是超知而不捨知的心靈獨立活動的顯現。」¹⁰

總之，若能吸收這些文章的思想義理，善加運用儒家、道家等人生哲學，無論身處順境、逆境，不管外在環境如何變遷，都可使自我調適、心靈安頓，而能應付外界的所有變化。

伍、 結論

許倬雲認為今日社會分工日益細密，知識的全領域已切割為一塊一塊的零碎小格子，不啻是孤立的小島嶼，彼此不能相通，而傳統「以量補量」的通識教育方式徒勞而少功，不如「以質濟量」，即以中國情理交融的態度，溝通人文與科學之間的隔膜，其云：

中國儒家與道家對於知識的定義與賦予的價值頗不相同。但在兩家融合成主流的中國文化後，又其知識是以「理」與「情」相通，尋求兼攝內外、人己的真理：「道」！……中國情理交融的態度，或者還可有助於溝通人文與科學之間的隔膜，庶幾在科技文明十分優勢之今日世界中，人的情緒感受，仍應為我們關注之處，庶幾人與人之間，猶有相煦相濡，在同情的基礎上，展開一些人間的溫馨，如能將知識兼跨人情與理性，人類心智活動的果實，或者還可以不致成為矮化人類情緒；以專業知識為人類求福祉，而不是為人類招致災害。我們的教育中，若以此「質」的處理，代替「量」的增加，或可為通識教育，另闢一條道路。¹¹

許氏所言甚是，若能「以質濟量」，以情理交融的態度，溝通各類學科，謀求「道術合一」，達成「全人教育」的目的才能事半功倍。《莊子·養生主》：「臣之所好者道也，進乎技矣。」庖丁由單純技術的層面，達到「道」的境界，憑藉的不只是熟練的技巧，還要用「心」。因此，國文教學目標不只是奠定基本語文能力之「術」，或是做為學習其他技能的基礎，更要由「術」提升到「道」的層次，學習為人處世之道，涵養自我心靈，最終達到「道術合一」的境界。這種合一，不是機械性的拼湊，而是內化為生命之一體，如《莊子·大宗師》所言：「魚

¹⁰ 參見徐復觀：《中國人性論史》（台北：台灣商務印書館，1969年1月），頁387-388。

¹¹ 參見許倬雲：〈情理相通的通識教育〉，《第二屆人文價值與生命關懷—通識課程實施研討會論文集》，樹德科技大學通識教育學院，2003年6月。

相忘乎江湖，人相忘乎道術。」能夠融會貫通道術，自然一體，則可以應付無窮也。

總而言之，所有的學科，所有的行業，歸根究柢，都是爲人所用，都離不開人的需求。就如 NOIKA 手機廣告詞所言：「科技始終來自於人性。」科技業如此，士農工商各行各業莫不如此。若要讓學科、行業更人性化，更符合人的需求，就少不了人文的涵養、道德的淬鍊、心靈的提升。所以，「道術合一」的國文教學，有其必要且必須不斷地落實深化。

參考文獻

- (清)戴震：《戴震文集》，台北：華正書局，1974年10月。
- (清)顧炎武：《亭林詩文集》，台北：商務印書館，1968年。
- 王基倫等編著：《國文》(I II III IV V VI)，台北：東大圖書公司，1996年8月。
- 王國維：《王國維哲學美學論文輯佚》，上海：華東大學出版社，1993年。
- 宋邦珍等編著：《文學與人生》，台北：三民書局，2005年8月。
- 洪櫻芬：〈莊子思想在心理醫護的運用〉，《醫護文學學術研討會論文集》(輔英技術學院人文教育中心，2001年10月)，頁3-15。
- 徐復觀：《中國人性論史》，台北：台灣商務印書館，1969年1月。
- 許倬雲：〈情理相通的通識教育〉，《第二屆人文價值與生命關懷—通識課程實施研討會論文集》，樹德科技大學通識教育學院，2003年6月。
- 黃永武：《字句鍛鍊法》，台北：洪範書局，1986年11月。
- 黃俊傑：《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》，中壢：中華民國通識教育學會，2003年3月。
- 黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》，中壢：中華民國通識教育學會，2003年10月。
- 黃俊傑：《全球化時代大學通識教育的新挑戰》，中壢：中華民國通識教育學會，2005年3月。
- 黃俊傑：《轉型中的大學通識教育：理念、現況與展望》，中壢：中華民國通識教育學會，2007年10月。
- 黃崑巖：〈把「人」帶回醫學—談醫學院的通識教育〉，《通識教育季刊》第3卷第3期，1996年9月，頁1-16。
- 蕭蕭：《現代詩學》，台北：東大圖書公司，2006年7月。
- 簡光明：〈通識教育在技職院校之定位與意義〉，《通識教育之理論與實踐研討會論文集》，美和技術學院通識教育中心，2001年11月。