

鏤空蕾絲面具塑型設計之研究

陳國蕙*

摘要

蕾絲深為一般女性的喜愛，在歐洲文化中更有其代表性的意涵；而蕾絲的美，尤在於其纖細與鏤空的唯美線條突顯出貴族般的氣質，所以蕾絲廣為被設計家應用其多變化的輪廓及圖騰於整體造型設計上，本研究使用蕾絲製作面具希望藉由蕾絲精緻之美創造出另一種面具浪漫的遐想，而如何使蕾絲的線材硬化使其成為可直接佩戴，則是本研究應用環氧樹脂硬化塑型的目的。成功的將蕾絲與面具造型結合且保留蕾絲鏤空的特殊性，呈現出另一種面具藝術創作的風格。

關鍵詞：蕾絲、面具、塑型

*美和科技大學美容系講師級專業技術人員

壹、前言

當設計作品時，獨特性是設計師們所追尋的目標之一。所以目前有部分彩妝師或服裝設計師們，皆強調三妝一體（髮妝、彩妝及服裝）的緊密結合以展現獨特的風格，而面具在最近廣為應用於各類型的時尚發表會中，配合設計師創造與眾不同的風格特色而且因為面具歷史在世界各民族文化中皆佔有存在的意涵，也更可利用之凸顯世界各民族美學的不同呈現。

時尚面具設計廣為利用之因，除了可增加主角的神秘時尚感外，更可提供設計師展現其巧思，本次研究主要以鏤空蕾絲面具塑型為設計主題，利用蕾絲作為主要素材，應用於面具設計上。其目的就在於取蕾絲之典雅及面具之神秘，可隨心所欲的用此方式塑造出各式各樣不同型式作品，適時的搭配增強表演者的演出張力。

故本研究的研究目的為，運用精緻唯美的歐式蕾絲創作時尚面具；並利用環氧樹脂固化特性為媒介嘗試用新的塑型方法製作面具。

貳、文獻探討

一、關於蕾絲

（一）蕾絲的文化

蕾絲為英文 lace 的譯音有「花邊」的意思「蕾絲」在歐洲文化中廣為女性服飾所利用於增添服飾的美感，而被利用的程度有如刺繡在中國，蕾絲意含著一種製品、一種技法和一種文化與宗教、生活、經濟各方面皆有相關。在十九世紀的新古典主義和浪漫主義服裝中，被視為理想和浪漫的象徵。當代，人們理想的將蕾絲比作服裝，更是服飾材料中的視覺香水。蕾絲常被當做裝飾衣物旁邊的花邊，事實上，只要是經過刺繡處理後的布料，都可以算作是蕾絲。

有古董感的蕾絲材質是維多利亞風格的頭號代表，上好的蕾絲很費手工，不但費用高且具有高級訂製的珍貴感，現今先進技術手法的運用，坊間的蕾絲也變得較為柔軟、透氣、易熨燙，因此開始被大面積運用在服裝上。在維多利亞時代，女人們喜歡在領口、袖口、裙擺處露出內衣的蕾絲花邊，就算是當時流行的下午茶，也要鋪上白色刺繡蕾絲的桌布和餐巾才顯得情調十足，可見蕾絲在維多利亞時代的重要性。

如今除了純蕾絲的上裝之外，蕾絲也被高超的拼接組合技術運用於服裝的局部，例如領口、衣襟、袖口、下擺處等等，與其他材質混搭出更加華麗繁複的效果。而另一方面，與硬挺材質的搭配使用，也使得蕾絲材質的適用面更加廣泛。

（二）蕾絲的種類

好用的素材圖案通常是既能保有自己原有的形象概念、同時又存在允許無窮發想變化的廣大包容力，兼具這二項看似對立的優點特質。蕾絲圖案恰好符合了這樣的要求。蕾絲的花樣及種類眾多，在此僅就常見的蕾絲簡單介紹

1.水溶蕾絲(Chemical Lace)

利用機器在可溶於水的布料上刺繡後，只溶解掉布料，像浮雕似地留下刺繡花樣的蕾絲，使用機器依然能做出手工製作的立體效果。最常見的是將花朵等花樣連結成緞帶狀，亦可將花朵一片一片地剪下來使用。



圖一 水溶蕾絲

2.拉舍爾蕾絲 (Lecien Lace)

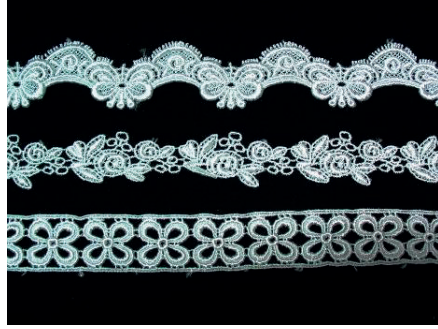
「拉舍爾」一詞源自織布機。使用拉舍爾織布機即可將細線織成非常薄且平的蕾絲，造型從簡單到複雜，能織出非常多種鏤空花樣。使用那些漂亮的花樣可營造出既古典又優雅的氣氛。適合用於搭配麻布或棉布，即使只使用一小塊也能營造出精緻高雅印象。



圖二 拉舍爾蕾絲

3.花邊蕾絲 (Torchon Lace)

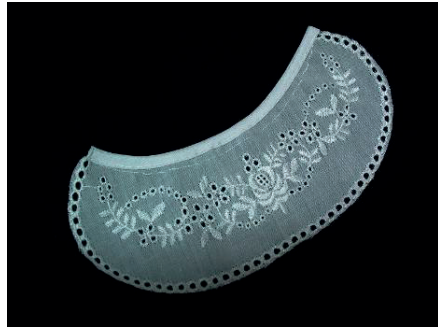
以粗麻線或棉線編得非常粗獷的蕾絲，以質地或色澤素雅為主要特徵。因為源自義大利的 Torchon，而成了此類蕾絲的名稱由來。邊交錯織線，邊紡織花樣而織出不同的樣式，深受崇尚自然者之喜愛。



圖三 花邊蕾絲

4.棉質蕾絲 (Cotton lace)

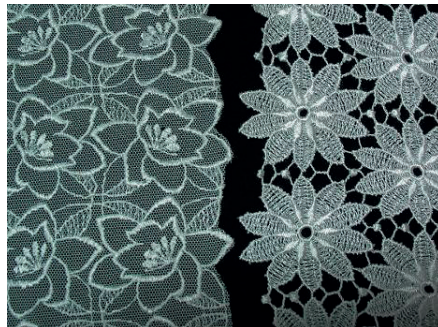
棉布上刺繡，質地細緻，充滿溫暖感覺的蕾絲。使用越久越能展現出棉質蕾絲風味，讓人永遠看不膩。蕾絲種類共分為「單邊刺繡」和「雙邊刺繡」二種類型。照片中這種蕾絲屬於「單邊刺繡」。



圖四 棉質蕾絲

5.蕾絲布 (lace Cloth)

質料為棉或化學纖維，種類非常多，布幅相當寬，因此除適用於局部裝飾外，也非常適合製作服飾時使用。同樣是使用蕾絲，因使用材質或花樣不同而做出風格迥異的作品。



圖五 蕾絲布

二、概說面具意義與種類

面具一詞可能源自於法文的 *maschera*，或是義大利文 *máscara*，2003 年在伊拉克國家博物館所發現擁有 5000 年歷史的蘇美爾面具 (Sumerian mask) 被認為

是目前世界最古老的面具。面具的使用在世界各國非常普遍。十九世紀面具常被前衛藝術家們使用做為設計的一部分。在名劇《歌劇魅影》裡的角色、服裝造型秀搭配皆出現面具。禮儀功能面罩也出現在世界各地，他們往往有著許多不同特色及極鮮明的形式。在非洲面具代表著動物。而日本面具則屬於相當古老的戲劇傳統，如能劇的主角必須戴面具。古老歐洲的鐵面罩則被作為酷刑的一種。大仲馬有小說《鐵面人》19世紀後期，澳洲的監獄裡，面罩用來孤立和讓囚犯安靜下來。現代的化妝舞會的參加者常會戴上面具，作為他們服飾的一部份。

「面具」在《中文大辭典》面具條言「障面之具，即假面、代面也。」在專書中，郭淨《中國面具文化》：「假面是一個民族，一個文明的自畫像。……在漫長的年代裡，它不斷地消失又不斷地再生，至今仍充滿勃勃的生機。」顧樸光《中國面具史》則以為：「面具是一種泛人類的、古老的文化現象，是一種具有特殊表意性質的象徵符號。作為人類物質文化和精神文化相結合的產物，面具在歷史上被廣泛用於狩獵、戰爭、祭禮、驅儼、喪葬、鎮宅、舞蹈、戲劇……；具有人類學、民族學、民俗學、歷史學、宗教學以及雕刻、繪畫、舞蹈、戲劇等多學科的研究價值。」王抗生《民間面具》：「戴上面具的人，其角色便發生轉換，或為神或為鬼或為某種精靈等。戴上面具，扮演者、觀者與被扮演者之間的心理距離被拉近。」蓋山林《中國面具》：「廣佈於中華各地的面具，是全人類共有的一種文化現象。戴上面具的人之新的存在，即人類型態變成動物或神靈，成為超自然的存在的這種想法，通過歷史的各個時期，進行了全世界性的擴張。」可知面具之內涵在其為轉換身份之道具，代言人物之象徵。

至於如何界定面具之定義，顧樸光在《中國面具史》中提出有關面具的四大特徵；一為面具大多為圓弧或平面造型，少數面具呈立體狀，但中間全部留空；凡是實心的立體圓雕作品皆不能稱為面具。二為面具的主體部份應為人面，獸面造型，或者為由人面、獸面變形而成的鬼面、神面造型，凡是主體部分不做人面、獸面、神面、鬼面造型的作品皆不能稱為面具。三為面具具有獨立的品格，它的存在不應依附於任何其他的器物，凡是依附於其他器物的作品皆不能稱為面具。四為面具是一種積澱著人類宗教意識和審美意識的文化符號，具有再現性、模擬性和象徵性等特質；凡不具備這些特質的作品皆不能稱作面具。

由於使用面具是各民族文化中共通的歷程，是故世界各國的面具存在種類及文化意義各有不同，在此將較為流傳的面具分述如下：

表一 各國面具介紹

功能	各國面具	用途介紹
葬儀面具	金剛舞	中國藏區的喇嘛寺舉行法會慶典時，所表演之儀式舞蹈，跳舞時會戴面具主要由泥塑、脫胎或漆布殼製作而成
	中國巫儼	中國遠古的驅鬼逐疫儀式，具有驅邪納福的功能。巫儼的主要特徵是以面具扮做鬼神歌舞，並表現儼神的身世事跡儼面的製作有三大程序：木雕、彩繪、開光
	非洲面具	通常在祭典、成年禮、葬禮等等重要場合所配戴材質大多

		是環境中隨手可得的自然物，如木頭、羽毛、貝殼、石頭、皮革等。
	斯里蘭卡沙尼劇	沙尼舞劇 (Sanni Yakuma) 面具為斯里蘭卡南部原住民進行驅除病魔儀式所用以孔雀作為裝飾圖案，色彩以紅、白、藍、橙為主，冠上的眼鏡蛇象徵控制疾病的神獸
	峇里島劇	用於宗教儀式中的舞劇當地居民認為神靈隱藏於面具中，因此具有特殊能量，平常收藏於廟中，舞劇演出前需要經過一定的祭祀儀式才能取出。
嘉年華	玻利維亞嘉年華	玻利維亞「惡魔節」是西部採礦小鎮奧路羅 (Oruro) 的嘉年華會，當地居民多為礦工，長年在地下礦脈生活，面對隨時發生的災變與慢性肺病，只能寄情於信仰之中。
	威尼斯嘉年華	又稱「面具節」，源於西元 1162 年，因慶祝威尼斯王國 (Venezia) 對抗 Ulrico 的戰役勝利，於聖馬可廣場舉辦盛大慶祝舞會。
	德國黑森林嘉年華	德國南部黑森林區的「瓦德奇」(Waldkirch) 小鎮，以跳巫婆舞的方式來慶祝嘉年華會
戲劇面具	台灣假面	最普遍的是「跳鍾馗」的鍾馗面具、扮仙戲中的跳加官和魁星面具以及超度祭典中的法事戲
	西藏藏戲	藏語稱為「阿吉拉姆」，是一種以民間歌舞形式的表演藝術，分為白面具與藍面具兩大流派，在唱腔與表演上藍面具派較為豐富。
	印度巧劇	是東印度的傳統面具舞蹈， Chhau 在梵文中為「影」之意，有面具的暗示意涵，
	柬埔寨拉孔劇	源於印度寺廟的面具舞蹈，並隨印度教傳入柬埔寨。演出時演員並無對白，僅用手勢和 68 式舞姿來表現劇中人物的行為舉止與思想感情，又稱啞劇。
	中國傳統戲曲	臉譜是中國傳統戲曲中演員臉部的彩色化粧，主要用於淨和丑。隋唐時期樂舞節目中的「假面舞」，為臉譜的鼻祖。後來因戴面具演戲不利於演員面部的表演，轉而以白墨、油彩直接在臉上勾畫，因有臉譜的出現。
	韓國假面劇	是朝鮮王朝 (1392-1910) 時代，平民百姓發展而來的一種頭戴假面、邊跳舞邊說唱的戲劇藝術。
	日本能劇	發源於日本農村庶民的娛樂，江戶時代成為貴族武士的最愛。能劇強調象徵性，著重內心戲的表現，舞台空曠幾乎沒有佈景，演員 (均為男性) 配戴面具，走步極為緩慢優雅，只憑謠唱、音樂、表演來傳達天馬行空的戲劇張力。
	希臘戲劇	面具是古希臘戲劇中的重要元素，表演時演員會戴著由布、軟木或木製的面具。因為古希臘戲劇的演員通常只有三

		位，必須輪流扮演不同的人物，因此換戴面具是最方便、最快速的辦法。
	義大利 即興喜劇	即興喜劇發源於文藝復興時期的義大利，主要展現鄉下愚夫愚婦可笑的鄉音或鹵莽、怪異的行徑，藉以娛樂城市的居民。

資料來源:陳國蕙整理，2010。

三、環氧樹脂的性質

環氧樹脂 (Epoxy)，又稱作人工樹脂、人造樹脂、樹脂膠。是熱固性環氧化物聚合物，為重要的熱固性塑料，廣泛用於黏合劑，塗料等用途。環氧樹脂得名於其結構上的環氧基，雙酚 A 型環氧樹脂是最常用的環氧樹脂。

(一) 環氧樹脂的一般性質

環氧樹脂因其硬化物的優秀物理性質、機械、電學性質及新用途的頻頻開發，用量一直持續增加。環氧樹脂有液態與固態，液態可混合適當的硬化劑而硬化。選擇適當的硬化劑，可在 5~150°C 的任意溫度下迅速硬化，硬化時的收縮小，也不產生氣體或水等。

環氧樹脂的硬化物有下列特性

- 1.用於接著劑或塗料時，硬化或變形的環氧樹脂中有氫氧基或醚結合存在，接著強度或密著性良好，接著不需壓力。
- 2.硬化物成形時的收縮少，內應力變少，成形品的機械強度大。
- 3.硬化的環氧樹脂有優秀的電絕緣性能。
- 4.硬化後對化學藥品的抵抗力雖因硬化劑種類而異，但通常對酸或鹼有優秀的抵抗力。
- 5.環氧樹脂經適當改良後，可用於多方面的用途。

(二) 環氧樹脂的用途

- 1.塗裝材料：環氧樹脂塗料在保護金屬材料腐蝕性的領域有很廣的利用範圍。近年隨油輪的巨大化，塗料要求長期保持高性能，環氧樹脂能滿足防鏽、防污性、耐久性。鐵架、橋樑、化工廠等的防蝕塗裝與船舶具有相同的傾向。
- 2.電絕緣材料：環氧樹脂用為高電壓用高效率絕緣材料時，不會增加本體的重量及尺寸。在發電及配電的領域，環氧樹脂可用於發電機的絕緣板等。利用環氧樹脂的各種特性，在最近的應用有封入電容器、浸塗電容器及電阻器、含浸線圈、印刷電路積層品、半完成品的埋入等。
- 3.積層品、構造材料：玻璃纖維強化環氧樹脂的應用有高電壓用開關齒輪或印刷電路板等，環氧印刷電路板的性能優於酚樹脂，所以最近發展迅速。
- 4.土木、建築材料：環氧樹脂較新的用途有土木用、建築用等，在道路或橋樑建設中，用為骨材的環氧樹脂為混凝土鋪裝密封材。適當變性的環氧樹脂配合物有優秀的接著性，所以修理混凝土構造時，用為裂紋填充基材。
- 5.接著劑：環氧樹脂本開發為接著劑，有優秀的接著性能，硬化時的收縮少

、接著強度大、有耐藥品性、有耐候性、電學性質良好，至今仍用於廣範圍。

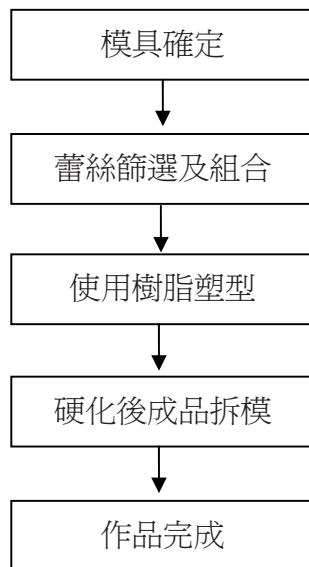
環氧樹脂擁有優良的物性又容易加工，因此被廣為用於印刷電路板上。隨著市場上對電子產品精緻化的要求，整個電子系統朝向輕薄短小、多功能化、高密度化、高可靠性、低成本化的方向發展，因此對環氧樹脂積層材料有高耐熱性、低吸水性、低介電等要求。本研究的重點是如何使蕾絲的線材變硬，所以利用環氧樹脂固化特性為媒介嘗試用新的塑型方法製作面具。

參、研究方法

本次設計的方法依照研究的主要目的分為三部分

- 1.不同厚度與織法蕾絲素材在比較後選擇最適合製作的蕾絲媒材進行組合銜接創作。
- 2.依照設計的需求製作模型，以進行塑型設計。
- 3.運用環氧樹脂優良的接著強度及熱固性塑型。

設計流程圖：



一、鑄模實驗作品

(一) 實驗材料

本實驗所使用的材料，依照特性作為設計的應用考量；分述於下表：

材料名稱	材料使用說明
蕾絲	各種參考使用之蕾絲媒材
環氧樹脂	環氧樹脂的滲透及硬化效果最佳

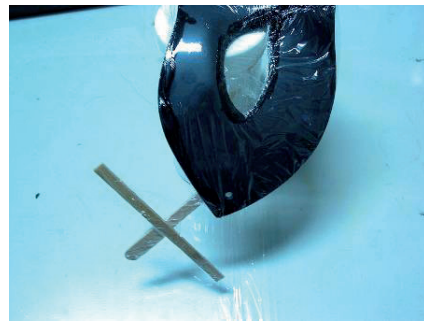
模具	依設計需求使用變化模具形狀
針線	用與蕾絲相同顏色線將蕾絲縫合
磅秤	精密度較高之電子磅秤
保鮮膜	韌度較高之保鮮膜
瞬間膠	小範圍暫時硬化及接合

(二) 實驗步驟及方法

1. 配合欲完成之面具造型尋找鑄模模型並配合蕾絲設計加框架延展，找尋適合的蕾絲將其截取適合的大小重新組合連接其中在實驗過程中使用拉舍爾蕾絲 (Lecien Lace) 時，因其材質以薄紗為底刺繡而成蕾絲材質偏薄，在塑型固化過程中無法吸取環氧樹脂故成型時硬度不足，棉質蕾絲絕大部份以棉布為底亦有偏薄的缺點，而且沒有彈性並且無法分割後再組合所以不適合塑型，故凡較有厚度之蕾絲且可獨立分割的蕾絲材質皆可為參考塑型成品。



2. 將設計完成的鑄模模型包覆保鮮膜，再將蕾絲花片固定於以模板上，其目的為隔絕模型與蕾絲，以免完成的蕾絲面具黏在模板上。



3. 將欲使用之蕾絲花片用針線縫合，將超出模具範圍的蕾絲用瞬間膠塗佈暫時硬化成型在鑄模模型上



- 4.以環氧樹脂 A B 兩劑以適當的比例調合，並攪拌至均勻使兩劑作用並溫度上昇時，將樹脂塗均勻佈於蕾絲上，靜待其乾燥。因為樹脂直接滲透入蕾絲纖維當中，所以當樹脂乾涸後即有如塑膠般的堅固，且不失蕾絲原有的立體感。



- 5.待乾後，小心取下鑄模後即作品完成，完成品不但堅固不易斷裂而且重量輕巧，可隨意固定於模特兒臉上。



- 6.作品欣賞



圖六 蕾絲面具作品一



圖七 蕾絲面具作品二



圖八 蕾絲面具作品三



圖九 蕾絲面具作品四之一



圖十 蕾絲面具作品四之二



圖十一 蕾絲面具作品五

肆、結果與討論

蕾絲結合環氧樹脂塑型之面具，有輕巧、強硬及自由延展設計的優點，可因應整體造型的需求設計不同顏色及圖案，但本研究以發現水溶蕾絲等可分割再組合的蕾絲可因應不同鑄模模型的輪廓塑型，因織法較厚的蕾絲塑型後紋路仍然保有立體，也因此吸收較多的樹脂使成品硬度更佳。

茲對後續研究建議如下：

- 一、運用翻模的技術做出模型，這樣可因不同的需要自由設計面具的型態將可增加創作的空間，應是一種可嘗試的方法。
- 二、不同材質的利用可擴展素材的種類及空間，例如布料或繩麻亦可運用環氧樹脂塑型。
- 三、將此技法應用於整體造型創作可減輕造型體的重量及立體強度的增加。

參考文獻

- 中文大辭典編纂委員會(1973)。中文大辭典·第六冊。台北市：中國文化大學出版部。
- 王抗生(2008)。民間面具。北京：中國輕工業出版社。
- 民族文化宮編(1999)。中國少數民族面具。北京：朝華出版社。
- 朱狄(1982)。藝術的起源。中國社會科學出版社。
- 李繼淵、李芳(2004)。世界面具藝術。杭州：浙江人民美術出版社。
- 林書堯(1978)。色彩學概論。臺北：作者自行出版。
- 周芑谷(2005)。蘭陵王假面樂舞考。有鳳初鳴年刊創刊號。
- 郭淨(1992)。中國面具文化。上海：人民出版社。
- 郭淨(1998)。心靈的面具-藏密儀式表演的實地考察。上海：上海三聯書局。
- 陳鶯、陳逸民(2004)。神秘的面具。天津：百花藝文出版社。
- 劉其偉(1977)。原始藝術探究。臺北：玉豐出版社。
- 廣田律子著，王汝瀾、鐵小安譯(2005)。鬼之來路-中國的假面與祭儀。北京：中華書局。
- 蓋山林(1999)。中國面具。北京：北京圖書館出版社。
- 鄒悅富(1982)。色彩的研究。臺北：華聯出版社。
- 顧樸光(1996)。中國面具史。貴陽：貴州民族出版社。

The study of designing a mold of hollow laced masks

Guo-Hui Chen*

Abstract

Most females are deeply fond of lace. The meaning of lace is also a representative of European culture. The exquisite hollow lines and shapes reveal the fascinating and distingue character of lace. That is the reason that lace is widely applied by designers for its varied contours and totems. In this study, lace is used as the primary material to produce masks and to create another romantic reverie of masks. To apply epoxy resin to represent molds and to harden the laces to be wearable are the purposes of this study. The researcher combines the hollow shapes of laces and the shapes of masks successfully to represent another art style of mask.

Keywords: lace, masks, molds

* Instructor Rank Technical Expert, Department Of Beauty Science, Meiho University